



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA.



దేశభాషాపరిషత్తు ద్వారా ప్రచురితం.

విప్లవము ౪౮

Vol 48

సంచిక ౫౬

Parts 5-6

అంధ) సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు
శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

(పతి స్థాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటసుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.
శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి) అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమిందారు, ఉయ్యూరు యెన్టీరు,



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA.

సంవత్సరము చందా రు 3-0-0

సంపుటము ౪౮	మార్గశీర్ష-ఫాల్గుణములు	సంచిక ౫-౬
Vol 48		Parts 5-6

విషయసూచిక

1. మను చరిత్రము—రసము ... 1-8
డాక్టరు - దివాకర్లు జెంకటావధానిగారు
2. పాశ్చాత్యాంధ్ర చారిత్రక ఘోషము—నాడులు ... 9-20
కుంమారి ఈశ్వరిదత్తుగారు
3. స్వస్తి వివేకము—ఆంధ్రీకరణము ... 21-36
బాగవతుల కుటుంబరాజశాస్త్రిగారు
4. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—కావ్యత్వము ... 37-60
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు
5. కథానిక ... 61-70
బొడ్డపాటి కుటుంబరాజశాస్త్రిగారు
6. పాశ్చాత్యమాహాభావ్యము—పన్నశాహ్నికము ... 71-86
అంధిరారెడ్డి - శ్రీ భావ్యం అప్పలాచార్యులుగారు
7. గ్రంథస్వీకారము ... 87-98
8. శివలీలావిలాసము-నిశ్చంక సోమనామాత్యుడు
తృతీయాశ్వాసము ... 197-212



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA.

సంవత్సరము చందా రు 3-0-0

సంపుటము ౪౮	మార్గశీర్ష-ఫాల్గుణములు	సంచిక ౫-౬
Vol 48		Parts 5-6

విషయసూచిక

1. మను చరిత్రము—రసము ... 1-8
డాక్టరు - దివాకర్ల శంకటాచార్యునిగాన.
2. పాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము—నాడులు ... 9-20
కుంభూరి ఈశ్వరదత్తుగాన
3. వృత్తి వివేకము—అంధీకరణము ... 21-36
భాగవతుల కుటుంబరాజశాస్త్రిగాన
4. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—కావ్యత్వము ... 37-60
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగాన
5. కథానిక ... 61-70
బొడ్డపాటి కుటుంబరాజశర్మగాన
6. పాతజ్జలమహాభాష్యము—సప్తశాహ్నికము ... 71-86
అంధీకర్త - శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యులుగాన
7. గ్రంథస్వీకారము ... 87-98
8. శివలీలావిలాసము-నిశ్చంక కొమ్మనామాత్యుఁడు
తృతీయాశ్వాసము ... 197-212

స్వ వి ష య ము

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుత్తీకనుండి శాస్త్రవిషయముల నొంధ్ర భాషలో నందిచ్చుట సంభావ్యమని యూహించి, ఈ వజ్రకేయారంభమై కొంతవఱకు వెలువడియున్న శ్రీ భాగవతుల కుటుంబ రాయశాస్త్రిగారి వ్యక్తివివేకమును మరల ముద్రింప నారంభించి యుంటిమి. శ్రీ కుటుంబరాయశాస్త్రిగారి యనువాదసరణి యీవఱకు పరిషత్తుత్తీకా పాఠకులకు విదితమే. పతంజలిమహర్షి విరచితమైన మహాభాష్యమునందలి పద్యమాహిళకమగు పస్పశాహ్నికమునకు శ్రీ శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యులవారు అంధ్రానువాదము కావించియున్నారు. దానిని సేకరించి వ్యాకరణశాస్త్రవిషయమును బ్రకటించుట మొదలుపెట్టితిమి. జ్ఞానాచార్యుడయిన నాగార్జునుడు రచించిన మాధ్వమికకారికలను శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖర శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యానముతో నీ వఱకు ముద్రించియుంటిమి. ఇంక మీఁద శ్రీ సోమశేఖరశాస్త్రిగారే యాంధ్రీకరించిన వైశేషిక వర్ణనమును కూడ రాజ్‌బోవు సంచిక నుండి ముద్రింపఁదలఁచితిమి.

భారతదేశమునందలి విజ్ఞానమునకుఁ బెన్నిఘలయిన వ్యాకరణాది శాస్త్ర గ్రంథములు పఠనపాఠన క్రమమునుండి సడలిపోవుచున్నవి వానిని జదువుటకు నవగాహనము చేసికొనుటకుఁ దగిన యాస్థాస్వాస్థ్యములు కొలువడుచున్నవి. ఈవిధముగ తఱిగిపోవుచున్న యీ శాస్త్ర గ్రంథముల సంప్రదాయరక్ష కీ విధమయిన యాంధ్రీకరణములు, తత్ప్రకటనము గొంతసహాయకారులు కాఁగలవని యీ యుద్యమమున కుపక్రమించితిమి పాఠకమహాశయు లీవిషయమునకుఁ దమ సహకారము నొసఁగవలయునని మా ప్రార్థన.

ఇట్లు,

సంపాదకుఁడు.

మనుచరిత్రము—రసము

డాక్టరు. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

అంధ్రప్రబంధముల కాద్యము నాదర్శప్రాయమునైనది, మనుచరిత్రము. కాలప్రభావమునుబట్టియు నభిరుచివిశేషమునుబట్టియుఁ బ్రబంధకవు లెల్లరును శృంగారరసపరిపోషణమున కనువగు వస్తువులనే స్వీకరించిరి. పెద్దనయు మనుచరిత్రమున నారసమునే ప్రధానముగా గ్రహించెను. వరూధినీ మాయాప్రేమరుల సమాగమము, స్వరోచి మనోరమాదులను వివాహమాడి వారియం దభిమతభోగముల వనుభవించుట, వనదేవత స్వరోచియాలింగనము నపేక్షించుట మున్నగు సన్నివేశము లాకావ్యమున శృంగారరసమున కాలంబనములు. కాని యాఘట్టములన్నింట నొకేవిధమైన శృంగారము పోషింపఁబడియుండలేదు. పాత్రోల్గితి మనోవృత్తిభేదములనుబట్టి యదికొంత వైవిధ్యము నొందినది. అది యొక్కచో నాభాసరూపమును, వేటొకచో వియోగరూపమును, మఱియొక్కచో సంభోగరూపమును బొందుటయే కాక రెండుచోట్ల శాంతముతో సంఘర్షమునుగూడఁ గాంచినది.

ప్రవరాఖ్యుడు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తియు, అలేఖ్యతనూవిలాసుండును మాత్రమే కాక నిర్మల ధర్మక్షర్త దీక్షాపరతంత్రుఁడు కూడను. సౌందర్యవైరాగ్యములనువిరుద్ధగుణము లాతనియెడ నపురూపముగా మేళనము చెందినవి. అందుచే నాతని చక్కఁదనము కాంక్షసేయు జారకామినులకుఁ బూచినసంపెంగపొలుపు మధుకరాంగనలకువలె భోగబాహ్య మైపోయినది. వరూధిని కీవిషయము తెలియదు. ఆమె సౌందర్యపిపాసయు, భోగలాలనయుఁ గల గంధర్వయువతి. ననవిల్వశాస్త్రంపుమినుకు లావర్తించుపనియామెకు వెన్నతోఁ బెట్టినవిద్య. పసరు కరఁగిపోవుటచే నెంతి కరుగు నుపాయముఁ గానక

తోవ యడుగుటకై తనకడకు వచ్చిన నలకూబరసన్నిభుడైన ప్రవ
రునిఁ గాంచి యాతఁ డెవ్వరో యెందు కరుదెంచెనో యెఱుంగకయే
యామె యాతని వలచినది. అతనిఁ జూచియుఁ జూడకముందే యామె
మేన మీనాంకానల సూచకధూమాంకురములనఁ బులక లంకురితము
లయ్యెను. అతఁడు తన్నుఁ బరిగ్రహించినచో మరు నేలని బంటుగా
డక్కగొనవచ్చు నని యామె యెంతయో మురిసిపోయినది. దీని
కంతకును సుర గరు డోరగ నరభేచర విద్యాధర కుమారులందును
గానరానిదియు, యక్షతన యేందు జయంత వసంత కంతుల గెలువ
సాధనమగునదియు నగు నాతనిచక్కదనమే కారణము. అచ్చమైన
సౌందర్య మున్నచో నామె కితరగుణగుణములతోఁ బనియే లేదు.
అందుచే నామె సిగ్గు విడిచి పోయి యాతనిదారి కడ్డమునిల్చినది.
అతఁ డడిగినప్రశ్నకు బదులుగా నామె తనయుదంతము నంత నెఱి
గించి తనగృహమున కరుదెంచి బడలికలు వాసి చను మని పార్థిం
చినది. ఆమెలో మదనత్వర యెంత యధికముగా నుండెనో కాలాతి
క్రమణ మగుచుండుటచే సత్ప్రియాకాండము తీర్చుటకై యింటి
కేగవలె నను త్వర ప్రవరునియం దంత యధికముగా నుండెను. నా
డిల్లు చేరనిచో సమస్తధర్మములు తూలు ననియు నాతనిభయము.
మఱియు వ్రతయై దినములు పుచ్చు నుత్తమవిపులినఁ ద న్నామె
కామించుట యవిచారములక మని యాతఁడు భావించెను. వరూ
ధిని కనువేడుటచేఁ గలిగిన వలపుతమిచే భోగానుభవమును సమర్థిం
చుచుఁ బెక్కుయుక్తు లుగ్గడించెను. ప్రవరుఁ డవియెల్లఁ గాముకునకే
కాని తనవంటివానికిఁ గా దని నిరసించెను. బాహ్యణుఁ డింద్రియవశ
గతియై మదనబాణములకుఁ బాలై నచో బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదవి
చ్యుతుఁడై చెడు నని యాతని యభిప్రాయము. ఇంద్రియసౌఖ్యవ
హమైన యింపే పరబ్రహ్మ మని యామె విశ్వాసము. సిగ్గులేని

యాజవల్క్యనిమాటలు తనకు సిగ్గును వెగటును గలిగింప నాతఁడు నాక రణుల్ దర్భలు నగ్నులుం బ్రియములైన ట్లన్యముల్ గా వొడల్ తిరమే చెప్పకు మిట్టి తుచ్ఛసుఖముల్ మీసాలపైఁ దేనియ'లని యామెవాదమును దీవ్రముగా ఖండించెను. అంత నామె వలపు నిలు పలేక రతినరంభముతో నాతనిఁ గాఁగిలించి యధరం బాసించెను. అతఁడు “హ శ్రీహరీ !” యనుచు నోరమోమిడి తదీయాంసద్వయం బంటి పొమ్మని తోసివై చెను. పిమ్మట నామె యేమి చెప్పుచున్నను వినక యతఁ డవ్వనజగంధి మేనిజవ్వాదిపన కదంబించునొడలు కడిగి కొని వార్చి తన కుపాస్యఁడైన గార్హపత్యాగ్నిని వేడుకొని తదను గ్రహమునఁ దనగృహము చేరెను. ఇచ్చట శృంగార మేకత్రమాత్ర) నిష్ఠ మగుటచే నాభాసత్వమును బొందినది.

వరూధిని శృంగారరసకల్లోలిని. ప్రవరుఁడు శాంతమహానము ద్రము. ఆకల్లోలిని సముద్రము నాకృమించుటకై సంరంభించినది. కాని సముద్రము విజాతీయమైన యాభావప్రవాహమునకు సందీయక యతిరస్కృతమూర్తియై నిల్చినది. ఇచ్చట శాంతశృంగారములకును, ధర్మకామములకును, బ్రహ్మాంధ్రియానందములకుఁ, గర్మభోగనిష్ఠ లకును గలిగిన సంఘర్షణము నాస్యతోదర్శనీయమై మనుచరిత్రను మనుచరిత్రగా నొనరింపఁ జాలినది.

ప్రవరుఁ డరిగినపిమ్మట వరూధిని యాతని నట వెదకి యెం దును గానక వియోగానాగరమున నోలలాడినది. చొక్కపుఁ బ్రాయ మును సోయగమును గల వల్లభుఁ డక్కున గారవింపఁ బ్రియమందని తనచక్కఁదనమును జవ్వనమును వ్యర్థము లని వాపోయినది. విరహ దహనదాహమున దేహము తల్లడిల్లి నిట్టూర్పులు పుచ్చుచు వివిధ దశాంతరము లొంది వేగఁజూచ్చినది. పిమ్మట నామె కేళీవనిఁ జూచ్చి వియోగవేదన కోర్వజాలక తనువుఁ దొఱంగఁ దలంచెను. చెలికత్తె.

లామె నోదార్చి మరలఁ బానుపుకడకుఁ గొనిరాగాఁ నామె చంద్ర
మస్మధమలయమారుతముల నుపాలంభించి దాపము పెల్లున మూర్ఛ
మునింగెను. సఖులు వివిధశీతలోపచారము లొనరించి యామెను సఁ
జాతసంజ్ఞ నొనరించిరి. ఇంతలో రాత్రి తెల్లవాఁతను. వరూధిని సర్వ
కార్యపరాఙ్ముఖయై యుండఁ జెలికత్తై లనునయించి, యెట్టెట్టలో
మేను కైసేసికొన నూల్కొలిపి, చింతచే సగమైన యామె సంతిక్
ద్యానమునకుఁ గొనిపోయిరి. ఈఘట్టమున విరహశృంగారము సమగ్ర
సుందరముగా వర్ణింపఁబడినది.

అంతకుముందే గంధర్వకుమారుఁ డొకఁడు వరూధినివిలాసము
లీక్షించి రాగాంధుఁడయి, కోరి, హత్తక మదనతాపము నందుచుం
డెను. అతఁడు జరిగినదంతయు నెఱిగి శాంబరీమహిమచేఁ బ్రవరుని
రూపమునే కాక తద్దేహశిఖిద్వీపినిగూడ గ్రహించి యుద్యానవనమునఁ
బూలుచిదుముచుండెను. వరూధిని చెలికత్తైలతోఁ గొంతసేపు పుష్ప
పచయ మాచరించి తరువాత వారు జలకీరడ సనరించుచుండఁ గొల
నిగట్టునఁ గూర్చుండి చూచుచుఁ బూవులుకోయుచున్న యాకపట
భూసురునిఁ గాంచెను. వెంటనే యామె యాతనిఁ జేర నరిగి తనవల
రాచవేదులు నెఱింగించి త న్నేలుకొనఁ బ్రార్థించెను. గంధర్వుఁ
డెవో కొన్ని కపటోక్తులు పల్కి, యామెదీనతఁ గాంచి వ్రోతము
విడువఁ బూనినట్లు నటించి కవయునెడఁ గన్నుగవ మూయవలెనని
తనదేశాచారము నుగ్గడించి యామెచే సంగీకరింపఁజేసెను. చెలిక
త్తైలు వారి నిరువుర వరూధినిమణిమండితాలయమునఁగూర్చి యాత్మ
గృహముల కరిగిరి. పిమ్మట వరూధినియు గంధర్వకుమారుఁడు నొక
లతాగృహమునఁ బొంగెడుకాంక్షతో భోగింప నారంభించిరి. వా
రట్లు బహుకాలము భావజతంత్రైకపరత్వమున నుండ, వరూధిని
గర్భము దాల్చెను. ఇంకను దా నచ్చటనే యున్న వంచన యెఱింగి

సప్రత్యగైః కుఁజుకసుమైః ల్వితార్థాచ
తస్మై
ప్రీతఃప్రీతి ప్రముఖవచనం స్వాగతం
క్యాజహర॥

ప్రత్యాశన్నే నభసి-అంటే ప్రావణమాసం
సమీపించింది అని సాధారణార్థం. కాని ఇక్కడ
సాధకాని నభస్సు అంటే ఆశాశత్రుత్వం, దానిలో
లీనం అయ్యే అవకాశం చేరువ అయిందని అర్థం.
మేమైర్నభాతీ-నభఃమేమాభితో అంటే ఉపా
ధులతో ప్రకాశించని ఆత్మశత్రుత్వం అని అర్థం.
ఈవిషయంలో ధూమేనావియతే మహ్నః యథా
దర్శించితీనవ॥ అనేది గీతాచార్యుని సమర్థన.
దయితా జీవితాలంబ నాశ్చి-ముక్తకోనే శాశ్వతా
లంబనాన్న అర్థించిన సాధకుడు అని అర్థం.
జీమూతేన-మేఘంచేత- జీవనం-ఉదకం, మూయితే
బధ్యతే ఆశ్రజీమూత్రఃదీనియందు ఉదకము
బందింపబడును. ఉదకం అంటే నారం-పరమాత్మ
స్వరూపం అని అర్థం. పరమాత్మ స్వరూపాన్ని
తనలో బందించిన ఉపాధి మేఘం.దానితో స్వతుం
మయీం ప్రవృత్తిం హరయిష్యన్-ఇక్కడ ప్రవృత్తి
అంటే వార్త అని సాధారణార్థం. కాని ప్రవృత్తి
అంటే జననమరణ చక్రం. దాన్ని హరయిష్యన్
పోగొట్టుకొన దలచి అని అర్థం. ఇది స్వకుశల
మయి. మనకు కుశలాన్న కలిగించేది. మంచిని
కలిగించే దాన్ని వదిలిండుకోవడం ఎందుకు? అంటే
ఇక్కడో కీడుకుంది. ఇష్టమైనది లభించినందు
వల్ల సుఖం, అనిష్టమైనది తొలగినందు వల్ల
సుఖం. ఇక్కడ ప్రవృత్తి అనే తవరోగం తొలగి
నందువల్ల అది కుశలమయి అయింది. అటువంటి
మేఘాన్ని అర్పించి ప్రార్థించాడు యక్షుడు, ప్రవృ
త్తికి మూలమైన మనస్సు మహా టక్కింది. దీన్ని
మంచి మఃటలతో మళ్ళించాల్సిందే కాసి శాసిస్తే
మాత్రం త్రిప్పికొడుతుంది.

అ సంశయం మహా వాచా మనో దుర్హి
గ్రహం చలం ।
అభ్యాసేనశు తౌతేయ! వైకాగ్యేణచగృ
న్యాతే ॥

అంటూ గీతాచార్యుడు మనోనిగ్రహంలోని
క్లేశాన్ని స్పష్టంగా చెప్పాడు ఇక్కడ ఒకే
విషయాన్ని దేహమనీ, ప్రాణమనీ, మనస్సునీ
అవసరాన్ని బట్టి చెప్పడంలో వ్యత్యభేదమే కాని
వస్తుభేదం కాదని గుర్తుపెట్టుకోవాలి.

ధూమజ్యోతి స్ఫులింమరుతాం సన్నిపాతః
కృమేఘః
సందేశార్థాః కృవటు కరణైః ప్రాణభిః ప్రావ
ణీయః ॥
ఇత్యాత్మ క్యాదపరిగణయన్ గుహ్యక
స్రంయయాచే
కామార్థాహి ప్రకృతి కృపణాః చేతనా
చేతనేషు ॥

మేఘసందేశ కావ్యానికి, కాళిదాసుని రాత్రిక
దృష్టికీ మౌలికాధికరణంగా నిలిచింది. ఈ శ్లోకం.
అందుకనే కాళిదాసు దీన్ని జాగ్రత్తగా చాలా
బలమైన విషమం, అర్థాంతన్యాసం అనే అం
కారాల సంస్కృతితో నిర్వహించవలసి వచ్చింది.

ప్రపంచం పంచభూతాల సమ్మేళనం.
అయితే చార్యాకాది దర్శనకారులు ఆశాశత్రుత్వాన్ని
ఆంగీకరించలేదు. కారణం ఏమంటే అది నితాకార
నిర్గుణతత్వం కావడమే. అంటే అది ఇంద్రియానికి
ప్రత్యక్షంగా గోచరించదు. ఆశాశమాత్ర-శబ్దం.
మనం శబ్దాలను వివగలుగుతున్నామంటే కార్యం
జరిగింది. కానీ కారణం పరోక్షం (కనపడనిది).
కారణం లేంది కార్యం జరుగదన్నది వ్యాప్తి.
వ్యాప్తి ఉన్నచోట చార్యాన్నిబట్టి కారణాన్ని

స్వామి ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యానమున నట్టిచో దక్షిణ నాయకాను రాగమును ఆభాసమే కావలసివచ్చును గావున నదియుక్తము గాదని నిరసించెను. అందుచే స్వరోచి బహునాయకారతి దక్షిణ నాయకతా సూచకమే కాని యాభాసతాకరము కాదు.

స్వరోచి పంది నేయఁ బోవుచుండ నాపై శరమేసి నిగ్రహింపు మని కోరిన హరిణి నది యట్లు జీవితముపై రోయుటకుఁ గారణ మేమని యతఁ డడుగ నది యన్యనతులయందు నాసక్తుడైన వానిఁ దమకమునఁ గూడఁ దలంచుటకంటె మరణమైన మేలని బదులు చెప్పెను. అంత నాతఁడు “నీహృదయ మెవ్వనిపై నిలిచె”నని యడుగ నది “చెదరక నామనంబు నృపశేఖర ! నీయెడ నిచ్చి మన్మథ ప్రదరపరంపరానిహతి పాల్పడి వ్రేఁగెడి” నని చెప్పి “హరిణాంగన పీవు నరుండ నేముదం బాదవఁగ నీకు నాకు మిథునోచితకృత్యము లెట్లు చేకుఱు” నని యాక్షేపింప “నన్నా లింగనము చేయు మదియే చాలు” నని పార్థింపెను. అంతఁ గృపార్ధుడైన స్వరోచి యాహరిణిని గాఁగిటఁ జేర్చెను. వెంటనే యది సౌందర్య సేవధిమైన మెలంతయై నిల్చెను. పిదప స్వరోచి యడుగ నామె తాను వనదేవత ననియు, నతనియందు మనువర్యుం బడయవలె నని దివిజులు పార్థింప నట్లు వచ్చితి ననియు, ననురాగవతిమైన తన్ను వరించి తనయం దపత్యంబుఁ బడసినఁ బుణ్యలోకావాప్తి యగు ననియుఁ దెల్పెను. స్వరోచి యంత నావనదేవత నేకచిత్తముతో సంగీకరించి యామెయందు మనువును బడసెను.

స్వరోచి కౌగిలించుకొనువఱకును వనదేవత హరిణాంగనా కారముననే యుండెను. అది కౌగలించుకొను మని కోరఁ గరుణార్ద్ర చిత్తుడై యాతఁ డట్లు చేసెను. ఇది యనౌచిత్యసూచకమై రసాభాసమున కాకరముగా నున్నది. అనురాగ ముభయనిష్ఠమయ్యుఁ దిర్వ

కృష్ణపర్కము గాంచుట యందుకుఁ గారణము. ఈరసాభాసము హరిణో వనదేవతగా మాఱినపిమ్మట శృంగారమైనది. ఈశృంగారము మను సంభవమునకు హేతు వగుటచేఁ బరమధార్మికమై ప్రకాశించినది.

మనుచరిత్రమునఁ గళావతి స్వరోచికిఁ దన జన్మ వృత్తాంతము చెప్పచోట పారర్థి యుదంతమునకుఁ బ్రసక్తి కల్గినది. అతఁడు ఫల మూలచ్ఛదనాంబుభుక్తిఁ బననాభ్యాస క్రియాయుక్తి నిర్దళితాంగత శాత్రవ ప్రకర జాగ్రద్ధర్మ సర్వస్వదై” శీతనాతాతపములకు మన మనుత్సాహము గానక యరుదైన తప మాచరించెను. ఇట్టి శాంత మూర్తి పుంజకస్థలయంగములఁ గాంచి వివేకము కలఁగఁ బంచశర కాండవిడంబిత ధైర్యసారుం డయ్యెను. పిదప నతఁడు తపమంతయుఁ బాలింప నన్నియు విడిచి యాయంగనతో మనోజక్రీడా విప్రులైశ్వర్యము లనుభవించెను. ద్వితీయాశ్వాసమున వలెనే యిటఁ గూడ శాంత శృంగారములకు సంఘర్షణము సమకూడినది. కాని యిట ముని నిగ్రహహీనుఁ డగుటచే శాంతమే వీరిసోపలసి వచ్చినది.

మనోరమ చెలులతో వెండికొండపై విహరించుచు బాల్యచాప లమునఁ బూచివలె నున్న యొక వాచయముని మోము పట్టుకొన నామాని భగ్నానుసంధానుడై కన్ను తెఱచి యామెను శపించుటే కాక కనలుచుఁ దనచేతి నాగబెత్తముఁ గొని యదయుడై యామెను బసరముఁ గొట్టినట్లు కొట్టెను. అంత నామె చెలికత్తెలు నిందింప నాతఁ డాగ్రహమున వారిని గూడ శపించెను. మనోరమ సఖులన్న ట్లాతని తపము శాపనిమిత్తమే మయ్యెను. ఇందీవరాక్షుండు వంచ నమై తన దగ్గఱనుండి యాయుర్వేదము గ్రహించు తెఱిగి బ్రహ్మ మిత్రుఁ డిట్లే యాతనికి ఘోరమైన శాప మొసంగెను. ఈ రెండు తావుల శాంతమునకు కాద్రముతో సంఘర్షణము సంభవించినది.

రెండు చోట్లను గూడ రాద్ర మతిమాత్రమై శాంతమును గ్రిందు చేసినది.

రాక్షసరూపమున నున్న యిందీవ రాక్షసుడు గంధర్వుడుగా మాటునెడ నద్భుతరస మున్నది. అట్లే దేవాపి ప్రత్యాఖ్యానకు పితౄడై రాత్రి సమయమున పార్థిని జంపిన ఘట్టమున బీభత్స మున్నది. మనువు పుట్టి విష్ణువును గూర్చి యన్యదుష్కరమైన తప మాచరించి యాదేవునిచే వరములు గాంచెను. దీనితోఁ గావ్యము ముగిసినది. ఇట్లుపసంహృతియం దిట శాంతరసము పోషితమైనది. పెద్దన మనుచరిత్రమున నాకాలప్రభావమును బట్టి శృంగారమునే ప్రధానరసముగాఁ గ్రహించినను ఆరంభావ సానములందు శాంతమున కఖండ విజయము కలిగించి తనకాలమర్యాద నతిక్రమింపఁ జాలెను.

మను సంభవమునకు హేతువై నది వనదేవతా స్వరోచుల సమాగమము. ఇటఁ గొంతదనుక శృంగారాభాసమును దదుపరి శృంగారమును గనవచ్చుచున్నవి. రసాభాసము రసమగునా? అనౌ చిత్త్యము వలన నాభాసత్వ మావహిల్లును. కాని సదోషత్వము వలన కావ్యమునకును, గీటవిధత్వమువలన రత్నమునకును భంగము రాని విధమున ననౌచిత్త్యదోష మించుక యున్నంతమ్రాతమున రసమునకు భంగము కలుగదు. రసాభాసము వర్ణింపరాదను నిషేధమును ఎచ్చుటను గానరాదు.

పాశ్చాత్యచారిత్రకభూగోళము— నాడులు

కుందూరి

(గతసంచికల తరువాయి)

క్రిందటి సంచికలో బారహదొంతి రాజ్యముల స్థలనిర్దేశమును జేయునపుడు 'బారహ'యనునది నేటి 'బారువా'యని నిర్ణయించితిని. కాని యానిర్ణయము సమంజసముకాదేమో యని సంశయము గలుగుచున్నది. కారణ మేమనగా పూసపాటిరాజుల పూర్వబిరుదావళిలో "భారుహ (బారహ)మన్నె గండపెండేరవిరాజితుడు" లేక "భారుహ మన్యరాజన్య కోటిరకోటిహీర చారుశువ్యమాణ సమాశ్రిత పాద పంకజ" యనునొకబిరుదు పూసపాటి తిమ్మభూపాలవిరచిత కృష్ణవిజయ కావ్యమందుఁ గలదని కవిజీవితకారుడువేములవాడ భీమకవి జీవిత చరిత్రమునం దుదాహరించెను. కృష్ణవిజయగ్రంథము పరిశీలించుటకు నాకు వీలుకలుగలేదు. ఈబిరుదు ననుసరించి 'దొంతి'వలెనే, బారహ సహితము నొకరాజ్య మనియు నీబాగహరాజ్యము ప్రత్యేకముగ నాంధ్రీకావ్యములందుఁ బేర్కొనబడెననియు మనము తెలిసికొనుచున్నాము. కాని 'బారహ' 'బారువా'కాదగునా? యని విచారింపవలసియున్నది. దొంతి వలెనే యిదియు మధ్యప్రదేశప్రాంతమే యగుననుట కవకాశము గలదు. శ్రీకృష్ణ సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు భారతి పత్రికలో 'బారహ'యనునది నేటి మధ్యప్రదేశమునందుఁ గలదని వ్రాయుచు, నది కాకపోవచ్చుననియు, నేటి 'బారువా'యనునదియే 'బారహ'యైయుండునని నిశ్చయించిరి. చరిత్ర పరిశోధకశేఖరులు శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు వారురచించిన రెడ్డిరాజ్యచరిత్రలో బారహదొంతి రాజ్యములఁ గూర్చివ్రాయుచు, 'బారహ'యనగా పండ్రెండనియు, బారహదొంతిరాజ్యములనగా పండ్రెండు వరుసరాజ్యములనియు, నయ్యవి నేటివిశాఖపట్టణ గంజాముమండలములకు పశ్చిమమున మధ్యప్రదేశమునకుఁగల సామంతరాజ్యములనియునిర్ణయించిరి,

తమ్మభూపాలకృత కృష్ణవిజయములోని పూసపాటిరాజుల బిరుదుముఁ బట్టియు, మడికి సింగన్న పద్మపురాణోత్తరఖండములోని ముప్ప భూపాలుని, బిరుదు ననుసరించుయు “బారహ” యొకటియు, ‘దొంతి’ యొకటియు వేటువేటు మన్నెరాజ్యములనియు, శ్రీనాథుఁడు వానిరెంటిని జోడించెననియుఁ దెలియనగును. అదియునుగాక శ్రీవేంకటపతి భూపాలకృత “ఉమాభ్యుదయము”లో పూసపాటి తమ్మ భూపాలుఁడు “బారుహమన్నె భూపాలర్చితార్థ పాదాబ్జాతుఁ”డని యితని వర్ణించునొకనీసపద్యములోగలదు.

సీ॥ దుర్ధరారాతి సందోహ తమఃపట

లార్కుఁడై తనరె నే యధికయశుఁడు,

జయవాటికా పురస్థాన దుర్గాలబ్ధ

వైభవుం డయ్యె నేపార్థివుండు

బారుహ మన్నెభూపాలార్చితార్థ

పాదార్థుం డయ్యె నేపార్థివుండు

ధార్మికమతితోడ తమ్మమాంబాపాణ

వల్లభుం డయ్యెనే బల్లిదుండు,

గీ॥ నతఁడు వినుతికిఁ దగు సమస్తావనీశ

చంద్రహృద్బల్ల విభుఁడు సాంద్రచతుర

సైన్యవారణ దారుణ సాహసాంక

బాహుబలహేళి తమ్మభూపాలమాలి.

ఈ “బారహ”యను మన్నెసంస్థానము మధ్యప్రదేశములోని సరసింహపురము జిల్లా గర్హారతాలూకా యందలి ‘బారహ’యై యుండవచ్చునని యూహించుచున్నాను. ‘దొంతి’యు మధ్యప్రదేశములోనిదే యైయుండెను. ఈ విషయము పరిశోధనము గావింపఁదగినది. ఇంతదనుక ఆంధ్రసారస్వతసమ్మతమైన ‘బారహదొంతిమన్నె

భూపాలురఁ గూర్చి గలప్రమాణములఁ జూపితిని. స్థలనిర్ణయమును గావించితిని. ఇఁక చరిత్రపరిశోధక విచక్షణులకు వదలివేయుచున్నాను.

కిల్లడసీమ

క్రిందటి వ్యాసములో నుదహరించిన 'కిల్లడసీమలోపలి గొబ్బారుగ్రామము చీపురుపల్లి తాలూకాలోనిది. అనకాపల్లి తాలూకాలో సహితము గొబ్బారు అను గ్రామము కలదు. కాని శాసనకర్త జంతరునాంటి సింగరాజు కొడుకు ప్రతాపగూర్మరాజగుటచే నీ కిల్లడసీమలోని గొబ్బారు జంతరునాంటి పరిపాలకుల యధీనములోనుండు గ్రామమగునని యూహించి, చీపురుపల్లి తాలూకాలోని గొబ్బారు అగునని నిర్ణయించితిని.

దిమిలినాడు

దిమిలివిషయము కుజ్జవిష్ణునర్ధనుని చీపురుపల్లి శాసనములో పేర్కొనఁబడినది. శ్రీవిష్ణునర్ధన మహారాజు దిమిల విషయములోని కల్వకొండ గ్రామమును విష్ణుశర్మ మాధవశర్మ లనునిద్దరి బ్రాహ్మణులకు దానమొసంగెను. దాక్షారామములోని కులోత్తుంగచోడదేవని యొక శాసనములో “వేంగినాడైన ఉత్తమచోడమణ్ణలమున డిమిల నాంటి తొణ్ణవాడ జియ్యహరినాంటి జియ్యహరితిరుమలయి శ్రీపరాంత కేశ్వర మహాదేవరకు నీయారి వలయుచుట్టు...నర్వకర పరిహారము...నాచంద్రాగ్రము సనుభవింపంగలవారుగా దయసేసిరి” అని డిమిల (దిమిల) నాడు వేంగినాంటిలోని యంతర్భాగముగాఁ జెప్పఁబడినది. ఈ దిమిల గ్రామము ఎలమంచిలికి మూడుమైళ్ళ దూరమున నున్నది. ¹

ష్లక్కి-విషయము లేక పాళకి విషయము

ఈష్లక్కి లేక పాళకివిషయము కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని తిమ్మాపురము, చీపురుపల్లి శాసనములలోను, ఇంద్రవర్మ రామతీర్థము శాసనము లోను పేర్కొనబడినది. తిమ్మాపురము శాసనములో కూములూరు గ్రామమును, చీపురుపల్లి శాసనములో చెఱుపూరు గ్రామమును, రామతీర్థము శాసనములో పెరువాటక గ్రామమును నీవిషయములోని గ్రామములుగ వ్రాయబడినవి. ఈష్లక్కి-విషయము చీపురుపల్లి తాలూకా ప్రాంతమై యుండనోపునని యూహించుచున్నాను. పై సుదహరింపబడిన గ్రామముల స్థలనిర్దేశపరిశోధన మింకను గావింపవలసియున్నది. ²

సారకినాడు

విశాఖపట్టణమండలములోని విజయనగరము తాలూకాలోని రెండుశాసనములు సారకినాటిని బేర్కొనుచున్నది. ఆరెండు శాసనములును అనంతవర్మదేవుని శా. శ. 1061 నాటి శాసనములు. ఆ రెండును సారకినాటిమఱుచెఱ్ఱు గ్రామములోని సోమేశ్వరదేవర కిచ్చిన దానశాసనములు. విజయనగరము తాలూకాలో సారిక యను గ్రామము కలదు. ఈసారికనాటికి ఆ గ్రామమునుబట్టి పెరు వచ్చియుండు. మఱుచెఱ్ఱువు మరువాడమై యుండనోపును. ³

కళింగము

కళింగము పూర్వసముద్రతీరమున చరిత్రప్రసిద్ధిని గాంచిన దేశములలో నొకటి. పురాణేతిహాసరూప సంస్కృత సారస్వతమునం

2- 1. తిమ్మాపురము శాసనము-ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము. 9పుటలు 317-318.

2. చీపురుపల్లి శాసనము-ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ సంపుటము 20-పుట 16.

3. రామతీర్థము శాసనము-ఎపిగ్రాఫియాలో ఇండికా సంపుటము. 12పుట 133.

3. దక్షిణ హిందూదేశ శాసనసంపుటము 10. సంఖ్యలు 690-691.

దుదాహరింపఁబడినట్లును, ఆంధ్రశాసన వాఙ్మయములందు వక్కాణింపఁబడినట్లును విదితమే. ప్రస్తుతము కళింగ దేశ విస్తీర్ణము ముఖ్యంశము.

రాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసలో కళింగమును భరతఖండములో పూర్వదేశము లోనిదిగా విశదపఱచెను

“తత్ర వారాణస్య పురతః పూర్వదేశాః. యత్రాంగ కళింగ కోసల తోసల ఉత్కళ మగధ మగ్ధర విదేహ పుండ్ర ప్రాగ్జ్యోతిష తామ్రలిప్తక మలద మల్లవర్తక సుహృద్ బ్రహ్మోత్తర ప్రభృతయోజనపదాః”

వాత్స్యాయన కామసూత్రములకు వ్యాఖ్యాతయైన జయమంగళుఁడు కళింగ దేశసీమానిర్ణయ మిట్లు గావించియున్నాఁడు.

“వంగాలౌహిత్యాత్ పూర్వేణ, అంగామహానద్యాః పూర్వేణ కళింగా గౌడవిషయాద్దక్షిణేన...”

అనఁగా కళింగ దేశము గౌడ దేశమునకు దక్షిణమున నుండెను.

అశోకుని కళింగ శాసనములు, ఖారవేలుని హంధిగుంఢాశాసనమును, సముద్రగుప్తుని గయాశాసనమును, కళింగమును బేర్కొనె నని చరిత్రజ్ఞులకు విదితమే. గయాశాసనములోని పిష్టపురమహేంద్రుని తర్వాత పిష్టపురమేలిన రాజులఁగూర్చి శాసనములు దెలుపుచున్నవి. మాతరవంశజుఁడును, వాసిష్ఠీపుత్రుఁడును నగు శక్తివర్మరాగోలు శాసనములో నతఁ డిట్లుభివర్ణింపఁబడెను

“సిద్ధి రస్తు స్వస్తి విజయ పిష్టపురాత్ కళింగాధిపతి ర్మౌగధ కులాలంకరిష్ఠు ర్వాసిష్ఠీపుత్రో మహారాజశ్రీ శక్తివర్మ కళింగ విషయే రాకలువగ్రామే సర్వసమన్వాగతాంతహపతితో”

ఈ శాసనమునుబట్టి శక్తివర్మ కళింగాధిపతియనియు, పిష్టపురము కళింగరాజ్యములోనిదియనియు స్పష్టము. ఈ రాకలువ

గ్రామము శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని రాగోలు గ్రామము 4

తర్వాత నితని వంశములోని వారైన అనంతశక్తివర్మ శృంగ వరపుకోట శాసనములో నితనితాత గుణవర్మ దేవరాష్ట్రాధిపతి యనియు అనంతవర్మ కళింగాధిపతియనియుఁ దెలుపఁబడినట్లు దేవ రాష్ట్రమును గూర్చి వ్రాసినపుడు విశదీకరించితిని. ఈ దేవరాష్ట్రమును, ఎలమంచిలి కళింగవిషయమును విశాఖపట్టణమండలములోని సర్వసిద్ధితాలూకా పాత్రమైయుండుననియుఁజరిత్రకారుల నిర్ణయము. కావున కళింగ మనునది నేటి పితాపురము మొదలు ఆకాలమున నుత్తరమున శ్రీకాకుళము తాలూకా వఱకును వ్యాపించియుండెను. పితాపురమే దక్షిణసరిహద్దుగా నుండెను.⁵

పై శాసననిబంధన మట్లుండగా మంచనకవి తాను రచించిన కేయూరబాహుచరిత్రలో కొమ్మనమంత్రిని గూర్చి “కళింగ రాష్ట్రంబులోని యెలమంచి లాదిగా నెలమి ముప్పదిరెండు విష్ణుప్రతిష్ఠలు వెలయుఁజేసె”ననివర్ణించియున్నాఁడు. రామకృష్ణకవిపాండరంగమాహాత్మ్యములోని నిగమశర్మోపాఖ్యానంబునందు సభాపతియను బ్రాహ్మణుని వర్ణించుచు “నతఁడు కళింగ దేశాభరణంబగు వీరికాపురం బధిష్ఠించి సకలమహీసుపర్వశ్రేష్ఠుండై వెలసె నని” చెప్పియున్నాఁడు. పూర్వము శాసనములం దుదాహృతమైన విషయమే పురాణములందును పితాపురమొకప్పుడు కళింగ దేశాంతర్గతమై యుండెననియుఁ దెలియుచున్నది.

పై నుదహరింపఁబడిన ప్రమాణముల ననుసరించి కళింగము

4. రాగోలు శాసనము. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా-సంపుటము. 12. పుటలు 1-3 శాసనములో లేదీలేదు.

5. అనంతవర్మ శృంగవరపుకోట శాసనము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము 23. సంఖ్య 9. (క్రీ. శ. 450-500.)

దక్షిణమున గోదావరీతీరమువఱకు వ్యాపించియుండె ననుటకు సందేహము లేదు. పై విషయమే పాశ్చాత్యచరిత్రకారులు సహితము స్థిరపఱచిరి. ⁶ వరాహవర్తనీవిషయము. జంతుర్నాడుల గూర్చి వ్రాసిన పుడాసీమలు గాంగవంశరాజులకాలమున కళింగములోనిదే యని వ్రాసియుంటిని.

కళింగదండపాట

సింహాచలములోని శ్రీకృష్ణదేవరాయల క్రీ. శ. 1519 నాటి శాసనములో నామహారాజు “ప్రతాపరుద్ర గజపతి మహారాయల చేతను పుచ్చుకొన్న గ్రామాలు కళింగదండపాటలోని గ్రామాలు పెదగాణిగ్రామము అగనపూడిగ్రామము అదుకుచెల్లెపల్లెలు గండవరంపల్లెను పిన్న అగ్నపూడిపల్లెను ఉభయంగ్రామాలు” “సింహగిరి అప్పనికి భోగము నిమిత్తము దానము చేసినది చెప్పబడినది. పైన చెప్పబడిన పెదగాణియు, గంగవరంపల్లెయు, నేటి విశాఖపట్టణము తాలూకాలోని పెదగాణియు, గంగవరముగ్రామములే.

సింహాచలములోని మఱియొక శాసనములో ప్రతాపవీర నరసింహదేవ మహారాజులభార్య పార్వతి కళింగదేశములోని ‘అనకపల్లి నావులపల్లి, పిళినికవాడ, ఎడువాకనాడు ముమ్మడివాడ క్రయముగా విలిచి సింహాద్రినాథునికి సమర్పించెనని గలదు. అనకపల్లి (అనకాపల్లి) పిళినికవాడ (పిషిణికాడ) అనకాపల్లి తాలూకాలోగలవు.⁷

కాబట్టి కళింగ మనునది ఇప్పటి విశాఖపట్టణ శ్రీకాకుళజిల్లా లకు (ఏజెన్సిభాగము తప్ప) సరివచ్చుభూభాగము. ఈపాఠములో

6. కన్నింగ్ హమ్ ప్రాచీనభూగోళచరిత్ర పుట. 516

రేఫ్స్ ప్రాచీన హిందూదేశము. పుట 164.

(Ancient Gegrophy of India P. 516 Ancient India P. 164)

7. దక్షిణహిందూదేశ శాసన సంపుటము. 6 సంపుటలు 731, 695

దొరకిన శాసనములన్నియుఁ దెలుఁగు భాషలోనే లిఖింపఁబడినవి. ఈ దేశమునకు కళింగాంధ్రదేశమును నామమే సార్థకమైనది. అదృష్టవశమున కళింగ మిప్పు డాంధ్రప్రదేశములోఁ గలసి పోయినది.

కళింగము-త్రికళింగము

పూర్వచాళుక్యరాజన్యుల శాసనములలో వారు కళింగమును, త్రికళింగమును స్వాధీనపఱచుకొనినట్లు శాసనాధారము లనేకములున్నవి. చాళుక్యభీముని బందరు శాసనమువల్లను మల్లపదేవుని పితాపురముశాసనమువల్లను మూడవ విజయాదిత్యుఁడు కళింగగాంగరాజుల నోడించి, వారినుండి సువర్ణమును బలాత్కారముగఁగొని, కొన్నియేనుఁగులను గప్పముగఁగ్రహించెనని తెలియుచున్నది. విజయాదిత్యుని యొకశాసనములో “స్త్రీకళింగ వేంగిమండల మపాలయత్” అని వ్రాయఁబడినది. రెండవ అమ్మరాజు వేంగీదేశమును త్రికళింగ దేశసహితముగ రక్షించె నని మఱియొక శాసనమునఁగలదు.

“తస్యమహేశ్వరమూర్తేః భీమభూపతేః ఉమాసమానాకృతేః లోకమహాదేవ్యాః కుమారాభిఖలు యస్కభవదమ్మరాజాఖ్యః ఆసాసమ్యగర్మన్యాయేన వేంగీదేశం త్రికళింగసహితం రక్షతి స్మ” మొదటి అమ్మరాజు శాసనములో చాళుక్యభీముని కుమారుడైన విజయాదిత్యుఁడుత్రికళింగాటవీ యుక్తముగ వేంగీదేశమును పదియాఱు మాసములు పరిపాలించి దివంగతుఁ డయ్యెనని వ్రాయఁబడినది.

“తత్సూను ర్విజయాదిత్యో షణ్మాసాన్ వేంగిమండలం త్రికళింగాటవీయుక్తం పరిపాల్య దివం యయా” ||

పై శాసన దృష్టాంతముల ననుసరించి కళింగము వేఱుత్రికళింగము వేఱు విషయము స్పష్టము. అంతకుఁబూర్వమే పూర్వగాంగోర్వీషతు లీత్రికళింగము నేలుచుండి రని మొదటి ఇంద్రవర్మ మహాసామంతవర్మల (క్రీ. శ. 567; 562) శాసనములను బట్టి తెలియుచున్నది

‘డపటి వర్మాభిధానులకు కళింగాధిపతులు అనుబిరుదు గలదు. తిక్కలింగాధిపతి యను పేరు వహించి డెబ్బదియేండ్లు అవిచ్ఛిన్నముగా కళింగమేలిన పూర్వగాంగులలో అనంతవర్మ చోడగంగు ఏపసిద్ధుడు ఈతఁడు క్రీ.శ. 1078 మొదలు క్రీ. శ. 1152 వఱకు కళింగమేలిన సుప్రసిద్ధభూపాలుడు.

తిక్కలింగాధిపతులని పేరుపొందిన రాజన్యులలో కటకము నేలిన సోమవంశీయు లను నరపతులును కాలచురివంశజులగు చేది దేశపు రాజులును గలరు.

శ్రీ రామదాసుగారు ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకమండలివారి త్రైమాసిక పత్రికలో తిక్కలింగమును గూర్చి వ్రాయుచు, తిక్కలింగ మనునది కళింగదేశమునకు తూర్పునను దక్షిణకోసలప్రాంతమునైన దేశభాగ మని నిర్ణయించిరి. వారే మఱియొక చోట తిక్కలింగ మను నది మహేంద్రప్రవర్తమునకు పశ్చిమమును, మహానది కుత్తరమున లాంగుల్యనదీ జన్మస్థలప్రాంతము నగుదేశమని నిర్ణయించినట్లు మూడవ వజ్రహస్తాని గంజాముశాసనసంపాదకులు వ్రాసియున్నారు. వారు రామదాసుగారితో పూర్తిగ నేకీభవింపకున్నను తిక్కలింగ మనునది, కళింగమునకు పశ్చిమప్రాంతారణ్య భూభాగమని నిర్ణయించిరి. అదియే త్రిలింగాటవి కాబోలు.

అనంతవర్మ చోడగంగుని

1. చికితాసము భారతి సంపుటము సంచిక 2.
2. బొడ్లపాడు శాసనము భారతి సంపుటము 3 సంచిక 5.
3. కొన్ని శాసనము భారతి సంపుటము 2 సంచిక 2

Andhra Historical Research Society Journal Vol: I, Page 16, 23.

మూడవ వ్రహస్తాని గంజాము శాసనము. ఎపిగ్రాఫియా ఇండియా సంపుటము.

పై వ్రాతలనన్నిటిని సమన్వయింపఁగా, త్రిలింగదేశము మహానది కుత్తరప్రాంతమును, మహేంద్రపర్వతమునకు పశ్చిమమును, దక్షిణ కోనలదేశములోని దక్షిణ ప్రాంతములై యుండవచ్చునని యూహింపనగును.

త్రిలింగదేశము

త్రిలింగదేశ సీమానిర్ణయమును గావించు శాసన సారస్వత ప్రమాణము లీదిగువ నుదాహరించుచున్నాను. బ్రహ్మాండపురాణము లోనిదగు నీదిగువశ్లోకము ఆంధ్రచరిత్రకారుఁడు దాహరించియుండెను.

“శ్రీశైల భీమ కాళేశ మహేంద్రగిరి సంయుతం

ప్రాకారంతు మహా తృప్త్యా త్రిణి ద్వారా నుపాకరోత్ .

కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానపండితుఁడగు విద్యానాథకవి ప్రతాపరుద్రీయములో నాటక ప్రకరణమున త్రిలింగదేశ వ్యాప్తిని వివరించియున్నాడు.

స్వామిం స్త్రిలింగదేశ పరమేశ్వర !

మైదేశస్త్రి భిరేషయాతి మహతీం ఖ్యాతిం త్రిలింగాఖ్యయా

యేహంకాకతిరాజకీర్తివిభవైః కైలాస శైలాఃకృతాః,

తేదేవాః ప్రసరత్ప్రసాదమధురా శ్రీశైలకాళేశ్వర

ద్రాక్షారామ నివాసినః ప్రతిదినం త్వచ్ఛ్రీయసే జాగ్రతుః.

నాటక ప్రకరణము పంచమాంకము శ్లోకము 44. విద్యానాథకవికి నూఱుసంవత్సరములు తర్వాత నుండిన విన్నకోట పెద్దన్న విశ్వేశ్వర భూపతి కంకిత మిచ్చిన కావ్యాలంకార చూడామణిలో త్రిలింగదేశ సీమానిర్ణయమును జెప్పియుండెను.

కం. ధర శ్రీపర్వత కాళేశ

శ్వర ద్రాక్షారామ సంజ్ఞ వఱలు త్రిలింగా

కరమగుట సంధదేశం

బరుదారఁ ద్రిలింగదేశమనఁ జను గృతులన్.

పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిని (క్రీ. శ. 1403) తర్వాత రచించి యుండెనని తక్కిన యాధారములతో శ్రీ సోమశేఖరశర్మ భారతి పత్రికలో నిర్ణయించియున్నారు. విన్నకోట పెద్దనకు సమ కాలికుఁడును రెడ్డిభూమిశ్వరుఁడునైన పెద్దకోమటి వేమభూపాలుని యాస్థానకవియైన వామనభట్టబాణుఁడు తాను రచించిన వేమ భూపాలీయములో అద్దంకినగరము త్రిలింగ జనపదములోనిదిగా వర్ణించెను.

శ్రీనాథమహాకవి భీమేశ్వరమండలమును (ద్రాక్షాశాసన) త్రిలింగ విషయ మంగళా లంకారమని నివర్ణించెను. రెడ్లనాటి శాసనములలో ఆంధ్ర దేశమునకు త్రిలింగ సంజ్ఞయే వ్యవహారసిద్ధమైయున్నట్లు వక్కాణింపఁబడినది. ముమ్మడినాయకుని శ్రీరంగ శాసనమునందును, సింగయ గాయకుని అక్కలపూడి శాసనమునందును త్రిలింగ దేశము పేర్కొనఁబడినది. శ్రీనాథుని పొన్నపల్లి ఆలపాడు శాసనములలో వెలనాడు త్రిలింగవిషయము లోనిదిగా వర్ణింపఁబడెను.

శ్లో॥ పాదాత్మిలింగవిషయే వెల్నాడో ద్వివిసీమని

కృష్ణ వేణ్యా స్తరంగిణ్యాః ప్రతీరే పర్యవస్థితః॥

పొన్నపల్లి శాసనము (క్రీ. శ. 1408)

శ్లో॥ ప్రాదాత్మిలింగవిషయే వెలనాండో మనోరమే!

తుంగభద్రా తరంగిణ్యాః పాక్షీరే పర్యవస్థితః.

ఆలపాడు శాసనము (క్రీ. శ. 1413)

నరసారావుపేటలోని అప్పాపురము శాసనములో నొకదాని యందు ఆంధ్రదేశ చారిత్రక భూగోళము నీ క్రిందివిధమున వివరించెను “స్వస్తి సమస్త ప్రశస్తి సహితంబై అనల్పంబైన కల్పారంభ కాలంబున మహా వరాహ దంష్ట్రాశిఖరంబున నృద్ధతంబై పంచాశ చోక్కిటి యోజన విస్తీర్ణంబైన భూమండలంబునందు జంబూద్వీపం

బులో భారతవర్షంబున భారతఖండంబున మేరుపర్వతంబునకు
దక్షిణదిగ్భాగంబున శ్రీశైల వాయవ్యముద్రపార్శ్వంబున నోంకార
నదీ తీరంబున ద్విలింగ దేశాలంకారంబైన కోటభూమి కమ్మనాంటి
సీమాస్తలంబునందు నాదిండ్లపురంబున” .. ♦

త్రిలింగ దేశములో కోట (ధరణికోట) భూమియు, కమ్మనాడును,
నంతర్భాగములని పై శాసనము వివరించుచున్నది. త్రిలింగమును
గూర్చి యిదివఱకు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ఇరువదియేనిమి
దవ సంపుటము, నాల్గవసంచికలో విపులముగాఁ జర్చించియున్నాను
ఈవ్యాసములో నొక్కసీమానిర్ణయము ముఖ్యాంశముగనుక, త్రిలింగ
దేశసీమఁగూర్చి శాసన సారస్వత ప్రమాణముల నిచ్చియున్నాను.
శ్రీశైలము, ద్రాక్షారామము సుప్రసిద్ధతై వక్షేత్రములు. మొదటిది
కర్నూలుమండలములోనిది. రెండవది తూర్పుగోదావరి మండలము
లోనిది. కాలేశ్వరము తెలంగాణములో కరీంనగరజిల్లాలో గోదావరీ
తీరమందున్న మంధన కాలేశ్వరము. అద్దంకి గుంటూరు మండలము
లోనిది. కాఁబట్టి త్రిలింగ దేశమనునది, ఇప్పటి తూర్పుగోదావరి,
కృష్ణ, పడమటి గోదావరి, గుంటూరు, కర్నూలు మండలప్రాంత
భూమియు, తెలంగాణములోని కరీంనగరము, వరంగల్లు, నల్లగొండ
మైదరాబాదు, మహబూబుగనరు, ఖమ్మంజిల్లాలో ప్రాంతములనియు
నిర్ణయింపవచ్చును. పైని వివరింపఁబడిన కళింగ, త్రికళింగ, త్రిలింగ
ములు వేర్వేరు జనపదములనియు, నొకదానితో నొకదానికి సంబం
ధము లేదనియు గ్రహింపవచ్చును. తెలుఁగుపదము త్రికళింగము
నుండిగాని, త్రిలింగమునుండిగాని పుట్టియుండలేదు. ఈ విషయమై
తెలుఁగు దేశమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు మరలఁ జర్చించెదను.

[సశేషము]

వ్యక్తి వివేకము

భాగవతుల కుటుంబశాస్త్రము.

(సంపుటము 45. 4వ సంచికనుండి)

ఈవాక్యము వేణీసంహార నాటకములోనిది. సూతుఁడు దుర్యోధనునితోఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

తా. ఒకేరథమునెక్కి, అటునిటు నిన్నుఁగుఱించి యడుగుచు వారిద్దఱు వచ్చుచున్నారు.

కళ్ళ కళ్ళ—ఎవరు ? ఎవరు ?

“అర్జునశ్చ సకర్ణారిః, సచ కూరో వృకోదరః”

(వే. సం. 5. అంకము)

తా. కర్ణునకు శత్రునైన యాయర్జునుఁడు, కూరుఁడైన యా వృకోదరుఁడును అని సమాధానము.

ఇచట, నిద్దఱు వచ్చుచున్నారని చెప్పినపుడు, దగ్గఱనున్న వారందఱును, సహజముగ నెవ రెవరు ? అని రెండుపర్యాయములు ప్రిశ్నించినారు. కళ్ళ, కళ్ళ-అనుటకు బదులుగ “కాతే” అని యేక శేషఁజేసి వారిరువు రెవరు ? అని ప్రిశ్నించినను ప్రిశ్నింపవచ్చును. కాని వ్యస్తముగనున్నప్పటి రమణీయతరాదు. వ్యస్తముగనున్నప్పుడు ఇరువురిలో నొక్కొకనికిని పృచ్ఛనై (అడుగుచు) ప్రిప్త (వచ్చినారు) అను క్రియలతో ప్రిత్యేకసంబంధ ముండును. అట్లు ప్రిత్యేకముగ నున్నపుడు, ప్రిప్తకుఁగల జిజ్ఞాసాతిశయము వ్యంగ్యమగును. ఏకశేషఁ జేయుచో నా ప్రిత్యేకజిజ్ఞాస వ్యక్తముకాదు.

ఎచట నీవిధముగ నిది ప్రధానమిది యప్రధానమని మనము చెప్పఁదలచుకొనమో, యెచట విశేషణ విశేష్యభావమున కాయా వస్తువులస్వరూపమును మాత్రము తెలియఁజేయుటయే తాత్పర్యమో

యచట సమాసముం జేసినను, చేయకున్నను దోషములేదు. మనయిష్టమువచ్చినట్లు చేయవచ్చును. ఉదా:—

స్తనయుగ మశ్రుస్నాతం సమీపతరవర్తి హృదయశోకాగ్నేః
చరతి విముక్తాహారం వ్రతమివ భవతో రిపుశ్రీణామ్.

అర్థము:—అశ్రుస్నాతం=భర్తృవియోగమువలన హృదయమునందుఁగల్గిన శోకమనెడు సగ్నికి, సమీపతరవర్తి=బాగుగా దగ్గఱగానున్నట్టియు, విముక్తాహారమ్=విముక్తాహారమ్=తీసివేసినముత్యా లహారములు గలట్టియు (విముక్త+ఆహారమ్=పదలిన ఆహారముగలట్టియు) భవతః=నీయొక్క, రిపుశ్రీణామ్, స్తనయుగమ్=శత్రు శ్రీలయొక్క స్తనయుగము (కర్త) వ్రతమ్, చరతీవ=వ్రతము నాచరించుచున్నదా యన్నట్లున్నది.

తా. వ్రతము చేయువారు స్నానముచేసి, అగ్నినారాధించి, విముక్తాహారులగుదురు. (ఆహారమును విసర్జింతురు) వ్రస్తుత మొక రాజు శత్రువులనందఱను చంపినాఁడు. ఆశత్రువుల భార్యలు విలపించుచు, శోకమున మునిగి, మెడలోనిహారములను తీసివేసినారు. ఈవిషయమునే కవి యిట్లు వర్ణించినాఁడు. “నీశత్రు శ్రీలస్తనయుగము కన్నీటితో స్నానమాడి, హృదయ శోకాగ్నికి సమీపమున నున్నదై, విముక్తాహారమై వ్రతము నాచరించుచున్నదా యన్నట్లున్నది. ఇచట విముక్తాహారత యనునదియే శబ్దసాధర్మ్యము. అర్థములో భేదమున్నది. సాదృశ్యములేదు.

ఇచట రిపుశ్రీణామను పదమునకు భవతః యనునది విశేషణము. స్తనయుగమనుదానికి రిపుశ్రీణామనునది విశేషణము. ఈవిశేషణములవలన నాపదముల యర్థమునకువచ్చు నుత్కర్షాతిశయ మేమియులేదు. కేవలము సంబంధము మాత్రము వివక్షిణము. అందుచే నీచట భవదిరుశ్రీణామ్ అనిగాని, రిపు-శ్రీస్తనయుగమనిగాని భవ

జరివధూస్తనద్వితయ మనిగాని సమాసముం జేయకుండుట వలన వచ్చు విశేషముగాని, చేయుటవలనవచ్చు దోషముకాని లేదు. ఈ శ్లోకమునందే రిపుస్త్రీణామ్ అను సమాసమునందు రిపుపదము స్త్రీ సంబంధిత్వమును దెల్పినట్లే పై సమాసములయందును, విశేషణములు సంబంధిత్వమును మాత్రము తెల్పును. ఇంతవఱకుఁ దెల్పిన విషయమీ పంగ్రహశ్లోకములయందు ప్రతిపాదితమైనది.

“వినోత్కర్షాపకర్షార్థాః స్వదస్తేర్థా నజాతుచిత్
తదర్థమేవ కవయోఽలంకారాః పర్యుపాసతే. 14

తౌ, విధేయానువాద్యత్వ వివక్షైకనిబద్ధనా
సా సమాసేస్త మాయాతీత్యసక్యత్ ప్రతిపాదితమ్. 15

అత ఏవచ వైదర్భీరీతి రేక్షైవ శస్యతే
యత సుమాససంస్పర్శస్తత్రీ వైవోపపద్యతే. 16

సంబంధమాత్ర మర్థానాం సమాసో హ్యవబోధయేత్
నోత్కర్షమపకర్షంవా—వాక్యాత్పూర్వభయమ ప్యదః. 17

తా. ఉత్కర్ష మో యపకర్ష మో లేనిదే ఏయర్థమును రమణీయముగ నుండదు. ఆయుత్కర్షాపకర్షలను ప్రతిపాదింపనెంచియే కవు లుపమారూపకోత్ప్రేక్షాద్యలంకారములను కూర్తురు. ఒకవాక్యమునం దాయావిషములను విధేయములుగనో, అనువాద్యములుగనో వివక్షించినపుడే (చెప్పఁదలచినపుడే) యావిషయములయొక్కయుత్కర్షాపకర్షలు భాసించును. సమాసముఁ జేయుచో నాయుత్కర్షాపకర్ష భావము భాసింపదు. అందువలననే వైదర్భీరీతి సర్వోత్తమమని ప్రశంసింపఁబడుచున్నది. ఆరీతియందు సమాస సంస్పర్శయే యుండకపోవుటచే నందుత్కర్షాపకర్షములు స్ఫుటముగ భాసించును. సమాసముండన్ననో సంబంధము మాత్రమే భాసించును గాని యుత్కర్షాపకర్ష

ములు భాసింపవు. సమాసరహితమైన వాక్యమున సంబంధముమాత్ర మేగాక యుత్కర్షాపకర్షములుకూడ భాసించును.

సమాసమునం దుత్కర్షాపకర్షములు భాసింపవనుట కుదాహరణము.

ఊర్ధ్వక్షి తాప గలితేన్దు సుధాలవాక్త
జీవత్కపాలచయ ముక్త మహాట్టహాసమ్
సన్త్రీన్త ముగ్ధగిరిజావలితాంగ సంగ
హృష్టం వపు ర్జయతి, హారి, పినాకపాణేః”

అర్థము : ఊర్ధ్వక్షి...హాసమ్ = నుదుటియందున్న యగ్ని రూపమైన శ్రేత్రముయొక్క వేడిచే కరిగిన చంద్రునియొక్క యమృత లేశముయొక్క సంపర్కముచే బ్రతుకుచున్న పుట్టెలసమూహముచేతఁ జేయఁబడిన మహాట్టహాసము (పెద్దనవ్వు) గలట్టియు, సంత్రన్త... హృష్టం = భయపడిన అమాయకురాలగు పార్వతియొక్క, త్రిప్పఁబడిన శరీరముయొక్క సంపర్కముచే సంతోషము నందినట్టియు, హారి = హారములు గలట్టియు, పినాకపాణేః = ఈర్వరునియొక్క, వపుః = శరీరము, జయతి = జయించుచున్నది.

తా|| ఈశ్వరుని నుదుటియందున్న మూఁడనకన్ను, అగ్ని స్వరూపు. ఆ యగ్ని వేడిమికి శివుని శిరస్సుననున్న అమృతమయఁ డగు చంద్రుఁడు కరిగిపోయినాడు. ఆయమృతపుఁబొట్టుశివుఁడు ధరించు పుట్టెలమీదఁ బడినది. అపు డవి ప్రాణవంతములైనవి. ఒక్కసాకి పక్కున నవ్వి నవి. ఈనవ్వునకుఁ గారణము పార్వతికి దెలియలేదు. ఆమె భయపడినది. ప్రక్కకు తిరిగినది. అపు డామెశరీరము శివుని శరీరమునకుఁ దాకినది. ఆనందాతిశయముచే శివునియొడఁబెల్ల గగ్గూర్పాటునొందినది. అట్టి యీశ్వరశరీరముజయించుచున్న దనిభావము.

ఇచ్చట మొదటి మూడుపాదములయందలి రెండు సమాసముల యందును సంబంధము మాత్రమే భాసించును. ఉత్కర్షాపకర్షలు భాసింపవు.

వాక్యమునం దుత్కర్షాపకర్షలుకూడ భాసించు ననుట కుదాహరణము.

స్యక్కారోహ్యయమేవ, మే యదరయ, స్త్రతాప్యసాతాపసః
సోప్యత్రైవ నిహన్తి రాక్షసకులం, జీవత్యసోరావణః,
ధిక్ ధిక్ శక్రజితం, ప్రభోధితవతా కిం కుంభకర్ణేన వా
స్వర్గగ్రామటికా విలుంతనవృథోచ్ఛానైః కిమేభి ర్భుజైః.

సందర్భము :— శ్రీరాముడు రాక్షస సంహారముసేయుచుండ రావణుడు డనుకొనుచున్నమాటలు :— మేనాకు (మూడు లోకములనువశముచేసికొనిన నాకు-అని భావము) అరయః—శత్రువులు (ఒకడు కాదు-అనేకులు. నాకనేకులు శత్రువులుండుట యనుచితము-“మే”- అను పదములోని షష్ఠీవిభక్తికి సంబంధ మర్థము- అనేక శత్రుసంబంధానౌచిత్యము క్రోధమునకు విభావము. అరయః- అను పదమునందలి బహువచన మీ భావమును ధ్వనింపజేయును) ఇతి యత్=అనుటయే, స్యక్కారః=అవమానము (నింద) త్రతాపి=అంచును, అసౌ, తాపసః=తపసుచేసుకొను నితఁడు నాయకుఁడా! తత్ర=అపి=అను రెండునిపాతల సముచ్చయము. అత్యంత మసంభావ్యత్వమును కలలోనైన నూహింపరాని దనువిషయమునువ్యక్తముసేయును. తసో విద్యతేయస్యస్యః తాపసః :—తపసున్నవాఁడు తాపసుఁడు-ఇచట తద్గత ప్రత్యయ మున్నది- దీనిని మత్వర్థమందురు. ఈమత్వర్థ క్రియ తద్గతప్రత్యయము- పౌరుష కథాహీనత్వమును సూచించును) సోపి=మనుష్య మాత్మకడైన ఆతాపసుఁడును (రాముఁడును) అత్ర+ఏవ=నేనున్నయీతావుననే, రాక్షసబలమ్, నిహన్తి-ఒకరి నిద్దలను

గాదు. రాక్షసవంశమును నిశ్శేషముగా చంపివేయుచున్నాడు. (ఇచట విహన్తి అనుక్రియాపదములోని “తి” ప్రత్యయము సః, కులమ్, అత్ర అనుపదములోని కర్తృ, కర్మాది కరణకారకములును కలిసి రావణ పౌరుషము వ్యర్థమును విషయమును ధ్వనింపజేయును). అసూ= ఎంతయాశ్చర్యము! రావణః జీవతి=రావణుడు జీవించియున్నాడు రావయతీతిరావణః మూడులోకముల నేడ్పించినవాడు రావణుడు. అని వ్యుత్పత్త్యర్థము. అట్టి నేను ప్రస్తుతము కూడ జీవించియున్నాను!) శక్రజితమ్=ఇంద్రుని జయించిన ఇంద్రజిత్తును, ధిక్ ధిక్ ఫీఫీ (అతడును మనుష్యమాత్రుని చేతిలో నోడిపోయినాడు.)

ప్రబోధితవతో=బాగుగామెలకువ వచ్చిన కుంభకణ్ఠేనవా= కుంభకణ్ఠనితోనైనను ఏమిలాభము! (ఏమియు లేదని భావము) స్వర్గగ్రామటికా విలుంతస వృథోచ్ఛానైః=స్వర్గమునెడు చిన్నగ్రామముయొక్క నాశనముచేత వ్యర్థముగ బలిన, ఏభిః భుజైః=ఈ చేతులచేతను, కిమ్=ఏమిప్రయోజనము?(శక్రజిత్ అను పదమునందలి కృత్ప్రత్యయము, ధిక్ ధిక్ అను నిపాతలు కలిసి ఇంద్రుని జయించుటయనెడిది ప్రస్తుతము కల్పిత కథయేమోయని యనుపించుచున్నదను భావమును వ్యంగ్యముసేయును. గ్రామటికా అనుపదములోని, తద్ధిత ప్రత్యయము, స్త్రీలింగమును కలిసి, స్వర్గమును జయించుటలోఁ గొప్పతనమేమియుఁ గన్పడుటలేదను భావమును వ్యక్తముసేయును. విలుంతసము నందలి ‘వి’ యను నుపసర్గ-విశేషముగ నను నర్థము నిచ్చి, నిర్దయతను సూచించును. వృథాపదము తనపౌరుషమునందలి నింద్యత్వమును వ్యంగ్యముసేయును. భుజైః అనుపదములో బహువచనమున్నది. ఇన్నిభుజములుండియు నేనేమియుఁ జేయలేకపోతి నన నీభుజములన్నియు బరువుచేటే యను భావము సభివ్యంగ్యము సేయును. ఇట్లే శ్లోకమును విభజించినకొలదియు . శిశలేశమున నమృ

అమృత్ మోకరిలెడు నా
 తని వెల్లరు ననుగమించుతరి వారి నచే
 తనులం జేయుచు నొకపె
 ట్టువ క్రమ్యేన్చిమ్మచీకటులు లోకమ్మున్. 28

అర్రచమా సమాశాము నింగి పై చాడి
 తెదలి నర్తిక్కుల కడలు కొనగ
 తళ పంఖం రదేల్లరలు వ్యోమ సేనుబ్ర
 ద్దణగొట్టుచున్ భయదములుగాగ

మిన్ను విరిగి పడుచున్నట్టు బురుములు
 ఘోష ఘోష నొడళ్లు జలదరింప
 ముత్యాలవలె తొల్లి, ముత్యాల సరముల
 వలె నావెనుక జడివాన కురియ

పర్ణాల జనుల పరివేష్టితుండయి
 నిలిచియున్నమౌని కలయ జూచి
 మీదె విజయమనెడు స్మితమతో కూర్చుండె
 మొగము లెల్ల నిద్దె పుల్లమాయె.

నున్నవి) ఇవియన్నియును వాచికాభినయమున సంతర్భావము నందుటచేఁ రసాభివ్యక్తిహేతువులే యగును. అందుచే రసానుగుణముగ సమాసము నుపయోగింపవచ్చునని తేలినది.

శ్లో. సచార్థాంతావధిః కార్యో నాథికో గద్యతాప్రితః

గద్యే హి వృత్తవైకల్యే న్యూనా తద్వ్యక్తిహేతుతా 20.

తా. అసమాసము, శ్లోకార్థములో (శ్లోకపాదములో) సగము కాని, పాదాంతమువఱకుఁ గాని యుండవచ్చును. (కొందఱి మతమున శ్లోకపాదము పూర్తియగువఱకుఁగాని యుండవచ్చునని యర్థము) అంతకంటె సధికముగ నుండరాదు. ఉన్నచో నదియు గద్యమే యగును. పద్యములోనున్నంత రసాభివ్యక్తి పద్యకూస్యమగు గద్యయం దుండదు. “ఊర్ధ్వాక్షితాప గలితేంద్ర సుధాలవాక్త”మను సమాసభూయిష్టమగు పద్యమే యిందుకుదాహరణము-పై పద్యమున శ్లోకపాదమును మించిన సమాసమున్నది. అందుచే నచట దసాభివ్యక్తి యధికముగ నుండదు.

శ్లో. తస్యాచ్ఛిన్నః పదార్థానాం సంబంధశ్చేత్ పరస్పరమ్

న విచ్ఛేదోస్తరా కార్యో రసభంగకరోహి సః.

21

తా. ఈ సమాసరచనమున నిఁకొక నియమమునుఁ గూడ గుర్తింపవలయును. సమాసములోనున్న పదములకుఁ గల పరస్పర సంబంధము తెగిపోవనిచో, సమాసమునకు మధ్యయందు విచ్ఛేదమును చేయఁగూడదు, అట్లుచేయుట రసభంగమునకు హేతువగును. ఉదాహరణము-“మాద్యగ్గజ గండభిత్తికషణైః భగ్నసౌవచ్చందనః

తా. మదించిన దిగ్గజముల కుంభస్థలములయొక్క యొరపిడులచే భగ్నమై, సౌమించుచున్న చందనముగలది” ఇచట కషణములచే (బరపిడిచే) విఱిగిపోయి అనునర్థము వచ్చుటచే, కషణపదమునకును సంబంధము తెగిపోలేదు. సాక్షాదన్వయమే యున్నది. అందుచే

నిచట “కష్టశైలి” అని సమాసమును విడిచివేయుట రసాభివ్యక్తికి భంగకరము. కావున “మాద్యద్విగ్గజగండ భిత్తికషణక్షుణ్ణ ద్రివచ్చం చనః” అనియున్నచో బాగుండెడిది. కొన్ని గ్రంథములలో నీపాఠమే యున్నది.

ప్రధానావిమర్శదోషము:—ఇంతవఱకును విధేయానువాద్య భావమును గుఱించి చర్చించియుంటిమి. ఒకవిషయమునకు ప్రధానత్వము లేనిచో విధేయత్వమును నుండదు. అందుచే నారెండును సహచరులే యనవచ్చును. కావున పూర్వచర్చయందలి విధేయత్వము ప్రాధాన్యోపలక్షకమే. ఇప్పుడు ప్రధానావిమర్శముగూడ దోషమే యని తెలియవలయును.

ఉదాహరణము:—

“స్నేహం సమాపిబతి కజ్జల మాదధాతి

సర్వా గుణా దహతి పాత్ర మధఃకరోతి,

యోయం కృశానుకణసంచయసంభృతాత్మా

దీపః ప్రకాశయతి తత్ తమసో మహత్స్వమ్”

అర్థము :—యః, అయం=ఏ, ఈ, కృశానుకణసంచయ సంభృతాత్మా=అగ్నికణముల కూడికచే నిర్మితమైన స్వరూపముగల (శరీరముగల) దీపః=దీపము, స్నేహం=నూనెను, సమాపిబతి=బాగుగా త్రాగివేయును (పీల్చివేయును) కజ్జలమ్=కాటుకను (మసిని)ఆదధాతి=కలుగచేయును, సర్వా=అన్ని, (అన్నివిధములైన) గుణా=వస్తువులను, దహతి=తగులఁజెట్టును, పాత్రమధఃకరోతి=నూనె యుండు పాత్రను (బుడ్డిని) అధఃకరోతి=కిందనుంచును (పైన దీపజ్వాల, కింద దీపపుబుడ్డి యుండును) ప్రకాశయతి=వస్తువులను ప్రకాశింపఁజేయునో తత్=అది తమసః=చీకటియొక్క; మహత్స్వమ్=గొప్పదనము. ఇది చీ పరమగు సద్ధము. ఈ వర్ణనమువలన తమోగుణావ్యుదగమ పురుషు

నియొక్క వృత్తాంతముగూడ స్ఫురించును. తదనుకూలముగ నర్థ మొక్కిందివిధముగ నుండును. కృశాను...భృతాత్మా=కోపమనెడుఅగ్ని కణనిర్మిత స్వభావముగలవాఁడు, స్నేహమ్ సమాపిబతి=ప్రేమను మ్రింగివేయును; కజ్జలమాదధాతి=దోషములను ప్రకటించును. (కజ్జల పదమునకు దోషము లత్యార్థము) సర్వాన్ గుణాన్=సద్గుణముల నన్నిటిని, దహతి=తగులఁజెట్టును. పాత్రమ్=యోగ్యుని, (విద్వాంసుని లాభః కరోతి=తిరస్కరించును. తత్=అది, తమసః=తయోగుణము యొక్క, మహత్వము.

ఇచట ప్రకాశింపఁజేయునను క్రియయొకటియే ప్రధానమైనది. స్నేహ పానము, గుణదహనము మొదలగుక్రియ లప్రధానములు. కాని అన్నిటిని, కవి, సమానశ్రేణిలోనే వర్ణించినాఁడు. అన్నియు సమాపకక్రియలే యగుటచే నన్నిటికిని సమప్రధాన్యమే వచ్చును. అట్లుచెప్పట దోషము. మిగిలిన క్రియలనన్నిటిని శత్రుత్వములుగఁ జెప్పి, ప్రకాశయతి యను నొకక్రియనే యుపయోగించుచో సీదోషము పోవును.

అపుడు శ్లోకము.

“స్నేహం పిబ న్నధచ కజ్జల మాదధానః”

జ్వాలా గుణాన్ విమలపాత్రీమశశ్చ కుర్వన్”

అనుకీతి నుండవలయును.

ఇచట మఱియొక దోషము గూడఁగలదు-“యః అయం” అను నపుడు యః అనుపదము దీప-అనుపదముతో నన్వయించును. తత్-అనుపద-“దీపః ప్రకాశయతి” అను వాక్యార్థమును పరామర్శించును. యచ్ఛబ్ద మేయర్థమును పరామర్శించునో, తచ్ఛబ్దముగూడ నాయర్థమునే పరామర్శింపవలయును గాని, మఱియొక యర్థమును పరామర్శింపరాదు. ప్రస్తుత మిచటి యఃతత్, అనుశబ్దములు విభిన్నార్థపరా

మర్మకము లగుటచే దోషమే. ఆ దోషమును పరిహరించుటకు “యత్” అను నపుంసకలింగశబ్దమునే యుపయోగింపవలయును. అపుడు యత్తే శబ్దములు యెందును వ్యాకర్ణమునే పరామర్శించును.

“యచ్చా యమగ్నికళాసంచయ సంభృతాత్మా” అని శ్లోకములోని మూడవపాదమును మార్పవలయును.

అప్రధానక్రియలను శత్రుత్వములుగ నుంచి, ప్రధాన క్రియను సమాపకక్రియగఁ జెప్పిన పద్యమున కుదాహరణ మీఁకింది శ్లోకము.

శ్లో॥ “విభాణః శక్తిమాళు, ప్రశమితబలవత్తారకార్జిత్యగుర్వీం
కుర్వాణో లీలయాధః శిఖినమపి, లసచ్చంద్రాకాంతావభాసమ్
ఆధేయా ధన్ధకారే రతిమతిశయినీ మావహన్ వీక్షణానామ్
బాలో లక్ష్మీమసారా మ పర ఇవగుహోఽహర్పతేరాతపోవః.

అర్థము : ఈ శ్లోకములోని విశేషణములు (1) సూర్యాతపమునకును (2) కుమారస్వామికిని వర్తించును.

ప్రశమిత...గుర్వీం (1) ప్రశమిత=తగ్గింపఁబడిన, (నాశనము చేయఁబడిన, బలవత్=బలముగల, తారక+బైర్జిత్య=నక్షత్రముల యొక్క తేజస్సు గలిగియుండుటచే గుర్వీం=సకల ప్రపంచమును ప్రకాశింపఁజేయునంతగొప్పదగు, శక్తిమ్=సామర్థ్యమును, విభాణః=భరించుచున్నట్టియు (శత్రుత్వము)- (2) నాశనముచేయఁబడిన బలవంతుఁడగు, తారక+బైర్జిత్య, గుర్వీం=తారకుఁడను రాక్షసుని యొక్క ప్రభావముగలదియు, బరువైనదియునగు, శక్తి=“శక్తి”అను పేరుగల యాయుధమును, మోయుచున్నట్టియు

లసత్...భాసమ్ (1) లసత్=ప్రకాశించుచున్న చంద్ర=చంద్రునియొక్క, కాంత=మనోహరమైన, అవభాసమ్ కాంతిగలట్టియు (అవభాసః యస్మాత్ సః-అగ్నినుండియే చంద్రుఁడు తన కాంతిని బొందుచున్నాఁడని భావము) చంద్రపదమునకు సువర్ణమనియు నర్థ

ము. ఆ పక్షమున ప్రకాశించుచున్న సువర్ణముయొక్క మనోహరమైనకాంతి యెవనియందున్నదోయను సర్థమువచ్చును- శిఖనమ్, అపి=అగ్నిహోత్రుని కూడ, లీలయా=విలాసముతో, అధః కుర్వాణః=తిరస్కరించుచున్నట్టియు

(2) లసత్,=ప్రకాశించుచున్న, చంద్రక=నెమలి కన్నులచే అస్త=రమణీయమైన, అవభాసః=కాంతిగల, శిఖనమ్=నెమలిని, లీలయా=విలాసముతో, అధఃకుర్వాణః=తనకు వాహనముగఁజేసి కొనుచున్నట్టియు (1) అన్ధకారే=చీకటియందు, ఏక్షణానామ్=నేత్రములకు, అతిశయినిమ్, రతిమ్=ఎక్కువ ప్రీతిని, ఆవహన్=కలుగఁజేయుచున్నట్టియు (2) అన్ధక+అరే=శివునియొక్క, నేత్రములకానన్దమును గూర్చుచున్నట్టియు

(1) అహర్వతే=సూర్యునియొక్క, బాలః, ఆతపః=లేతయెండ (2) బాలః, గుహఃఇవ=బాలుడైన కుమారస్వామివలె, వః=మీకు, అపారామ్ లక్ష్మీమ్=అనన్తమైన సంపదను, ఆధేయాత్ కలుగఁజేయుఁగాక.

ఇచట బ్రభాణః, కుర్వాణః, ఆవహన్-అనునవి శత్రుస్తములు- అప్రధానవ్యాపారములను దెల్పును. ఆధేయాత్-అనునదొకటియే ప్రధానక్రియ. అది యటులే సమాపక క్రియగానేయున్నది- ప్రధానాప్రధానక్రియ లిట్లే యుండవలయునని ప్రస్తుత విషయము.

అన్ని వ్యాపారములును ప్రధానములే యగుచో వానినిఁ దెల్పునవనియు క్రియలేయైనను దోషములేదు. ఉదాహరణము.

శ్లో॥ సాధా దుద్విజతే, త్యజ త్యుపవసమ్, ద్వేష్టిప్రభామైంద్రవీమ్
ద్వారా న్నశ్యతి చిత్రకేలిసదసో, వేషం విషం మన్యతే
ఆస్తే కేవల మబ్జినికీసలయప్రస్తాశయాత్తతే
సంకల్పోపనత త్వదాకృతి రసాయతై న చిత్రై న సా॥

అర్థము:—సా=సీయెడబాటు సనుభవించుచున్న ఆనాయిక
సాధాత్=మేడనుండి, ఉద్విజతే=భయపడుచున్నది. ఉపవనమ్=
ఉద్యానవనమును, త్యజతి=వదలివెళ్ళుచున్నది ఐన్దవీమ్=చంద్రాకాంతిని
(వెన్నెలను ద్వేష్ట=ద్వేషించుచున్నది, చిత్ర)కేలినదసః=విలాసముగ
నాడుకొనుటకై యుద్దేశింపఁబడిన యింటియొక్క, ద్వారాత్=వాకి
టినుండి సశ్యతి=పారిపోవును. అటపోవుటకే యిచ్చగింపదు. వేషమ్=
అందముగ నలంకారాదులను ధరించుటను, విషమ్=విషముగ, మన్య
తే=తలఁచుచున్నది-సంకల్పప.....యత్యేన = మనసునందలి
యాహలచే తన హృదయమున స్థాపితమైన నీయాకారమునందలి
యానందమునకు వశమైన చిత్తముతో, అబ్జిసి...శయ్యాతలే=కోమల
ములైన పద్మదళములతో నేర్పాటైన శయ్యయందు, కేవలమ్, ఆస్తే=
వ్యాపారరహితయై, ఉన్నది.

ఇందు, విరహావస్థయందున్న నాయికకు సంబంధించిన ఉద్వే
జనము, ద్వేషము-మొదలగుక్రియ లనేకములు వర్ణితములై నవి. ఆమె
విరహావస్థను సూచించుట కీక్రియలన్నియు నావశ్యకములే యగుటచే
నవియన్నియు సమప్రధాన్యములే. అందుచే నామె చేష్టలన్నియు
ప్రధానక్రియలతోనే వర్ణితములైనవి.

శ్లో. యత్యైకకర్తృకానేకా ప్రాధాన్యేతరభావోక్తియా

తతాఖ్యాతేన, వాచ్యాద్యా, శతాద్వై రపరా పునః

అస్తరశ్లోకము-21

తా. ఏకకర్తృకములై, ప్రధానములును, అప్రధానములును
నగు క్రియలున్నపుడు, ప్రధానక్రియ నాఖ్యాతముచే జెప్పవలయును.
అప్రధానక్రియలను శత్రస్తములు మొదలగు వానిచే జెప్పవలయును.

ఆశంక: అన్ని తావులయందును సమాసము జేయుచో నని
ష్టము గల్గుననియు నందుచే . రచనము జేయునపుడు క్రియూదుల

ప్రధానాప్రధానతలను గుర్తించియే సమాసమును చేయవలయునుగాని, యెల్లతావులందును కూడదని మీరింతవఱకును విస్తృతముగ నుపపాదనమును చేసినారు. కాని యిందులో నపూర్వత యేమున్నది?—“విశేషణం విశేష్యేణ బహులన్” విశేషణము, విశేష్యముతో బహుళముగ సమసించును. అని సూత్రమును వ్రాయుటచే పాణిన్యాచార్యులీ విషయమును సూచించియేయున్నాడు. బహుళమును పదమును ప్రయోగించుటవలన నొకచో సమాసవిధి ప్రవర్తించును, ఒకచో ప్రవర్తింపదు, ఒకచో విభాష, మఱియొకచో నన్యవిధముగ నగునను విషయము సూచితమగుచునేయున్నది. దీనిననుసరించి యుత్కర్షాపకర్షలు, వివక్షితములు కానవుడు సమాసమువచ్చును. వివక్షయున్నపుడు సమాసము కూడదు. అని తెలియుచునేయున్నది. ఇంత మీ రీవిషయమునే చెప్పనేల?

సమాధానము: మీరు చెప్పినది సత్యమే. కాని యిట నొక విశేష మున్నది—సమాసవిధి సామాన్య శాస్త్రము. ప్రధానేతర భావము వివక్షితమైనపుడు సమాసము కూడదనుట- అపవాదము- పై సామాన్యశాస్త్రమునకు బాధకము- (అపవాద శాస్త్రమునకు విషయములైన తావులను విడిచి మిగిలిన తావులందే సామాన్యశాస్త్రము ప్రవర్తించును,) కావున ప్రధానేతర వివక్షామూలకమైన సమాస నిషేధము, సమాసవిధి కపవాదమనుటయే మంచిది. సమాస నిషేధమును బహులగ్రహణమునకు విషయమునుగూడ జేయుట, కూడదు.

ఒక్కొక్క ప్రయోగమును గుఱించి- ఇది సామాన్య శాస్త్రమునకు విషయమనిగాని, అపవాదశాస్త్రమునకు విషయమనిగాని నిర్ణయింపలేము. అట్లు నిర్ణయింప శక్యముకానిదానిని బహులగ్రహణమునకు విషయముగూడ జేయవలయును. అట్లు చెప్పుచో, “విశేషణం

విశేష్యబహులమ్” అను సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణమునకు సార్థకతయు సిద్ధించును. ఇట్లు వ్యవస్థను చేయుటయే మంచిది. లేనిచో “గోడః” “కంబలదః” అను ప్రయోగముల విషయమున నిబ్బంది కలుగును. - “గాందదాతి” (గోవునిచ్చును) “కంబలం దదాతి” (కంబలము నిచ్చును) అని విగ్రహవాక్యములుండును- ఇచట గామ్, కంబలమ్ అనునవి కర్మవాచకపదము లుపదములుగ నున్నచో ధాతువునకు అణ్ ప్రత్యయమువచ్చును- అనుసర్థముగల “కర్మణ్యణ్ అను సూత్రముననుసరించి, యిచట అణ్ ప్రత్యయము రావలసియుండగా ఉపసర్గ పూర్వమందులేని, ఆకారాంత్ర ధాతువునకు, కర్మవాచకపద ముపపదముగ నున్నపుడు, అణ్ రాదు; క ప్రత్యయము వచ్చునని “ఆతోనుపసగే కః” అను సూత్రము విధించుచున్నది. ఇచట ‘దదాతి’ అను క్రియకు మూలమైన “దా” అను ధాతు వాకారాంత్రమైనది. అందుచే నిచట కప్రత్యయమేవచ్చును,

ఆతోనుపసగేక : అను సూత్రము, కర్మణ్యణ్ అను సూత్ర మున కపవాదము. పైనిఁజెప్పిన విధానము ననుసరింపనిచో, గోడః, కంబలదః అనునప్పటి యణ్యప్రత్యయము భావముగూడ, “కృత్యల్లుటో బహులమ్” అను సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణమునకు విషయము కావలసివచ్చును. అది ఎవనికి నిష్టముకాదు. అందుచే నిచటఁగూడ, సమాస నిషేధ మపవాదవిషయమనియే యనవలెను. ఇది యపవాద విషయమేయని నిర్ణయించుటలో నిబ్బందిలేదు. అందువలన నిది బహుళమునకు విషయము గాదు.

ఈ విషయము మే మూహించి చెప్పినదిగాదు. పాణిన్యాచార్యులకును నిది యభిమతమైనదియే- వారు “సమర్థః పదవిధిః” అని సూత్రమును చెప్పినారు- అందు సమర్థపదము మేము చెప్పినయర్థము గూడ సూచించును. సామాన్యముగ నా సూత్రముపై న

వ్యాఖ్యానము వ్రాసినవారు, పరస్పరము సాపేక్షతలేని దములకు సమాసమును వారించుటకయియే సమర్థపద ముపయుక్తమైనదని చెప్పినారు. వారు సూత్రకారుని యభిప్రాయమును పూర్తిగ గ్రహించలేదనియే మా యభిప్రాయము- ప్రధానేతరభావవివక్షయున్నపుడు గూడ సమాసమునుపయోగింపరాదను విషయమును చెప్పుటకు గూడ “సమర్థః” అనుపద మీసూత్రమున నుచితమైనదని మనము తెలిసికొనవలయును. ఈ విషయమును ప్రకటించుటకే మేమీ చర్చను ప్రారంభించితిమి. అపూర్వముగ మేము చెప్పినదేమియు లేదు.

ప్రస్తుతము నిష్కల్పమైన యర్థమిది:- ఎచట విశేషణము వలన విశేష్యమునకోక యుత్సర్గముకాని, అపకర్షము గాని కలుగునో, ఎచట నుద్దేశ్యభావము స్పష్టముగ భాసింపవలయునో, యచట నెల్ల వాక్యమే యుండవలయును. సమాసముకూడదు. మిగిలిన తావులందు సమాసము జేయవచ్చును.

ఈ విషయమునే శ్లోకమున సంగ్రహించుచున్నాడు.

“విధేయోద్దేశభావోయం వక్తుం వృత్త్యా సపార్వతే
యత్తు తేనాభిధానం నా, సమర్థగ్రహణం చవా (23)

కారణ ద్వయమేవేష్టం, బహులగ్రహణంనతు

ఆశక్యనియమోహ్యర్థో విషయస్తస్య నేతరః (24)

(సంగ్రహశ్లోకములు)

తా. సమాసము, విధేయోద్దేశభావమును చెప్పలేదు- సామర్థ్యమున్నపుడే (సాపేక్షత్వమున్నపుడే) సమాసమును జేయవలయును. అను నీరెండువిషయములే సమాసవిధి ప్రతిషేధములలో హేతువులు.- బహుళ గ్రహణము మాత్రముకాదు. ఎచట నిది యుత్సర్గము (సామాన్యము) ఇది యపవాదము నను నియమమును చేయ శక్యముకాదో యది మాత్రమే బహుళగ్రహణమునకు విషయము—మిగిలినవి కావు. [సశేషము

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-కావ్యత్వము

(గతసంచిక తరువాయి)

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

మూర్తిసాక్షాత్కృతి

శ్రీనాథుని కవితాశిల్పమునందొక ప్రత్యేకత గలదు. ఆతఁ డేవస్తువును బాతకుల యెదుటఁ బెట్టఁ దలపెట్టినను, దన్నూర్తిని భావు కులకు భావనచే సాక్షాత్కరించునట్లు చేయును. ఏవస్తువును వర్ణించి నను తత్సమగ్రస్వరూపమును వెలయించుటయు నాతని కొకపరిపాటి. ఈ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందు నట్టి మూర్తిసాక్షాత్కృతి సమన్విత మైన తావులు పెక్కులు జతఁగూడినవి. ఇట్టి రచన కావ్యత్వమున కత్యంతోపస్కారకమై వెలయును. కావ్యకర్త తానేదృశ్యమును దన ప్రిభాసము స్నేహమునఁ బాతకుల యెదుటఁ బెట్టఁజూచునో, దాని కనువైన పదవాక్య విన్యాసము చేయుటయు సత్యావశ్యకము. ఆ విషయమున నీ కావ్యమునందలి కవితావిన్యాసము కడు విలక్షణమై చూపట్టుచున్నది. అట్టినుట్టములను గొన్నిటి నెఱిగించెదను. శ్రీ మహావిష్ణువు ప్రళయావసానమున కోడావతార మెత్తి భూమి నుద్ధ రించిన దృశ్యము పరికింపుడు.

నీ! కాడిపాటిన మేని గరులు బ్రహ్మాండంబు

కణఁపపూబంతి కక్కజము తోఁప

ఖురపుటంబునఁ గీలకొని మేరుకుధరంబు

మవ్వలోపలి తాతి మురువువడయ

దీర్ఘకంఠకఠోర ఘోషర స్వనమునఁ

బాతాశగోళంబుఁ బాతలింప

నీలాంబుద శ్యామ నిబిడచేరచ్చాయఁ

ప్రళయాంతకాలంబు దొలకరింప

సప్త పాతాళములకిందఁ జాగిపడిన

యవని నెత్తె విశాకదంష్ట్రాంశురమున

నభినవస్తభకోమ దివ్యాకథారుఁ

డంబురుహాగోచరఁడు కల్పాదియందు

కవరా. 1-61.

ఈపద్యములోఁ బ్రళయవసానమునఁ గల్పాదియందు జల
మగ్నమైన భూమి నుద్ధరించుటకై నూతన వరాహవతారమునెత్తిన
కమలామనోహరుని భీమమనోహరమూర్తి సాక్షాత్కరింపఁజేయబడి
నది. గతిపొడిచినరోమములు బ్రహ్మాండ మనుపూబంతి దళములవలె
వ్యాపించియాశ్చర్యమును గొల్పినవి. మేరుపర్వత మావరాహమూర్తి
డెక్కలనడుమఁజక్కుకొనిమువ్వలోపలి తాయవలె గలగలలాడఁదొడగి
నది. మోర క్రిందికానించి కావించినఘుర్గురధ్వనిచేఁ బాతాళగోళము
బీటలువాణినది. నీలమేఘమునుబోలిన చిక్కనిశరీరకాంతిచేఁ బ్రళయ
విలయకాలము తొలకరించినది. అట్టిభీకరాకారముతో ప్రళయజల
నిధిలో సప్తపాతాళములక్రింద సాగిలఁబడియున్న భూమిని దనతీర్క్కు
డంష్ట్రాగ్రమున మీఁదికి లేవనెత్తినాఁ డాయాదివరాహమూర్తి.
ఈపద్యమునఁ జితఁగూడిన తెలుఁగు నుడికారపుసారు కడువిలక్షణమై
నది. కాఁడిపాటుట, మువ్వలోపలితాతి మురువునడయుట, పాతలిం
చుట, తొలకరించుట, చాగిపడుట యను నీపదముల కూర్పు అక్క
జము గొల్పుచున్నది. వీనికూర్పుతోడనే కోశావతారము మనకనుల
యెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నది.

శ్రీమహావిష్ణు విట్టిమహత్తరకృత్యమును నిర్వహించినపుడు
దేవత లాతనిపై పుష్పస్పృష్టి గురిపించినారు. ఉద్ధతకోడ్రావతారుడైన
హరిపైఁ బువ్వులవాస కురిసినదృశ్యము నొకవిచిత్రమైన కల్పనముతో
మనోహరముగఁ జూపించినాఁడు. అప్పటి యాకోశావతారమూర్తి
గుహలలో మిఁగుఁగురుపురుగులు మిలమిలలాడుచుండఁ జూడ నొప్పె

ఓకాటుకకొండవలె జూపటైనట.

సురలు తనమీదఁ బువ్వుతనోన కరియఁ

జూడ నొప్పారె నారి శత్రుకోడిమూర్తి

కిందరంబుల ఖిచ్ఛోతగణము మెఱయఁ

జాల నొప్పారు సంజనాచలమువోలె.

1-45

ఈదృశ్య సాక్షాత్కారవిషయమునఁ బాటించిన కల్పనాచమత్కారము హృద్యమైనది. ఇట్టలే సుశీల గర్భవతియైనప్పటి దృశ్యచిత్రణము కూడ మధురముగనే సాగినది.

పలుచఁబాటెను గండదగ్గణయుగంబు

నకమధుకప్రసూనంబు నవమధుకర

మానగతిఁ జూచుకంబులునసితమయ్యె

నవతిపూబోండ్లయాననాబ్జములతోడ.

2-63.

యువతులు గర్భవతులైనపుడు చెక్కిళ్లు దర్పణములవలెఁ దెల్లవాలు చుఁబలుచుఁబడుట సహజము. ఈసహజదృశ్యమునే మధురము గావించినాడు. స్త్రీలు గర్భవతులైనపుడే చూచుకములు కుచాగ్రములు నల్లనగుటయు సహజమే. ఈనలుపెక్కుట నుపమితి నామగీర్తి సమన్వయముచే సుకుమారతరము గావించినాడు. కొత్తగఁబూచిన యిప్పు పూవునందలి మధువుగోలుటకై వ్రాలిన కొంగ్రొత్తపూవులందలి తేనెనానఁజూచు తేటిని దలపింపఁజేసిన దాకుచాగ్రసీలిమము. సుశీల చూచుకములు నలుపెక్కుటతోపాటు ససతుల ముఖపద్మములుకూడ నల్లవాటినవనుటలో కల్పన మధురోదాత్తమైనది. యజ్ఞదత్తుఁడువిప్రుఁడైనను నాతని సమాత్మస్థానమునందుఁ బ్రభువునుగాఁ జిత్రించియుండుటచే సవతిపూబోండ్లనుగూడఁ గల్పించి, సుశీలాసౌభాగ్యమునకు వారి సీర్వాభివృద్ధిని జేసి, వారిముఖపద్మములను నలుపెక్కించుట గూడఁ బొసంగియే యున్నది. కొంచెము దూరముగ భావించినచో

నిచటి యుపమితి సమన్వయమున మధురపయః ప్రిదానసమర్థములగు నప్పుడే చూచుకొనులు నల్లవడు నను విషయము, అపయఃపానము మధూకకుసుమరసమువలె మాదక మనువిషయముకూడ స్ఫురింపజేయునదిగా నున్నది.

ఈప్రకరణమున గర్భవతీలక్షణముల నెఱిగించు కూన్పులో జతపడిన భావసామగ్రి యలంకార సంయోజనము మధురతరము. మఱియు వివిధావస్థాసాక్షాత్కార సంయోజకము.

మనమున కుత్సవం బౌసగే మంత్రిక బట్టపుడేవి, గర్భశో

భవమనబట్టనై చెఱువుపైకొను మద్దులనెమ్మొగంబుతో

ఘనసగుముంబువండు బొడకట్టిన చల్లని తూర్పుగాలిచే

ననిచిన కన్నగేదరికి నచ్చిన మారిని చుట్టమో యివ్వ.

యజ్ఞదత్తామాత్యునిదేవి సుశీల గర్భశోభనముచే అందములు విరజిమ్ము ముద్దులుగులికెడి నెమ్మొగముతో భర్తమనమున కుత్సవ మొదలించెనట. ఈదృశ్యము నుత్ప్రేరేకాసామగ్రిచే సాక్షాత్కరింపజేసియున్నాడు. అముఖము పర్వాకాలమున బొడ తేఱిన చల్లని తూర్పుగాలిచే పుష్పించిన లేత మొగలికి బిరియమైన చుట్టమో, యనునట్టులుండెనట. గర్భవతి యైనప్పుడు యవతి నెమ్మొగము తూర్పుగాలి తగిలి పుష్పించిన మొగలితోకును బోలియుండుట సహజము. దానిని సరసముగ గాన్పింపజేసియున్నాడు.

ఉపచీయమాన గర్భయైనప్పటి సుశీల తనూవిలాసమును గర్భచరీ సహజమైన మృదాస్వాదనకృమమును దృశ్యసాక్షాత్కార మేర్పఱునట్టులు నడిపించినాడు. కనుగొంద మాకృమము.

ఆట్లు భవనోద్గమలగుం బద్మాయతాక్షి

సముదితంబైన గర్భభారము కలిమన

సమ్యగాపీతజలరాశి సామ్యమైన

ప్రావృడాంధనమేఘపంక్తిలో

గర్భభారాలనయైన సుశీల జలరాశిపానలంబమానయైన వర్షారంభ
నవమేఘపంక్తివలె నున్నదనుటలో గర్భవతీదృశ్యము కన్నులకుఁ
గట్టునట్లు లున్నది. ఇటులనే-

అపారంగవిలోలలోచనమ గాఢాభింగవ క్రిష్ణమ్

న్యాసాగరము కేళితల్పయువయి నృన్నించి మంత్రిశుఁడ

త్యాసంగం బొసరించె మధుగొనె మత్సన్నిస్వాదవప్రక్రియా

త్యాసంగంబునఁ గమ్మనైన యదనీయంబైన బింబోష్ఠమున్. 1-47.

ఇదియొక భావనామధురమైన సహజ దృశ్యము. ప్రాణయాతి రేకసముద్రో
ద్వ్యోతకము. సుకుమారమైన పదసన్నివేశమున సుకుమారమైన భావ
ము నిం దాయోజించియున్నాఁడు. మట్టితినుటచేఁ గమ్మనైన యామె
బింబోష్ఠమును ముద్దుగొనుటను వర్ణించుటలో సౌకుమార్య మతి
వేలముగఁ దులకించినది.

ఈ కావ్యమున సుశీల గర్భవతియైనపుడు యజ్ఞదత్తామాత్యు
చిచేఁ గావించఁజేసిన సీమంతపుంసవనమహోత్సవము దశరథుని వాజ
పేయమునకు ధర్మజుని రాజసూయమునకు సాటిగా మహర్భటితో
చిర్వహించియున్నాఁడు. కావుననే యాయుత్సవము నెఱపుటకువలయు
తాకికవైదిక సామగ్రుల నన్నిటి నేపాటియు లోపము లేకుండ సర్వాంగ
పరిపుష్టము సర్వసమృద్ధము గావించినాఁడు. కావుననే మంత్రీపూర్వక
సమాచరణీయ క్రియాకలాపమునందుఁ గాని, ఉత్సవసంభారసంభర
ణమునందుఁ గాని ప్రకృమభంగము లేకుండ సాధించియున్నాఁడు.
ఇంతకు శ్రీనాథుఁ డేవిషయమును గవితాముఖమున వెల్లార్పఁ దలఁచి
నను దానిని సర్వాంగ పరిపుష్టము చేయునేగాని లోప మేపాటియు
చేయఁబూనఁడు. సుశీలాదేవి పుత్రునిగాంచె ననువార్త వినినంతనే
యజ్ఞదత్తామాత్యుఁడావార్త గొనివచ్చిన యంతఃపుర పరిచారికకు
పారితోషిక మొసఁగిన తీరిట్లు చిత్రించియున్నాఁడు.

తాను గట్టినట్టి నీ గాంబరంబులు
దాను బెట్టినట్టి మేని తొడివులు
[బహుద మొప్పు నిచ్చెడు బారితోషికముగ
మంత్ర యంత్రపురము నూనవతికి.

2-69

సుశీలకుఁ బుత్రుఁడు జన్మించె ననువార్త వినినంతనే, యజ్ఞ
దత్తాత్రేయఁ డమృతరసధారామయంబైన యమ్మాటకు, సద్యః
ప్రసాదరొమాంకురచికరకంటికితగాతుఁడును, దరస్మితవికసిత
కపోలమండలుండును నై తాను గట్టినవస్త్రంబులునుతాను బెట్టుకొనిన
యాధరణములును ఆవార్త వినిపించిన యామెకుఁ బారితోషికముగ
నిచ్చెను. ఈ పద్యమున మానవమాత్ర సహజమైన సంతోషావిష్క
రణపద్ధతి నిరూపితమైనది. యజ్ఞదత్తుఁడు మంత్రపుంగవుఁడు గావును
తన మేన సప్పడున్న విలువగల వస్తువుల నన్నిటిని బారితోషికముగ
నీయఁ గలిగెను. ఇట్టిపుత్రోదయవేళలం దెవ్వరయిన తచ్చుభవార్తా
హరులకుఁ బారితోషిక మిచ్చుట సహజము. దాని నిచటఁ గవి గూర్చి
యున్నాఁడు.

ఈ కావ్యమున బాలెంతరాలి సౌరువర్ణించిన తీరు కడువిలక్షణ
మైనది. ఆతని యితరకృతులన్నిటికంటె నీకావ్యమున బాలెంత విభవ
మతినహజముగఁ జిత్రింపఁబడినది. ఇది శ్రీనాథుని నాటి బాలెంత
రాండ్ర కొక రేఖామయచిత్రము.

పసుపుఁ బుట్టరిలు ధరియించి పద్మనయన
సుతుని సుత్యంగముఁ దాల్చి చూడనొప్పె
దరణిబింబ హరిద్ర వాగ్ధరముతోడ
అలితరుచి నొప్పు నాకాశలక్ష్మీవోలె

2-76.

పద్మనయనయైన సుశీల పసుపుపట్టిన పుట్టను దాల్చి, అచిర
ప్రసూతుఁడైన కుమారు నొడిలోఁ బెట్టకొనియుండ సూర్యబింబము
పచ్చని మేఘము నడుమనుండినపు డాకాశలక్ష్మీ యెట్లాప్పునో యట్టి

శోభతోఁ జెలువొందినదంట. భావనచేసిన సహజమధురమైన దృశ్యమిచట సాక్షాత్కరించును. అది యెంతయు మనోహరమై యని భాసించును. ఉపమానోపమేయ సామగ్రులు రెండింటిని సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొనిన వారికిఁ గాని చూపట్టని మధురదృశ్యమిది.

శ్రీనాథుఁడు తెలుఁగు జాతీయతను తెలుఁగు జాతీయములలో వెలార్చు గల ప్రతిభావంతుఁడు. ఈ క్రింది పద్యమునఁ దన నాటి బాలెంత వేషమును తెలుఁగు నుడికారపుఁ దీరులో నడివినాఁడు.

పల్లవాధర పుణ్యగైవ యెల్లఁ గట్టి

కొంగు మణిహేమ కాంచి కాకోటిఁజెలివి,

సాజగుఁగాటుక బొట్టుతోఁ జూడ నొప్పె

వింతచెలుపునఁ బచ్చిబాలెంత యవుడు.

2-71

సహజముగ లేక తాంబూల రాగముచే నెఱ్ఱినయిన యధరము గల సుశీల స్వచ్ఛమైన చీరగట్టి, పైఁటచెరఁగు మణిఖచితమై హేమమయమైయిన యొడ్డాణమునఁ జెలివి, అందముగ కాటుకదీర్చి బొట్టువెట్టి పచ్చిబాలెంతరాలయి వింతచెలుపునఁ జెలువొనెనంట. పచ్చిబాలెంతలు పొచ్చినకాలమున పైఁటచెరఁగు సడ్డికట్టు కట్టట, కాటుక బొట్టు వీడకదాల్చుట పలుమాఱు తాంబూలచర్వణము సేయుట, వీనితో వింతచెలువము గలిగి యొప్పుటయుఁ బరిపాటి. ఆచెలువము నీ పద్యమున సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు. ఇచటచూడ నీ బాలెంతచెలువము సహృదయులయిన భావుకులకు వింత గూర్పక మానదు.

అనాఁడు సిరిగలిగి యకాసనమదోద్రిక్తులై వీధులవెంటఁ దిరుగాడు యువకుల యాకృతి నీ క్రింది పద్యమున వెలార్చినాఁడు.

పరిగొన్న వెలికట్టు అన్నిదంబులతోడ

రత్నాంతరహారము ధరించి

శరిపసిరావి దోబరిపైఁ బదార్పిస్తె

కీరయైన పసిఁడిమేళుల ఘటించి

గంగమట్టియమీదఁ గస్తూరి రసమునఁ

బుండ్రకంబు అలాటమున నమర్చి

కమలార్జుక మండలముల పార్వత్యములందు

అలితంబులగు నొంటు లలవరించి

యాత్యనక పరంపరాయాత్యమైన

వైడికాచారమార్గంబు వక్కజించి

యారజము రాచరికమును నలవరించి

నగరిపీఠులఁ జరియించుఁ బ్రేక్షకులగుడు.

2-90

యావనమదోద్రిక్తలయిన విలాసనంతులగు విప్రు లానాఁడు, ఎగుడుదిగుడు లేని పట్టుజందెములు నై చుకొని, వానితోపాటు, రత్న సమిత్రముక్తాహారములు దాల్చుట, సన్నని నీరావిరంగుల దోవతి గట్టి దానిమీద బంగారు గోవత్రాడు మొల నూలుగాఁ బెట్టుట, నుదుట గంగమట్టిపూసి మీద కస్తూరినామము పెట్టుకొనుట, చెవులను దుద్దులు పెట్టుకొని వాని ప్రక్కన అందమైన యెండ్లు దాల్చుట, యను వీనిని వేషభూషాదికముగాఁ దాల్చుచుండెడివారు. మఱియు వారు వంశక్రమాయాత్యమైన ఆచారము వదలి పొగరుబోతుతనము పెరిగి రాచనీతితో వీధులలో యువతుల వలపించుటకై తిరుగాడు చుండెడి వారనియు, దీనివలన విదితమగుచున్నది. యావనమదోద్రిక్త క్షుడయిన సుకుమారుని మూర్తి యీ పద్యమునఁ జూపట్టును.

సుకుమారుఁడు ధూర్తవిటుడై పారదార్యమునకుఁ బాల్పడి సప్పుడు, తల్లి యాతనిదుర్బుత్తికి దురప్పినితీరు చిత్రించుటలో కరుణన ప్లావితమూర్తి సాక్షాత్కృతిచూపట్టును.

రవలయుంగరముల రత్నాంకురములూత్త

గోల్దొంగ జెక్కలంగీలు కొలిపి

మొకరితుమ్మద మూతిముట్ట నోడెడి వేడి . .

నిశ్వాసపకనంబు నివృత్తిలగ

నా కర్ణదీర్ఘంబు లగుకాలుఁగన్నులఁ
బరిపాటలచ్చాయ పల్లవింపఁ
గంతగోళంబు గద్గది శానుబద్ధమై
భాష్పధారాంబునిర్భరముగాఁగ
పత్మమల జాతీ గండదర్పణము దొరసి
వ్రాలి పాలిండ్లపై నశ్రువాఃకణములు
హారతలకు నాతిధ్య మాచరింప
గుబ్బతిలనేడై న తైఠిఁ గువలయాక్షి.

రవ్వలు దాసిన యుంగరములందలి రత్నాంకురములు చెక్కిళ్ళ
నొత్తునట్లు హస్తపద్మమునఁ జెక్కిళ్ళు నిలిపి, గండుతుమ్మెద మూతితో
ముట్టుటకు జంకునట్లు వేడి నిట్టూర్పులు విడుడుచు, ఆకర్ణ విశ్రాంతము
లైన కన్ను లంతట నెఱ్ఱవాఱు, కంఠము గద్గదికతోఁ గూడునట్టులు
భాష్పధారలు పొడమ, కన్నీటి బిందువులు తెప్పలనుండి జాతీ, చెక్కిళ్ళ
నొరసి, కుచములపై వ్రాలి, అఱుతఁదాల్చిన హారముల కాతిధ్య
మొనఁగుచుండ నాకువలయాక్షి దుఃఖముస్పృంగ విలపించినదట.
కరుణరసభావసంచారమున వివిధక్రమములు సుకుమారముగ నాయో
జించుచు కరుణరసమయమూర్తి నిందు సాక్షాత్కరింపఁజేసినాడు.

తలము దప్ప మద్యము త్రావినవాని మూర్తి యీ క్రింది
పద్యమునఁ జూపట్టును.

త్రిసర కాస్వాదభవ మదోద్రేకలహరి
ధరణిదేవుఁ డాయోజ మత్రావహించి
యారణాలు పరింపంగ నాతికించి
శంబరారాతి రచిచేయిచఱచి నవ్వు.

3-14.

భూసురుడైన సుకుమారుఁడు మూఁడుపాయల కల్లు ద్రావి,
తత్వానమునఁ గలిగిన మత్తుచే నొడలు తెలియని స్థితిలో పూర్వము
వేదము చదివినవాఁడు గాన, అరణ్యకము చదువ మొదలుపెట్టెను.

అది చూచి మన్మథుడు రతిదేవిచేతఁ జప్పటులు చఱుచుచు నవ్వి నాఁడట. సురాపానమదోద్రిక్తులు, తత్పానమునకుఁ బూర్వమునందు బుద్ధిలోఁ బాదుకొనియున్న సంస్కారవశమునఁ బ్రేలుచుందురు. సుకుమారుడు విప్రుడుగావున పూర్వవాసనావశమున నారణాలు పతింపఁ దొరకొనినాఁడు. ఈ విషయమునే తరువాతిపద్యమున మఱియొక వివరించియున్నాఁడు.

ఉత్సవము వైభవము లేమియో కలిమియొ

పగలొ రాత్రియొ యెఱుంగఁ బాబాహ్మణుండు

నవమధూకరనూనసంభవము మధువు

దతిమ దప్పుంగఁ దావి మత్తావహించి.

3-15.

హద్దుమీఱఁ బూర్వసవము సేవించి మత్తెక్కిన వ్యక్తికి దేశకాలాది విభాగవివేకము శూన్యమైపోవు ననుట యిటఁదెల్లము చేసినాఁడు.

చండాలకన్య సరోవరమున ఋతుస్నానము నెఱపి, తీరమునకు నెడలి వచ్చినప్పటి యామె సౌందర్యమును వర్ణించు ప్రకరణమున నామె శిరోజముల నెంతయుఁ బ్రేక్షణీయముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు.

ఆకలకంఠి యొక్కఁ దడియార్పనెడన్ జఘనాంతికంబులై

శ్లేశిలాపలీల నణకించి, మధువ్రతహాలి కాకృతిం

గైకొని, యింద నీలమణి ఖండవిలాస మలిఘటంబులై

చీకటి గొల్పె బాహ్మణుని చిత్తము పెన్మెఱిసొగజెండ్రుకల్. 3-44.

ఆమె స్నానముచేసి, పెద్దవి అందమైనవి సోగయైనవి యగు శిరోజములను తడియాఱఁ జేయునపుడు, వివిధభంగిమలలో నెమలి పింఛమును, తుమ్మెద బారును, మీఠినవియై ఇందనలమాణిక్యశకల విలాసమును ముచ్చిలునవియై కానవచ్చి బాహ్మణునిచిత్తమునకుఁ జీకటి గొల్పిన వఁట. స్త్రీలక్షణములలో కచకుచములు ప్రధాన

ములు. వాని భావాభావములే శ్రీ సౌందర్య భావాభావములకు నిదర్శనములు. చండాలిని విలక్షణసౌందర్యవతినిగను సుకుమారుని కామాంధునిగను జేయఁ దలపెట్టినాఁడు గావున శ్రీనాథుఁ డామె శిరోజముల నింత విలక్షణముగఁ జిత్రించి పెట్టినాఁడు. అదియును గాక సౌందర్యనిరూపణాభినిష్ఠమతియై శ్రీనాథుఁడేవిషయమును జేబట్టి పను తత్సమగ్రత సంపాదించును గాని, సంకోచము నేపాటియఁ బాటింపఁడు. ఇంతటి కేశసౌందర్యము నాఁతడు పరికించియే దీని నిట్టులు రూపొందించుచుండును. ఈ దృశ్యభావనకు తత్సమాన దృశ్య దర్శన మావశ్యకము. లేకున్నదిది యతిశయోక్తిగ భాసించును.

చలిని వర్ణించు ప్రకరణమున సామాన్యముగ సాక్షాత్కరించు మూర్తి నొక్కటి సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు.

ఇనుఁడు కోదండ రాశిమీఁ దెక్కునపుడు
నికళకోదండ బల్లి నెక్కిడు మరుండు
సమద కేదండసమ మహాసత్త్విఁ డయ్యు
జనుఁడు కోదండమును బోలెఁ దనువు వండు.

సూర్యుఁడు మార్గశిరపుష్యమాసములకు మధ్యవేళ ధనూరాశిలోఁ బ్రవేశించును. ఆసమయమున చలి మితిమీఱి యుండును. చెఱుకు తోటలు గూడ ముదురఁబాటును. ఆసమయమున మన్మథుఁడు ఇత్తు ధనువు నెక్కువెట్టి యుండును. ఆతరుణమున మదపుటేనుఁగుతో సమానమయిన బలముగల జనుఁడయినను తన శరీరమును వింటిబద్ద వలె వంచును. ఎంతటి బలవంతుఁడయినను ధనుర్మాసమునందలి చలికిఁ దట్టుకొనలేక శరీరమును వింటి బద్దను వలె వంచవలసినదియే. ఇది సర్వజనానుభవ గోచరమైన దృశ్యము.

అష్టాదశవర్ణనములు

శ్రీనాథుని యీ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమును ప్రబంధము గద్య పద్యాత్మక రూపమునఁ జిన్నదియైనను, ప్రబంధమునకు వలయు

లక్షణముల నన్నిటిని సమకూర్చినక్రమమును బట్టి చూచినను, కావ్యసామగ్రీ సమన్వితని బట్టి చూచినను నిదియొక యుత్తమ ప్రబంధ మనఁదగియున్నది. శ్రీనాథుని రచనలన్నియు స్వేచ్ఛానువాదములే గాని, యథాతథానువాదము లేవియుఁ గానేకావు. ఈ కావ్యమునకు మూల మీశానసంహితలోని యితీవృత్తమైనను నిదియొక స్వతంత్ర కావ్యమనియే యనఁదగియున్నది. ఈ కావ్యమునకు మూలమునందలి యితీవృత్తాపేక్ష చాలతక్కువ. శ్రీనాథుని భావనామయమైన కావ్య సామగ్రీసృష్టి దీనిలో చాల హెచ్చు. ఈ కావ్యమున సూచనా మాత్రసారముగ సంకాంతమైన విషయమే తరువాతి ప్రబంధయుగ కావ్యనిర్మితి పద్ధతికి మార్గదర్శక మయ్యెనా? యని యనిపించు తీరులో నడచినది. ఈ ప్రబంధమునం దష్టాదశవర్ణనములు ప్రకరణ వశమున నన్నియు జతగూడినను, అతిమాత్ర మనిపించునట్లు లెక్కడను గానరాదు. ఔచిత్యమునకు భంగపాటును జూపట్టదు. అష్టాదశ వర్ణనా సమన్వితంబు గావించునను ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణ మెట్లు సాగెనో యాతీరును కొలదిపాటి వివరణముతోఁ దెలిపెదను.

సమద్రవర్ణనము—అటఁగాంచెం బద్మగర్భం డహిమకగధులీ ...

... జగద్వ్యాప్తి లభిన్ సుధాశ్రిక్.

1-72

తైలగం బర్ణనములు— కాంచవాచలముతోఁ గర్పించియే కొండ. ...

రత్నపుర మనఁ గల దొకరాజధాని

అశ్వా. 2-3వ పద్యము మొదలు 11-వ పద్యమువఱకు.

ఋతువర్ణనము—ఈ కావ్యమున హేమంత శిశిరవసంత ఋతువులూ వర్షసోపాత్తములయినవి. ప్రాచీనకవులు ఋతువర్ణనప్రసక్తులయినచోఁ దన్మూలముగఁ బ్రకృతి చిత్రణమును గావించుచు వచ్చిరి. నాటి వారి కవితాప్రవృత్తి కాదర్శమన్నిటను సంస్కృతకవులు తద్విరచిత కావ్యములు గావున వారి యడుగు జాడలలో మెలఁగుచు

వచ్చిరి. కావుననే కల్పనాసాటవము అలంకారపరిపుష్టితో పాటు కవులయూహా కందిన ప్రకృతిదృశ్యములు ప్రబంధముఖమున సాక్షాత్కరించుచు వచ్చినవి. శ్రీనాథుని రచనలో మాత్రము కవితాస్రవంతి సంస్కృతచ్ఛాయలో జాలు వాటిసను, తెలుగుదనము తరిగిపోక, స్వాభావికత సడలిపోక, తెలుగు నేలఁ గాన వచ్చెడి వివిధ దృశ్యములు ఋతువర్ణనల మూలమున వెలువడుచు వచ్చినవి. ఇతర కావ్యములం దేకవియు సంతగఁ జేపట్టని హేమంత శిశిరములఁ గైకొని వింతహూయలతోఁ జుత్రించి పెట్టినాఁడు.

హే మం త శి శి ర ము లు

వీని వర్ణనోపక్రమమే విలక్షణము.

క. హేమంతము శరదాగమ

సామంతము తుహినకర విసంజ్ఞితశబరీ

నీమంతము మదనఃప

శ్రీమంతము డాసె భువన నీమాంతంబై.

చక్కని పలుకుబడితో హేమంత సమయమును శరత్సమయమునకు సామంతమును మదనబలశ్రీమంతమును జేసి లోకము నందంతట నవతరింపఁ జేసియున్నాఁడు. ఇంక నిప్పటి ప్రకృతి వైభవ చిత్రణ మత్యంత విలక్షణము, సహజదృశ్య సమన్వితమునై యెసలారినది. అది యెట్లు కొనసాగెనో కనుఁగొందము.

బలుసు ల్పండెను దొండమక్కుపడియెం బ్రాసంగచే లోకహే

కల పూఁబాళల తావిగ్రోలి పొదలెం గౌజేగదగ్గాయువుల్

ఫలినీవల్లిమతల్లికల్లరులపైఁ బైసై నల్లివాతముల్

పాలసె న్మందలు రాలె రాత్రికరిణీపూత్యారవాద్బందువుల్. 4-19.

బలుసుతుప్పలు పండియుండుట యొక ప్రేక్షణీయమైన దృశ్యము. అవి పండుట హేమంతసమయమునందే జరుగును. ఆ పండ్లు పండినపుడు చెట్టునం దొక్క యాకేని యుండక రాలిపోవును.

తుప్పలన్నియుఁ బచ్చని పండ్లతో నిండి చూడముచ్చట గొల్పుచుండును. ఆసమయమునందే పెద్దవరి చేలు పండఁబాటి యెఱ్ఱని కొనలతోఁ గూడిన గింజలతో నిండియుండును. కన్నారిసంతమేర పండఁబాటిన వరిచేల సాబగు కూడఁ గడుఁ బ్రేక్షణీయముగనే యుండును. ఇంక నాసమయమునం దుత్తరదిశనుండి కొండగాలులు వీచును. శ్రీనాథుఁడు సామాన్యముగ నెట్టి వాయువునకైన గంధపహ నామము సార్థకమునేయుటకై వానినిపోకచెట్ల పూలగుత్తులలోని పరిమళమును గోలునట్టులునేయును. పోక పూవులలో సారభభరము మిక్కుటము. మఱియు ప్రేంకణపుఁ దీవల పూలగుత్తులపైఁ దుమ్మెదలు మూగినవి. మధుసారభభరితమైన పూవులమీఁదికి తుమ్మెద బారులు చేరుటయు సహజమే. ఇంక రాత్రివేళ మీఁదినుండి క్రిందికి రాలెడి మంచుబిందువులు, రాత్రియనెడి యాడేనుఁగు ఘాతాఘరము నేయఁగా రాలిపడెడి నీటిబిందువుల ట్లుండెనట. ఇందు సహజ విషయముతో పాటు ఉత్ప్రేక్షాసమన్వయమును గూడినది. శ్రీనాథునకు వరియన్నమన్నను, వరిచేలనినను ప్రీతి మెండు. పలుతావులందు పలు మాటులు తత్ప్రస్తావము దెచ్చుచునేయుండును. ఇప్పుడు పండిన వరిచేలసాగు నొకవింత యొయ్యారముతోఁ దీర్చి దిద్దినాఁడు. వరిచేలు పండి వెన్నులన్నిట నూగు రేగినది. చెఱువులక్రింద కాలువ నీటి ప్రవాహము పాటుదలచే పండిన వరిచేలున్నచోటు లన్నిటను, భూమి చలిమిక్కుటమగుటచే గగుర్పాటునంది రోమాంచిత దేహయైనట్టులుండెననినాఁడు. ఇట్టి రూపకల్పనము నీక్రింద పద్యమునం దాయోజించినాఁడు.

కలమవనాళి కాకణిశకంటకకోటులచేతఁ జూడ్కి కిం

పలవఱిచెన్గ్రతి తుహినాగమవేళఁ దటాకసారణీ

సలితమువాటి పండియజాంగలసీనుము లెన్ని యన్నిటన్

దలమగు నీతుపేర్చి గరుదాల్చిన భావము ప్రస్ఫుటంబుగన్

ఈనాటి చలి సుంద్రశించియే చెడు పద్యములలో ద్వివిధమైన కల్పనము కావింపఁబడినది. కల్పనాచమత్కారము కావ్యాంగములలో నొక్కటి.

క. కలవింక కలకలాకుల

వలభీగర్భములు సౌధవాటములు పురం

బులయందుఁ దుహినవేళల

జలి గులగులఁ గూయునట్టి చందంబొండెన్.

పట్టణములలోని మేడల మీఁది భాగములు ఇండ్లకప్పులు, పిచ్చుకల కలకలారావములలో నిండియుండుటచే చలిచేఁ గులకుల హాయుచున్నట్లు లుండెను. ఇటులనే మొక్క ప్రేంకణపు చెట్టుల మీఁది పూగుత్తులకు మూఁగు తుమ్మెడ గుంపులు ధ్వనిచేయుట, వన దేవత మిక్కుటమైన చలిచే వణకుచు దంతవీణ వాయించునో యనునట్లుండె ననినాఁడు. చలి మిక్కుటమైనపుడు తట్టుకొనలేని యదనునఁ బ్రాణులు వణకుచు పండ్లు చప్పడు సేయుదురు. దానిని దంతవీణ వాయించుటగాఁ జిత్రించినాఁడు. ఇట్టి చలివేళయందుధన్యాత్ములు కొందఱే రాత్రివేళ నిద్రింపఁగలిగెద రనినాఁడు. ఇదియు నొక మధురోదాత్తమైన కల్పనయే.

కా. చింతోష్ఠీకుచకుంభ భారము బురః పీఠంబున స్వత్తి మో

దం బారన్ మృదుకేలి శయ్యల శుభాంతర్గచ్ఛ కేహంబులం

దాంబూలీదళపూగపూరితమఖుల్ ధన్యాత్మకు ల్మీతకా

లం బెంతేనియు నిద్రవోదురు నిశల్ సంభోగ లీలావిదుల్.

4-23

శీతకాలములో ధన్యాత్ములు కొందఱు దొండపండువంటి మోవిగల యువతల కుంభములవంటి కుచలములబరువును తమ వక్షః పీఠముల మోచునట్లు చేసికొని, సంతోషములో మెత్తని సెజ్జలపై, అందమైన యిండ్ల లోపలిగదులలో, తములపాకులు పోకలు గూర్చి నమలుచు సంభోగ లీల నెఱిగినవారై యెంతేని నిద్రపోదు

రఁట! శీతకాలమున మిక్కుటమగు చలిచే నిద్రపట్టనినాఁడు, నిద్రాసాధనముల నిట్లు రమ్యముగ రూపొందించినాఁడు.

ఈహేమంత సమయమున కొండగాలి అలకాపురము మొదలు పెట్టి రాధాపురము వఱకు నడుమనుండెడి ప్రదేశములందు వింతలు గాన్నింపఁజేయుచు, అడవులమీఁదుగా కళింగాంధ్ర దేశముల సరణి బట్టుచు సపాదలక్ష శైలములను బలుకరించుచు వచ్చుటను చిత్రముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు.

సీ. ధనదశ్శుద్ధాంత కాంతాపయోధర భార
సంవ్యానపల్లవ సంసనములు
కైలాసగిరి కూటకల్ప ద్రుమాట వీ
కుసుమగుచ్ఛర జోవగుంథనములు
చంద్రభాగా సరిత్సలిలవీచీఘటా
ప్రేంఖోలి కాశేలిరింఖణములు
రాధాపురీచార్య్య రత్న హేమ గవాక్ష
సంవేశనక్రియాసౌష్ఠవములు
వఱిసుగాఁ జంప కారణ్యవాటిఁ దరిసి
కాకి యొరసి కళింగాంధ్రదేశసరణి
దక్షిణము సాగెను సపాదలక్షశైల
కటకబంధుఁ డుదగ్గికాగంధవహుఁడు.

ఈవాయుప్రసారమునందుఁ గొన్ని వింత విటచేష్టితములను గాన్నింపఁజేసినాఁడు. అది వాచ్యముగాక వ్యంగ్యభంగిలో నడిచినది ఉత్తరదిక్కు నుండి దక్షిణముగాఁ బ్రసరించు గాలిని తెలుఁగు నాట 'కొండగాలి' యనియందురు. అమాట సార్థకమగుటకు సపాదలక్ష శైలముల ప్రదేశములతో బంధుత్వము నెఱపింపఁజేసినాఁ డాగంధ వహమునకు. మఱియు నీవాయువునకు గంధవహనామమును సార్థకము చేయుటకు చిగురుటాకులతో కుసుమరజముతో జలతరంగకీర్ణిడలతో అంతఃపురాంతఃప్రవేశముతో సంపంగవనములతో సంబంధమును

గల్పించి, స్త్రీలింగశబ్ద సంయోజనమున వింతవిటచేష్టితముల సంతృప్తి
తము చేసియున్నాడు.

ఇది హేమంతఋతువర్ణన ప్రస్తావము గావున, దీనిలో చలికి
ప్రవేశ నిర్గమములను రెండింటిని తెలుగు పరిపాటిని దెలిపి
యున్నాడు.

గీ. చలి ప్రవేశించు నాగులచవితినాడు

మెఱయు వేసవి రథన ప్రమి దినమున

వచ్చునీతు ప్రవేశించు పెచ్చుపెరిగి

మార్గశిర పౌషమాసాల మధ్యవేళ.

నాగులచవితినాటికి చలి ప్రవేశించును. రథన ప్రమికి చలి
తగ్గి వేసవి యనిపించును. కా ర్థికశుద్ధచవితి సంస్కృత పరిపాటిని
నాగచతుర్థి. తెలుగువారి కది నాగులచవితి. ఈనాగులచవితి తెలుగు
నాటివారి కండఱకు నాగులకు పూజచేయు పండుగ. ఆనాడు చాల
మంది వనిత లుపవసించుట పాముపుట్ట లున్నచోట పాలుపోయుట,
తమ సంతానమున కభయము నర్థించుట నెఱపుదురు. మాఘశుద్ధ
ప ప్రమి రథన ప్రమి. ఇది కూడ నాంధ్రుల కొక పర్వదినము. ఈనాటికి
సూర్యరథము ఉత్తరమునకుఁ బయనించును. కావునఁ దెలుగువారు
పాలు పొంగించి సూర్యభగవానునకు నివేదింతురు. 'రథన ప్రమికి రథ
ములు మరలును' అనుసామెత. శరదృతువులో జైత్రయాత్రకుఁ దర
లిన రథములు మరలు నని జనశ్రుతి. ఈనాటి కుత్తరాయణ ప్రవేశ
మయి చలి తగిరి వేసవి చూపట్టును. ఈతీరయిన తెలుగు పరిపాటుల
నిందు సూచించుచు, మార్గశిర పౌషమాసముల నడిమివేళ అచ్చునీతు
పెచ్చు పెరిగి యుండు ననినాడు. ఈపద్యమునందలి విషయ మంతయు
సార్వకాలికము.

మకరసంక్రాంతి తెలుగువారి కొక పెద్ద పండుగ. అప్పటికి
సూర్యుడు కోడండరాని నుండి మకరరాశిలోఁ బ్రవేశించును. ఆసమ

య మాబాలవృద్ధము చలిచే బాధపడుచునే వినోదించువేళ. ఆవినో
శము నీ క్రింది పద్యమునఁ జిత్రించినాఁడు.

ఇండ్లమొదలను నీరెండ నీడికలను
ననుగుఁ దమ్ముడు నన్నయు నాటలాడు
నత్తయును గోడలును గుమ్మలాడుఁ గుమ్మ
గాచువోటికి మకరసంక్రాంతివేళ.

ఇండ్లముగింట నీ రెండలు పాటునపుడు చిన్నపిల్ల లన్నదమ్ము
లీడికలాడు కొందురు. చలిగాచుకొనుటకై కుమ్మలున్నచోటికి లత్త
కోడండ్లు చేరి కుమ్మలాడుకొందురట. ఈ రెండును సహజములే.
హేమంతానంతరకాల భావిమైన శిశిరమునకుఁ బ్రస్తావము గావిం
చుచు, మకరసంక్రాంతి పుణ్యకాల ప్రసంగము గొనితెచ్చి, మాఘ
వేళను బ్రవేశపెట్టినాఁడు. మాఘకృష్ణచతుర్దశి మహాశివరాత్రి పర్య
సమన్వితముగావున నేతద్వత్తువై భవమును పుణ్యక్రియారంభముతోఁ
బవిత్రీతరము గావింపఁ దలపెట్టియున్నాఁడు.

నీ. కాకిలోఁ జక్కపుష్కరిణి దుష్కరశుష్క
గహనావళి దావదాన జిహ్వ
గుక్కుఁ టేశ్వరవరకుండి పీకపురి శం
కాతమస్కాండ చండాశుదీప్తి
దక్షవాటంబునప్రగోదావరి
కలిదోషపాషాణకులిశధార
గౌలిమితటిని మార్కండేయుపురిహృల
దురితాహిసంఘాత గరుడమూర్తి
నిన్నిటను దీర్ఘమాడంగ నేగుడెంతు
రఖిలమునులుఁ బ్రభాతసంధ్యాగమముల
గ్రహగణేశుండు కోదండరాశిఁ బాసి
మకరమున కేగుదేరంగ మాఘవేళ.

సూర్యుఁడు ధనూరాశిని వదలి మకరరాశికి వచ్చునప్పటికి
మాఘమాసము ప్రవేశించును. ఆపుణ్యసమయమున సకలములు

పాత్ర: కాలసంధ్యాసమయములందు సకల కలుషములు తొలగగుటకై, కాశిలో చక్రీపుష్కరిణియందు, పీఠికాపురమున కుక్కుటేశ్వరకుండమునందు (పాదగయాత్థిమునందు) దక్షారామమునందలి సప్తగోదావరమున, రాజమహేంద్రవరమున మార్కండేయ శంకరు నెదుట గౌతమీనదియందును, తీర్థమాడుటకై యేతెంతురట. కాశీ

త్థిముదక్క మిగిలినతీర్థములన్నియు నాంధ్రదేశమునంగలివియే యగుట శ్రీనాథుని యాంధ్రతీర్థక్షేత్రాధిమానమును వ్యక్తమునీయుచున్నది. మఱియు శ్రీనాథుడు మాఘవేళఁ బలుమాఱు తీర్థములందు గుంకులు నెట్టియుండుననుటగూడ వ్యక్తమగుచున్నది. అతనినాటి సుకృతాద్ధుల ప్రవృత్తికూడ నిచట సూచితమగుచున్నది. ఇక నప్పటి ప్రకృతివికాస విభవము నిట్లు చిత్రించి పెట్టినాడు.

పఱివోయెన్ దుహినంబు పండె వదిలి యిప్పు ల్వాసె శైలంబులన్

గఱిగట్టె న్వలరాజు తేటియెటుకం గాండప్రకాండంబులం

జలపించెన్ గృహరాజు మాతరకునిం జక్కాదికూటంబునం

దఱిఁ గాచేరదిగంతరిత పథయాత్రా శైత్ర తుత్తంభమున్.

సూర్యుఁ డుత్తరాయణమునఁ బ్రవేశించి ఉత్తరదిగ్జైత్రయాత్రాభేరిని తనయనుచరుడైన మారకకునిచే చక్రీవాళ పర్వతశిఖరములయందు మ్రోగింపఁజేయునప్పటికి మంచు కొల్లఁబోయినది. వరి పండినది. కొండలపై ఇప్పుచెట్లు పూసినవి. మన్మథుఁడు తనపుష్పబాణములందు తుమ్మెద తెక్కలచే గఱి గట్టించినాడు. మధుమదారంభమున కనువైన సమయ మది. కావున వలరాజుచేఁగూడ సమరసన్నాహము చేయించినాడు.

ఇక నప్పటి మనోహరదృశ్యములను భోగానుభూతుల నీక్కింది విధముగ రూపొందించియున్నాడు.

“వెండియుఁ జక్కోరలోచనల పువమండలంబులకు కర్పూరక్షోదంబుల మేదించిన చందనానులేపనై శభ్యం బపభ్యుద్యు. (చలి తరుగుటచే కిటలానులేప

నములు హితవయిననుట) సవ్యాపసవ్యక్రమంబునం జగమిధునంబుల నెట్టుకొని బిట్టేసి యేసిదిసిగి నిల్చి మనోభవుండు నిగుడించిన నిట్టూర్పునుంబోలె నిశాసమయంబుల నిండువెన్నెలలోనం జన్మిచ్చి నుడివేడి పొడమాపె. (నిశితముగఁ బరిశీలించినఁ గాని పట్టునడునదిగాదు.) కేదారక్షేత్రంబులం గలమగోపిక లూడికంబుగా దంచిన నిద్దంపుదుద్దుగడు పొగ్గిసంగుంబొలు సద్యోమార్జనావశంబున నవతిన్మిగ్ధవర్ణంబులై కర్ణాటదేశతాటంకినీ దశనవజాగ్రంతురంబుల కాంతిసంపద దలంచె. నీహారవ్యపాయంబున నిర్మలంబులై బహుళపక్షపదోషంబులయందుం దారకంబులు వికచశ్మముదకోరకంబులు కెలంకులలోనం బ్రతిఫలించిన నక్షత్రములు, కలహంసలు ఖండింపఁగాఁ దేలుచున్న తామరతూండ్లవలె నుండె ననుటలో కల్పనాసమర్థతభావన సుకుమారతరమై యెనలారినిది. (ఈ దృశ్యము కన్నులారఁ గాంచినఁగాని పొడకట్టు నిది గాదు) పలపలని మంచులుపుర ముసుగుజడిం దడిసి, జడనువడి వేరకలగుపోఁజ పూఁబాళల పరిమళంబులఁ బుక్కిరించి, యసరుసచువిషమ కుసుమఫలకీర్ణదామతల్లి కల మల్లుపెనంగి డన్వినభిల్లపల్లవాధరల గల్లఫలకంబులఁ గొత్తయుదయించు చెమట చిత్తడి యుడిపె. ఇంత దనుకఁ బ్రకృతి వికాసమున సంభూతమైన దృశ్యముల నుత్పేక్షింపఁడేసి యింకమీఁద భక్తిభావ సుసేవ్యమైన శివసత్విప్రుజ్ఞాకాల మాహాత్మ్యమును జిత్రింపఁదలపెట్టిగాడు. కాక శీతైల కుంభహూః కాంచీ కాంచన సభా కాళహస్తి కురుక్షేత్రాది పుణ్యస్థానంబులం గూడ వాపీ తటాక కుండికా ప్రసవని సోఽభిన్నీనులం బ్రత్యూషకాలంబులం బరమగ్ని నాథంబు స్థీర్ఘంబులాడె. ఇవిధంబున మాఘనాస వాసరంబులు కనంత సమయసంతృప్తింబులు జనగురుండ నాచంద్రాలాది మనుష్యులకు భుక్తిముక్తులఁ పనాదింపంజాలి, మాహేశ్వరులకు మహోత్సవంబు, వేదాంతులకు సంతోషంబు, శిష్యులకు విసంభవాంబు, కాంభవికి హృదయోన్మేషంబు, హేరంబునకు బ్రీతింబు, మునితెగులంబునకు గండ) గొర్లని సంతాపశాంతికి ధాగిరథి పగ్గిరాహంబు శివగాత్ర పూజించె తేలిచి.

ఈ విధముగ శివరత్నవిభవము సంతయు శివరాత్రి సువ్యాకాల మహాత్వ ప్రతిపాదకముగ నిర్వహించి శ్రీనాథుని తననకు గల యీశ్వరార్చన కళాశీలత్వమును బ్రతిపాదించియున్నాడు. ఈ ఋతు ద్వయ విభవము సంతయుదాత్తముగను సుకుమారముగను జిత్రించిన తా వాతనికృతులలో గాని కృతులలో గాని సంతగఁ గానరాదని మన మూహింపవచ్చును. సృష్టి సౌందర్యా విష్కరణ విషయమున శ్రీనాథునిదృష్టి యెంత నిశితముగఁ బ్రసరించునో, యనుట కేతద్దృతువర్ణనము కూడ నొకతార్కాణము.

వసంతవర్ణనము

సీ. కామినీగంధూష కాదంబినీవారఁ

బులకించె నారామభూమి బొగడ

చివ్రరాకుఁ జవిచూచి చవిచూచి యెలిగించెఁ

బంచమస్వరమునఁ బరిభృతింబు

సంపల్ల కోరక స్తబకాచితంబై న

కోరవిపై బ్రమయించెఁ గొడమతేటి

పరిపక్వసహకారఫలరసాస్వాదన

ముదమునం గీరంబు చదువఁ దొడఁగె

విట విటీసముదయములు వివిధ విధుల

నుపవనక్రీడ సల్పిరి యుబ్బు మిగిలి

యభిలజనులకు సంతోష మావహించె

మాసరములైన మధుమాస వాసరముల.

శ్రీనాథుని నాఁడు గూడ వృక్షములను బుష్పింపఁ జేయుటకై
నోచాదక్రియలు నెఱపుచుండెడివాఁగో, శ్రీ సంస్కృతకావ్య పరి
చాటిలి సెడిరిచినాఁడో కాని, ఆరామభూమిలో కామినీ గంధూష
కుష్మచుచే వసువృక్షమును వికసింపఁ జెసినాఁడు. వసంతోదయ
మైనంతనే శ్రీనాథుని కవిశిలో పరభృత పంచమస్వరము వినిపింపక
రానదు. కాఁచుటఁ గోయిల చిగురుకాఁచు చవిచూచి చవిచూచి
దెలిగి చురుగో పంచమ సుతింపుకవచ్చి చురుచ్చుచి. గండు
పల్లవులను పిరించినమొగ్గ చే గురువెక్కి గోరంటలపై సంభ్ర
మింపఁ జేసినాఁడు. గోరంట పూల పరిమళ పరితీస్మితము. పండిన
మామిడిపండ్ల రసమును మెనవినంతనే చిలుకలు చదువ మొదలుపెట్టె
రంట. మధుర చూతఫల రసాస్వాదముచేసిన చిలుకలచేఁ జదివించుట
యనునది యొక సుకుమారతరమైన ప్రయోగము. వసంతోదయమున
నుబ్బుమిగిలి విటవిటీజన సముదాయము పెక్కుతెరఁగుల నుద్యాన
వనములలో విహారము లాచరించుట యనునది మధుమాసవాసర
సహజలక్షణము. మధువాస వాసరములలో సకలజనులకు సంతోష
మావహించె ననునది సార్వకాలికమైన సత్యము.

ఈ విధమయిన వసంత వర్షనమును సుకుమారుని ప్రవృత్తిని పాపభూయిష్టము గావించుటకు సాధనము చేసినాడు.

“సకలజనమనోహరంబులగు మధుమాసవాసరంబుల, నస్వాపిష్ఠం
డు చండాలకన్యకం దగిలి, యొండెఱుంగక, లజ్జ యుజ్జగించి,
మానం బూనంబుచేసి, కులంబు పదటం గలిపి, శీలంబు పరిత్యజించి,
దిట్ట కూళయై, కన్ను గానక, కావరంబైతి, తిరుగుచుండ ...

సతని దుర్వర్తనంబులు ప్రసంగించి ప్రకాశంబుగా వాడుచుండిరి.

మధుమాసవాసరములకు సుకుమారుని దుర్వర్తనమునకుఁ గార్య కారణభావమును గల్పించి నిర్వహించుటలోఁ గూడ నొకమధురభావ పరిష్కారము పొడగట్టును. ఈ ఋతువర్షనములం దచట నచట శృంగారభావాను ప్రవేశము గాన వచ్చినను నౌచిత్యమునకు భంగకరముగఁ గాని, చదువరులకు విసుపు జనించునట్లులు గాని కవితావిద్యాన మెచ్చటను గానరాదు. సమయౌచిత్యముగ లలిత మధుర సుకుమార భావ సంయోజనమే యెల్లడల జాలువాటినది.

సూర్యచంద్ర కర్ణము— సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయము లందును చంద్రోదయ చంద్రాస్తమయములందును ప్రకృతిలో వింత వికాసములు గానవచ్చును. సౌందర్య నిరూపణ తత్పరుడైన కవికా సన్నివేశములు భావనామయస్పృష్టి కనుకూలములు. కావుననే మహా కావ్య కర్తలు తద్వర్ణనమును కావ్యాంగములలో నొక్కటి గావించి యున్నారు. ఈ కావ్యమున సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ ప్రసారము లెట్లు సాగెనో కనుఁగొందము. సుకుమారుడు చండాల కులాంగనను వలచి వలపించి, యామెతో సురత సౌఖ్య మనుభవించునంతలో సూర్యాస్తమయమగుట ప్రారంభమైనది.

సూర్యాస్తమయము

ఉ. కాయజవి క్రియం బడయఁ గాని కులంబున సంగమించి య
న్యాయము సేయునే యిటు దురాత్ముడు పీడు త్రపాభిమానముల్
మాయఁగఁ దట్టి యంచు నతిమాత్రము లజ్జితుడైన కైకడి
దోయజషండభాంధవుఁ డెఱో ముఖుఁడయ్యె నభంగణమ్మనన్.

దున్నున్దియైన యీ విప్రుడు మస్కృత వికారముచే బొంద రాని కులమునఁ బొందును ఘటించుకొని, సిగ్గుబిడియములు వదలి యింతటి యన్యాయము సేయునే? యని, పద్మబంధువు తాను సిగ్గుపడినట్టా లాకాశమున తలవంచుకొనెను. ఆకాశమున సూర్యుఁ డడ్డోముఖుఁ డగుటను, కర్మసాక్షి గావున విప్రుడన్యాయము సేయుట చూచి సిగ్గుచేఁ దలవించుకొనినట్టు లుత్పేక్షించియున్నాఁడు. ఈ యుత్పేక్ష యిచట నాచిత్యభరితమై సూర్యాస్తమయమును జిత్రముగ నుత్పేక్షింపఁ జేసినది. ఈకల్పనము మను చరిత్రకారునకు మార్గదర్శకమైనది. కాని యచటఁ బెద్దన్నగారు చేసిన కల్పనము మాత్రము బౌచిత్య విషయమునఁ గొంచెము విచికిత్సనొ దవింపఁజేయుచున్నది. అచట సూర్యాస్తమయ వర్ణన క్రమమిట్లు నడచినది.

తిరుణినవన్యకాంత నితి దారుణపుష్ప శీలీమఖన్యథా

భరవివకాంగి సంగభ్రువారికి వగ్గముచేసి క్రూరుఁడై

యరిగె పహిసు రాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ

స్ఫురణ వహించె నోయన నభోమణి దాల్చెఁ గహయ దీధితిక్.

రెండిటను భూసురుఁడే యపరాధి. రెండిట నుత్పేక్షాలంకారముననే విషయ వివరణ మావృతమైనది. శ్రీనాథుఁడు భూసురుఁడు చేసిన యన్యాయమునకు సూర్యుని దలవంచుకొనఁ జేసినాడు. పెద్దన్నగారు ప్రవరుఁడు నరూధినిని వ్యథల పాలుచేసి వెడలి పోయెనని కినుక వహించి యొడలెఱ్ఱఁజేసికొనె ననినాఁడు. శ్రీనాథుని రచనలో నసంగమకుల సంగమమున సుకుమారుఁడు దురాత్ముఁడు. తరుణికి వ్యథ గలిగించిన ప్రివరుఁడు మహిసురాధముఁడు. ప్రవరున కీవిశేషణమును గూర్చుట యేతత్ప్రకరణోచితమైనట్టులు గానరాదు. నిత్యము కర్మసాక్షి కెరఁగు ప్రివరుని, స్వధర్మలోపక్షియవును, సత్కర్మ నిరతుని దేవవేశ్యా ప్రణయతిరస్కారమునకు కర్మసాక్షియైన సూర్యుఁడు మెచ్చుకొనవలెను గాని, యాతని నధమునిగా భావించి కినుక వహించుట సమంజసమైనట్టులు గానరాదు.

మఱియు నీ పద్యమునం దన్వయము సరిపడుట విషయమునఁ గూడఁ గొంత విచికిత్స పొడముచున్నది. 'అనన్యకాంతన్' అను పదమునకు సంస్కృతవ్యాకరణ పరిపాటినిబట్టి నవిద్యతే అన్యః, కాంతః=కామయితా యస్యా సా అనువ్యుత్పత్తిచే, మఱియొకఁడు ప్రేమించువాఁడు లేని, యని యర్థము చెప్పవలెను. అంతకుమున్నే యామెను గంధర్వుఁడు ప్రేమించి, యామెచే దివస్కృతుఁడయ్యెనని తరువాతి కథాభాగమే తెలుపుచున్నది. అప్పు డీమె అనన్యకాంత కానేరదు. ఇంతియ గాక అంగభవువారికి నగ్గము చేసిన వాఁడు ప్రవరుఁడు గాఁడు. వరూధిని ప్రణయమే. వరూధిని ప్రణయమును వలదనుటలో ఏకపక్షీవ్రతుఁడైన ప్రవరునిదోష మేమియులేదు. సత్కర్మాచరణ తృప్తుడైన అగ్నిహోత్రుని యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుడైన ప్రవరుఁడు కర్మసాక్షియైన భువనచక్షువు నాగ్రహమునకు గుఱికాఁజాలఁడు. ఆదివ్యజ్ఞములు రెండు నభిన్నములే. కావున మనుచరిత్రము నందలి కల్ప, యంతగ సరిపడునట్లులు చూపట్టదు.

ఇటులనే స్వభావోక్తిని నడిపించిన పద్యములలోఁ గూడ వీరి రువురి రచనలకు సామ్యము చూపట్టుచున్నది.

క. క్రుంక విభాకరబింబము

పంకజషండిములు మొగిడఁ బ్రత్యగీధిన్

గంకేశీతరుపల్లవ

సంకాశచ్చాయఁ గొమరుసంజ జరించెన్.

కవరా 91-92.

కా. శ్రేణుల్లటి నభోంతరాళమున బాటెం ఒత్తులు స్థాంతుపా

పాణివాతము కోష్ఠమయ్యె మృగతృష్ణావార్థ లింకెం గడున్

శోణం బయ్యె బతంగబింబము దిశాప్రేమంబు శోభాదరి

పాణింబయ్యె సరోజషండిములు నిద్రాణంబు లయ్యెం గడున్.

హిమము ఘనీభూతమైన హిమత్పర్వత ప్రదేశమున నుష్టాంశు పాపాణివాతమున కత్యుష్ణత కలుగుట తగ్గుట యెట్లు సరిపడునో? మృగతృష్ణాముద్రము లెడారి ప్రదేశములలో బొడముట సహజముగ నుండును. హిమత్పర్వత ప్రదేశమున నవి పొడముట యింకటయు నెట్లులో యెఱుంగరాకున్నది. పెద్దన్నగారి రచనమాత్రము సహజ మధురముగ నుడచినది.

(నశేషము.)

క థా ని క

బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మ

పాశ్చాత్య భాషా సంపర్కమున నాధునికాంధ్ర గద్య వాఙ్మయములో వెలసిన విభిన్న రూపావళి యందు నవల వలెనే కథానికయు నొకటి. భాష యెంత పురాతనమో కథయు నంత పురాతనము. అందును మన పురా భారత దేశము కథల కాటపట్టు అగుచో నేటి మన కథానికను విదేశీయ ప్రభావ జనిత మననేల ? భారతీయ ప్రాచీన సాహిత్యములోని బృహత్కథయు, కథాసరిత్సాగరమును, పంచతంత్ర హితోపదేశాదులును, జెప్పు కథలొకమాదిరివి. మహానా, మామ్, ఓహెన్రీ, చెఖోవ్, డి. హేచ్. లారెన్స్, ప్రభృతులు చెప్పు కథలు వేటొకమాదిరివి. ఇది ప్రాకృచ్ఛిమములను గూర్చి చేయు బహుస్థూల విభజనము. కాఁగా, పశ్చిమ దేశీయులు శిల్ప నైపుణ్యముతోఁ జెప్పు కథానికల వంటివి మునుపు మనలో కొన్ని యేని లేవా ? లేకేమి ? ఉన్నవి. సాంస్కృతికముగా వారిదొక పద్ధతి; మనదొక పద్ధతియు. ఇదే భేదము నేటి మన కథానిక మాత్రము పాశ్చాత్య వాఙ్మయ సంస్కారానుసారియేయనక తీరదు. కాని యిప్పుడిప్పుడే క్రమశః సమగ్రమైన పరిణతి నొంది యాంధ్ర భాషలోని కథానికయుఁ దన భారతీయ విశిష్టతను నెలకొల్పుకొనుచున్నది.

నేడు కథానికల వ్యాప్తికిఁ బెక్కు కారణములు గలవు. ముందు ముద్రణశాలలను నెలకొల్పి, యచ్చు యంత్రములను దిగుమతి చేసికొంటిమి. దానితో పత్రికల కనుదినము రచన లావశ్యకము లై నవి. కథానికల వ్యాప్తి కిది మొదటి హేతువు. రెండవది నిర్విరామమై బహువిధ సుఖ, దుఃఖ సంస్పృష్టమైన మన జీవిత విధానము. జీవితమునకు వ్యక్తిత్వమునకును సంబంధించిన యెట్టి యంశములను గాని సమస్యలను గాని వ్యక్తీకరించుటకు కథానిక చక్కని

సాధనము కాగలుట మూడవ కారణము. ఇట్టి యేక సోమన లచే కథానిక నేడు ప్రజాను రంజక మైనది.

స్వరూప శిల్ప స్వభావాదుల రీత్యా తెలుగున కథానిక యొక ప్రత్యేకత నొందినది. దానికొక యెత్తుగడ, యొక నడక, యొక ముగింపు, నొక విశిష్ట వస్తువు, సన్నివేశ రచనా విధానము, తక్కువ పాత్రలు, తత్పాత్ర సోపానము మున్నగు లక్షణము లేర్పడు చున్న దినములివి. సంగ్రహత, యేకాంశ ప్రవణత, నిర్భరత మొదలైన కొన్ని గుణముల చేత వస్త్రైక్యమును సాధించుట వలన మన కథానిక తదితర వచన సాహిత్య రూపముల కంటె భిన్నమై స్వయం సంపూర్ణమై నిల్వగలుచున్నది.

ఇక మన భాషలోని కథానికా పరిణామమును గూర్చి యుటంకింతును. కీ॥ శే॥ గురుజాడ అప్పారావుగారే ఆధునికాంధ్ర కథానికకు శ్రీకారము చుట్టిరన వలయును. వీరి ఆణి ముత్యాలు అను కథానికల సంపుటి యిటీవలనే ప్రకటితము క్రి॥ శ॥ 1910 నాటికే కీ॥ శే॥ గురుజాడ వారాంగ్లములో నొక కథానికను వ్రాసిరి. పిమ్మట వి “మీపేరేమిటి”? “దిద్దుబాటు”, అనునవి మనకు ప్రస్తుతములైన కథానికలు. ఇవి రెండును ‘ఆణిముత్యాల’లో ప్రకటింపబడినవి. కీ॥ శే॥ పంతులుగారు సాంఘికముగ సంస్కార ప్రియులు; భాషా పరముగ వ్యవహారిక వాదులు. ఈ రెండంశములను పొంది పోషణి యుండుటచే వీరు కథానికలకు చక్కని యొరవడిఁ బెట్టగల్గిరి. అది మొదలుకొని పండితులు, పామరులు, కవులు, గేయకారులు, శతావధానులు, ఆశుకవులు, లాక్షణికులు, చిత్రకారులు, రాజకీయ వాదులు, న్యాయ వాదులు, విద్యుచ్ఛాఖోద్యోగులు, భోజనశాఖోద్యోగులు, ఆకాశవాణి నిర్వహణశాఖవారు, వైద్యులు, విజ్ఞాన శాస్త్రవిదులు, సుసాధ్యాయులు, పత్రికాలయోద్యులు, నటీనటులు, వారు వీరని

యేమి ? తమ తమ సందేశములను కథానికల మూలమున లోకమున కెల్లరు వినిపించుచునే యున్నారు.

వీరిలో దీని పరిణామమునకుఁ దోడ్పడిన రచయితల ప్రతినిధులను కొందఱనే పేర్కొనఁగలను. శతావధానులు శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు పాత్ర కొత్తల సమన్వయించుచు, వస్తు వైవిధ్యముఁ జూపుచు సంస్కర్తృ హృదయముతో రచియింపఁ గల రచయితలు. 'కథాపట్కము' మొదలైనవి. వీరి ప్రచురణలు. వీరి 'యానందభవనము' నిజముగా నానందభవనమే. ఒక ధర్మమునో, యొక యాదేశమునో నిరూపించు వీరి కథలు చక్కని సంస్కారము గల వారికి బాగుగ రుచింపఁగలవు.

కథానికకు రూపు రేఖలు దిద్ది పిన్నలకు, పెద్దలకు సమానముగ సంతోషముఁ గొల్పునట్లు రకరకములైన రచనలు సాగింపఁగల "కథక చక్రవర్తి", శ్రీ చింతా దీక్షితులు గారు. వీరిక విధముగ సంప్రదాయ పాక్షికులు. నవనాగరకతను మృదురీతిగ నవహేళన చేయు కోవ వీరిది. కథానికా రచనలో వీరు నూతన పథముల నిర్మించిరి. శ్రీ 'చలం' వంటి వారికి కొన్ని యెడల గురుస్థానీయులు గూడ.

శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారిక రీతిగ ప్రథమశ్రేణి కథానికులు. ఆంధ్ర కథానిక యొక్క అచ్చమైన తత్త్వము వీరి రచనలలో ప్రతిబింబించును. పాశ్చాత్యభాషా సంపర్క రూపితము గానిది వీరి భావన; శ్రోత్రీయ కుటుంబములోనిది వాతావరణము; సహజ సుందరములైనవి సంభాషణలు; వాస్తవికములైనవి నన్నివేశ చిత్రణలు. అమృత బిందువులు వీరి యీకథలు, చారిత్రక ప్రాధాన్యము గల వీరి 'గులాబీ అత్తరు' సాంఘిక ప్రాధాన్యము గల వీరి కచ్చితమైన జవాబు' మున్నగునవి ఒకటి ప్రసిద్ధములు. 'కేవలము'

సంభాషణలతో కథనడుపు నొడుపు వీరికి వెన్నతోఁ జెట్టిన విద్య, 'మార్క్సిస్టు' సాహితీ పరిచితితో నక్కటలేకయే కొన్ని కథలలో జీవిత సత్యమును ద్రాఘీయఁ ప్రతిభతో నిరూపించిన లబ్ధప్రతిష్ఠలు వీరు.

వస్తువులోను, విధానములోను, భావములోను, భాషలోను గూడ నొక నవ్యతఁ గొని తెచ్చిన వారు శ్రీ చలంగారు. కథానికా చరిత్రలో విపథమునఁ బోయిన ప్రథమ విప్లవకారులని విపక్షుల చేతను, విపశ్చితుల చేతను విదలంపులు, విప్రకారములుఁ దిని కూడ, విప్రతిపత్తి వలన విరవిర పోవని వారు వీరు. ఒప్పినవారు వీరిని ఉప దేవ్త యనిరి; ఒప్పని వారు ఉప్పెన, ఉపద్రవము ననిరి. ఎవరేమనినను, వీరిని ఉపజ్ఞాశాలి యనక తీరదు. ఆధునికాంధ్ర కథానిక కొక విధ ముగ జవము జీవమును గల్పించిన మహానీయ కీర్తి వీరిది. వీరి 'హంపి కన్యట' 'సినిమా జ్వరం' మున్నగునవి ప్రసిద్ధములు. వీరికి అనుయా యులు పెక్కుమంది.

శ్రీ॥ శ్రీ॥ అడవి బాపిరాజు గారు ముమ్మూర్తుల కవి, గేయ కారులు చిత్రకరులు నవలారచయితలు, కథానికా కర్తలును. ఒక్క మాటలో, వారు సమస్త కళలకు సువర్ణ సమన్వయము. ఆయన వాక్కున కతీతమైన రూపమును చిత్రమునందును, చిత్రమున కతీత మైన భావమును వాక్కునందును విన్యసింపఁగల సహజ శిల్పి కావుననే వారికి కథానికా శిల్పములో సుతక్రష్ట స్థానమందినది. భావాంబర పీఠులలో విహరించుచు మధుర గీతములలో తేలియాడుచు, వారు కథానికలు నిర్మించిరి. శబ్దార్థముల హరిదాంపత్యముచే నొడుగులు పోవువారి భావభంగిమలు శివపార్వతుల నాట్యవిలాస రేఖలు. వారి 'తిరుపతి కొండమెట్టు' 'భోగీరబోయ'; 'శైలబాల'; 'హంపీ శిథిలాలు' మున్నగునవి శిల్ప సౌందర్యమునకు పరాకాష్ఠలు. వీరికి కొద్ది యును

చరవర్గమున్నది. అనుకరణ సాధ్యముగానిది వీరి మార్గము అగుటచే పెక్కుమంది వందిమాగధులు లేరు వీరికి.

శ్రీ విశ్వనాథ వారు కథానికా రచనమునఁ గూడ పరిణత ప్రజ్ఞలు. సంగ్రహత, నిర్భరతాది లక్షణములచే వైశిష్ట్యమును సాధించు నిశిత శిల్ప ధ్యాయిత వీరికి శ్రీరామరక్ష. 'చిన్న కథలు' అను సంపుటి యిటీవలనే వీరు ప్రకటించిరి. 'ఏమి సంబంధము' 'పరిపూర్తి', 'తిరోధానము', 'మాక్లీదుర్గంలో కుక్క', 'చామర గ్రాహిణి' 'జమీందారుని కొడుకు', 'రిసెర్చిస్కాలర్లు' భారతి మున్నగునవి వీరివి మిక్కిలి యాకర్షణీయమైన కథలు.

శ్రీ తల్లా వజ్రుల శివ శంకరశాస్త్రిగారి 'నీలకంఠం కథలు' రసవంతములై బహుళ ప్రచారముఁ గన్నవి. వీరు చక్కని కథానికా విమర్శకులుఁ గూడ.

శ్రీ ముని మాణిక్యము వారి 'కాంతం' తెలుఁగు నాటి కోడళ్ళకు ప్రతినీధి. శ్రమాలసమైన నిత్య జీవితములో మాధుర్య మొలికించు హాస్య రచనము మునిమాణిక్యము వారిది. నవలా నాయకులలో బారిష్టరు పార్వతీశమే పార్వతీశము, కథానాయికలలో కాంతమే కాంతము. కాంతం కథలలో ప్రాయశఃకముగా వాతావరణము గార్వాస్థ్య జీవితము. 'నలసారము సంసార మఖిల దుఃఖావహము, భయ నికేతన' మనిన దానిని సంసారమని 'మసారసారనయన' "కాంతం" ఋజువు చేసినది. కథలకు తెలుఁగు నాట సర్వవ్యాపకత్వము కల్గినది. "కాంతం" వలననే కథన సాహిత్య మున్నంత కాలము, కోమల హాస్యమునకు రసస్థితి యున్నంత కాలమును, కాంతమును మఱువలేము.

ఎంత కథకులో అంత విమర్శకులు గూడ శ్రీ కొడవటి గంటి కుటుంబరావుగారు. వీరి దభ్యుదయ దర్శన పథము; వాస్తవిక చిత్ర

ణము; కథావస్తువు మధ్యతరగతి ప్రజల జీవితము కథల సముదాయమునకు, వై విధ్యమునకు వీరు పెట్టినది పేరు. కథానికల శకమిది. దీనికి వీరు ప్రతినిధి పాత్రల స్వరూప స్వభావములకు సంబంధము సాధించిన కథలు వీరివి పెక్కు కాని అందలిది నగ్నవాస్తవికత. ఇది చదువరులపై ఊణిక ప్రభావమునే గాని శాశ్వత ప్రభావమును ముద్రింపలేదు. కాంతా సమ్మితముగా నుపదేశించుట (delightful instruction) కు అనువు పడదు. 'గల్పిక' యను తెలుగు కథానికా భేదమునకు తొలుదొల్త రూప కల్పనముఁ జేసిన పితృపాదులు వీరు.

శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారి 'గాలివాన' ప్రపంచ సృష్టనమున ద్వితీయ బహుమతి నొంది తెలుగు కథానికకు ఖండ ఖండాంతరాలలో నఖండ యశః ప్రతిష్ఠల స్థాపించినది. పల్లీ పట్టణావాసులలోని సంస్కార రాహిత్యము, వీరి కలమను చికిలిదంతపుటులి సోకిన లింగరూపమునఁ బ్రత్యక్షమగును. ఎదురు చూస్తున్న ముహూర్తము, 'వాసన లేని పూలు, పడవ ప్రయాణము; మొదలైన వీరి ప్రసిద్ధ కథలు పరిమితము లయ్యును అపరిమిత కీర్తి నొందుటకు వీరు ప్రదర్శించు ననల్ప శిల్ప చాతుర్యమే హేతువు. వీరి కథా సంపుటి పేరు కూలి జనము' ఆకర్షణీయమైన కథావస్తువు, సహజ సుందర సన్నివేశ రచనము, ప్రకృతి మధుర సంభాషణములు మొదలగునవి వీరి శిల్పసామగ్రి వీరు కథానికా విమర్శకులు గూడ.

చక్కని పండితులయ్యునుఁ గథానికారచనకు కళల గుండెతో గలిసి వచ్చిన వారిలో శ్రీ హనుమ దింద్రకంటి వారొకరు. అచ్చపు కవులుగా విమర్శకులుగా కథానికా కర్తలుగా ప్రఖ్యాతి గన్నవారు వీరు. వీరివి కొన్ని 'స్కెచ్'లనియు, నూహ చిత్రములనియుఁ జెప్పవచ్చును. కీ॥ శే॥ అడవి బాపిరాజు గారి నప్పుడప్పుడు వీరి శిల్పములో

తొంగి చూడ గల్గుట మనకు గర్వకారణము. కథానికలలో ప్రాత కాలము వారిది నిర్దాంభిక వర్గ మని యొకటి. దానికి వీరి నధ్యక్షులును కొనుడు. 'హనుమచ్ఛాస్త్రి కథలు' అని యొక సంపుటి వీరిది ప్రకటితము.

కరుణ కుమార కథలు గూడ సంపుటములుగా వెలువడినవి. వీరు సార్థక నాములు. పల్లెజనుల వీడిత జీవనములోని కరుణ రసమున ముంచి, కలమును కుంచెగా కథాపటముపై కదలించు చిత్ర కారులు. తాము వెలిగించిన చిత్ర దీపమునకు చిదిమి చమురు పోయగలది వీరి జానపద మనః ప్రవృత్తి నిదానము.

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు గారాధుని కాంధ్ర సాహిత్య శాఖలన్నిటిలోను నొక మహాప్రళయము వంటివారు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంస్కృతుల విచిత్ర సమ్మేళనము వీరిది. ఆ సమ్మేళన వలని నవ్య సృష్టికై న వేదనయే వీరి కథలలోని స్పందన శక్తి. సాంఘిక పునరుద్ధరణచే జాతిని పునరుజ్జీవింపఁ జేసి, విశ్వ సంక్షోభమును జల్లార్ప నెంచు నవ్యప్రభ “శ్రీ శ్రీ” గారు. వీరి “చరమరాత్రి” సుప్రసిద్ధము.

శ్రీ గోపీచందు గారుద్దండ కథానికులు. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రబలమైన సంక్షోభమునే నిమగ్నకు సీరెత్తి చల్లు పాయలుగా ప్రవహింపఁ జేయఁ గలరు. కీ॥ శే॥ అడవి బాసిరాజు గారి యుత్తమ కథలు స్థూలముగా హృదయ సంబంధులగుచో, వీరివి మేధా సంబంధులు. అనఁగా వాగు మేధకు, వీరు హృదయమునకు సంబంధించినవి. వాయలేరని కాదు మొత్తము మీఁద వారు హృదయము నెంత కదలింపఁగలరో, వీరు బుద్ధి నెంత ప్రకాశింపఁ జేయఁ గలరనుట. ఆయన మన జాతికి రమ్యముగ జీవించుట నేర్పినారు; ఈయన నిశిత

ముగ నాలోచించుట నేర్పినారు. నై దేశికమైన భావనా విధాన మందు వీరికి శ్రీ బుచ్చిబాబుగారితో పోలిక, ఆలోచనలలో మన జాతిని కొత్త పుంతఁ దొక్కించిరి. చరిత్ర గుణపాఠములను సంఘ గతులను, వ్యక్తుల మనోరీతులను వాని వానికి హేతు భూతములైన భిన్న భిన్న వాతావరణములను నవగతము చేసికొని రచనలు సాగించు కథానికా కర్తలు. వీరు ప్రసిద్ధ నవలాకారులు విమర్శకులు, చలన చిత్రనిర్మాతలును. సాంఘిక రాజకీయములలో మూసకట్టినది వీరి మనస్సు. అందుచే వీరి భావములను నాదర్శములను తత్సంబంధ ము గలవి యనవచ్చును. పథ్య వాక్కు, హితోపదేశమును, వీరి రచన లకు జీవంతములు. ‘ధర్మవడ్డి’, ‘భార్యల్లోనే ఉంది’, ‘తండ్రులూ-కొడుకులు’ మున్నగునవి పెక్కు వీరి ప్రసిద్ధ కథలు. ఇవి రెండు సంపుటములుగా వెలువడినవి. సర్వసాధారణమైనది వీరి కథ ‘ఒడు దుడుకులు దీనిలో కూడ పఠితల హృదయములపై హత్తుకొని పోవు స్వీయతా ముద్ర’ వేయఁగలది వీరి శిల్పము.

అధునాతన కథకులలో విశిష్టత సంపాదించుకొన్న సమర్థులు శ్రీ బుచ్చిబాబుగారు. శ్రీ గోపీచందుగారికి వలెనే వీరికిని నాంగ్లభాషా సంస్కారము చాల బాసటయై నిల్చును. వారు పాశ్చాత్యుల రీతులను జీర్ణించుకొనిరి; వీరిలోనవి జితించినవి. వీరు కథలో నుపయోగించు నుపమానములు వ్యుత్పత్తిని సూచించినచో, చేయు వ్యాఖ్యానములు ప్రతిభను చాటును. కీ॥ శే॥ బాపిరాజుగారివలె వీరు హృదయమును స్పందింపఁ జేయునుగలరు; శ్రీ గోపీచందుగారివలె బుద్ధికి ప్రకాశింపఁ గల్గింపనుగలరు. ‘నన్నుఁగూరించి కథ వ్రాయవూ?’, ‘అడవిగాచిన వెన్నెల’, ‘మేడమెట్లు’, ‘నిరంతర త్రయం’, ‘కుముదం’, ‘మణిదీపాలు’, ‘మొదలైనవి వీరివి ప్రతిభా సముద్గారులై చదువరుల నుత్తేజపఱచి చైతన్య ధామములుగఁ జేయఁగలవు. శిల్పముపై సం

పూర్ణాధికారము సంపాదించుటవలన కథలలో వైవిధ్యమును ప్రసాదించగల మేధావులు వీరు. ఏకాంకిక నవలాది రచనలలోగూడ వీరు సంకుతేరిన చేయి.

నేటి యువకులలో మఱియు యువకులైనను, చేయితిరిగిన శిల్పులున్నారు కొందఱు. వీరిలో శ్రీశండిలవరపు, బుద్ధవరపు, వేంకట రత్నము గారు చక్కని విమర్శకులు, కథానికులును. సన్నివేశ శిల్పచ్ఛాయలలో భావసంఘర్షణ చిత్రణములలో వీరు సిద్ధహస్తులు. మెలపుగొన్న తలఁపులు పలుకులై ప్రవహింపగా వీరి కృషిలో చవిటి నేలగూడ శిల్పసస్యశోభితమగును. వీరి తరువాత శ్రీ మధురాంతకంరాజారాంగారు ప్రసిద్ధులు. వీరి 'వక్రగతులు', 'కుంపటిలో కుసుమం' మొదలగునవి ప్రశస్తములు. శ్రీ కుటుంబరావుగారు, శ్రీ పూ. భా. గారునవలె వీరు 'గల్పిక' లలోను నిపుణులు. శ్రీ బలివాడ కాంతారావుగారు కథానికాకర్తలుగా గూడ బహులభ ప్రతిష్ఠలు. శ్రీ ముళ్లపూడి వేంకట రమణగారి హాస్యరసముచే పకపక నవ్వి యారోగ్యవంతులు గాని వారుండరు. వీరు చాలముందుకు రావలసిన వారు.

శతాధికులగు కథానికా రచయితలలో కొందఱు ప్రతినీధులను మాత్రమే పేర్కొనఁ గల్గుదునని ముందే మనవిచేసితిని. వారి వారి యనుయాయివర్గమును చెప్పగిప్పరాదు. చెప్పుచో శ్రీయుతులు భరద్వాజ, ధనికొండ పినిసెట్టి మొదలగు ప్రసిద్ధులు సమర్థులు నగు వారికి శ్రీ చలంగారు గురువీర మనవలెను.

శ్రీ వేలూరి, శ్రీ చలం, కీ. శే. బాపిరాజు, శ్రీ విశ్వనాథ, శ్రీ ఇంద్రగంటి, శ్రీ యుతులు పాలగుమ్మి, గోపీచందు, బుచ్చిబాబు మున్నగువారి రచనలు వేర్వేరాశయములు గలిగి, వేరికవియే ప్రత్యేకములైనను, నవి యొక విధమగు సమానధర్మముగూడఁగలవి. కేవల ముబుసుపోకకై చదువునట్టి సాధారణుల కొఱకుగా వివి. ఇంచుక కళాత్మకమైన హృదయమున్న వారి కివి యవ్యుతపు గుళికలు; లేనివారి

కడవి మల్లెలు. ఇదియే వీరినందఱ నొకసూత్రమున బంధించు సమాన ధర్మము.

చాల విశిష్టులు నుత్తమ రచయితలు గదా యని వ్యక్తిగత ముగ కొందఱఁ జేర్కొనుచు నైన పోవలయునన్నచో నది యొక దండక మగును. అయినను వారి సాహిత్యోపాసన వలని సత్ఫల మందుచున్న మనజాతికి కృతఘ్నతాదోష మంటరాదు. సాముదాయిక ముగఁ జెప్పవలసి చెప్పుచున్నాను గాని వీరిలో నొక్కొక్కరొక్కొక్క మొఱపునకు నొక్కొక్క ఒదుగునకును పట్టభద్రులు.

సర్వశ్రీ బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావు, మల్లాది, జలరుక్, అమృతేంద్ర, హితశ్రీ, శ్రీ వాత్సవ, మురయా, పోతుకూచి, చాగంటి, భాస్కరభట్ల, పొట్లపల్లి, ఇసుకపల్లి సోదరులు, వట్టికోట ప్రభృతులు, కథానికా క్షేత్రముగఁ బసిడిపంటలు పండింపఁ గృషిఁజేయఁగల వారు, పెక్కుమంది.

ఇక కథానికారచనలో శ్రీమతుల సంఖ్యయును, గుణనీయము; గుణము గణనీయము. శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారి “బలీయసీ కేవల మీశ్వరాజ్ఞ” చదివి యంతర్ముఖులు గాని వారుండరు. ఇక శ్రీమతి మాలతీచందూరుగారు మాలతీచందూరు గారే ! ‘మేటసీ షో’ ప్రతిష్ఠగల శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారిని క్రిందుబరచిన పడతి. చి॥ వసుంధరకును “అచల”కును గల పరస్పర సంబంధ మెట్లుమనువ గలము ? శ్రీమతి ఎల్లాప్రిగడ సీతాకుమారిగారు పేరు మాత్రము నకే కుమారి; శిల్పములో శ్రీమతియే. శ్రీమతి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి గారి యిటీవలి మారిపోయిన మనిషినిఁ జూచిన నబ్బురము ‘కాదా ? శ్రీమతి అద్దేపల్లి వివేకానందాదేవిగారి ‘వెలుగు నీడల’లో నుండి చూడఁగా ‘అగ్నిగుండాలు’ అగపడుచున్నవి; సాగిన ప్రస్తారములో ‘భిన్నస్వరాలు’ను వినఁబడు చున్నవి. శ్రీమతులు నందగిరి ఇందిరా దేవి, నేమాని భారతీరత్నకరాంబ; శ్రీదేవి; జానకీరాణి; వీరంద యును కథానికా లక్ష్మికి పెల్లిపందిళ్లలో మంగళములు పలికి విందు చేయఁగల శయ్యా పాకములలో పారంగతలు.

ఆ ముఖము

సంస్కృతవ్యాకరణమువలె సమగ్రము నిర్దుష్టము సులభము వగు వ్యాకరణము వేటొకభాషకు లేదు. దానిలోని సంగ్రహవైశిష్ట్యములు అనితరసాధారణములు. అట్టి మహోత్కృష్టమయిన వ్యాకరణమునకు బీజావాపమును జేసిన మహాముని పాణిని. పాణిని తన కాలమునకున్న వైదికతాకికభాషలలోని పదముల ననుశాసించుచు, సంగ్రహముగ సూత్రప్రాయమయిన వ్యాకరణమును రచించెను. ఆ సూత్రములు ఎనిమిది అధ్యాయములుగ నుండుటచే దానిని “అష్టాధ్యాయీ” అని వ్యవహరించుచున్నారు. అందు మొదట పరమేశ్వరుని నుండి లభించినవిగా నిబంధించిన 14 సూత్రములలో నిబద్ధమైనది అక్షరసమామ్నాయము. దానిచే సాధించిన ప్రత్యాహారముల సంగ్రహశక్తిని గాంచినవారు ముగ్ధులై యాతనియతాకికశక్తికి జోహారుల్పించుచుందురు. మన యాంధ్రభాషకు “అచ్చు” “హల్లు” అనుపదము లా మహామహిముని ప్రత్యాహారనిర్మాణదక్షతచే సిద్ధించిన ప్రసాదములే. ఇట్లు ‘సూత్రములు’గ పాణిని వ్యాకరణమును నిర్మించిన తరువాత కొంతకాలమునకు “కాత్యాయనుడు” అను మఱియొక యాచార్యుడు పాణిని సూత్రములపై ‘వార్తికములు’ రచించెను.

మఱికొంతకాలమయినపిదప ‘పతంజలి’ యను శేషాంశసంఘాతుండగు నాచార్యుడు పాణిని విరచితమగు ‘అష్టాధ్యాయీ’కి వివరణమును ‘మహాభాష్య’మనుపేర రచించెను. ఈ మువ్వురు ఆచార్యులు ‘మునిత్రయము’ అనుపేర వ్యవహరింపబడుదురు. వీరు సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రపంచమున త్రిమూర్తులు.

పాతంజలమగు మహాభాష్యమున ముందు ఉపోద్ఘాతమున, వ్యాకరణ మన నేమి? దాని ప్రయోజన మేమి? దాని నెట్లు రచింపవలెను? మొదలగు ప్రశ్నములకు సమాధానములను వివరించెను. దానిని ‘పన్నశాహ్నికము’ అందురు. దానినాంధ్రమున వ్రాయుట

కుపక్రమించుట సాహసమే యని తెలిసియు సాధారణముగా నన్ని వ్యాకరణములకు నుపయోగించు విషయము గావున, అనూదితమైన నందఱకును సేవచేసిన ట్లగునని తెనిగించితిని. అనువాదముచేసి ప్రదీ పోద్యోతములలోని విషయములను నా యోపితవఱకు వివరణమున నొసంగితిని. నాయీ సాహసమును మన్నించి పండితులు దోషములను సరిచేసికొని యానందింతురుగాక యని యభ్యర్థించుచున్నాను.

ఇట్లు,

అనువాదకుఁడు.

పాతజ్ఞులమహాభాష్యము-పన్నశాహ్నికము

అనువాదకర్త: శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్య.

అనుశాసనీయ శబ్దనిర్ణయము

మూలము. అథ శబ్దానుశాసనమ్.

“అథ” అనుశబ్దము ఆరంభము అనునర్థము గలది. ఇటనుండి శబ్దానుశాసన మనుశాస్త్రము ఆరంభ మగునని తెలియఁదగును.

వివరణము-అనుశిష్యంతే అసాధుశబ్దభేద్యః వివిచ్య జ్ఞాప్యంతే అనేన ఇతి అనుశాసనమ్. శబ్దానాం అనుశాసనం. శబ్దానుశాసనం. శబ్దములను వివేచించి తెలియఁబఱచునది శబ్దానుశాసనము. [సాధు శబ్దములను అసాధు శబ్దములనుండి వేరుచేసి చూపునది]

మూ. కేషాం శబ్దానామ్ ?

శబ్దములను అనుశాసించును అని సామాన్యముగా చెప్పిరిగదా ! అయనుశాసనము ఏ శబ్దములకు ?

వి. లోకవ్యవహారములో నుండు శబ్దములకా ? వేదములలోని శబ్దములకా ? శబ్ద మనుమాటచే సాధారణమగు ధ్వని, అపశబ్దములు కూడ వ్యవహరింపఁబడుచుండుటచే నీ వ్యాకరణము వేని ననుశాసించునో, తెలియుట కీప్రశ్నము.

మూ. తాకికానాం వై దికానాంచ । తత్త్ర తాకికా స్తావత్ ।

గౌరవ్యః పురుషో హస్తీ శకుని ర్మృగో బ్రాహ్మణ ఇతి.

వై దికాః ఖల్వపి । శంనో దేవీరభిప్తయే । ఇషేత్వో

చ్ఛేత్వా అగ్నిమీశే పురోహితమ్ అగ్న ఆయాహి వీతయే ఇతి

తాకికములు వై దికములునగు శబ్దముల అనుశాసనము. తాకిక శబ్దము:-గోవు, పురుషుఁడు, హస్తీ, మృగము, బ్రాహ్మణుఁడు మొదలగునవి. వై దికశబ్దములు:-‘శంనో దేవీ రభిప్తయే’ ‘ఇషేత్వోచ్ఛేత్వా’ ‘అగ్నిమీశే పురోహితం’ ‘అగ్న ఆయాహి వీతయే’ మొదలగునవి.

మూ. అథశ్చ రిత్యత్ర కః శబ్దః ?

‘గోవు’ అనునపుడు శబ్ద మననేది ?

వి. ఎదురుగా నున్న ఒకగోపును జూచి దాని నేమని వ్యవహరింతురో తెలియఁగోరి “అయం కః” ? ఇదియేమి ? అని ప్రశ్నించిన “అయంకాః” ఇదిగోపు అని సమాధానము నిత్తురు. ఇచట అడిగిన వాని అభిప్రాయము, ఆవ్యక్తిని తెలియఁజేయు శబ్ద మేది? యని కాని సమాధానములో “ఇదిగోపు” అని శబ్దమును అర్థమును అభిన్నముగా చెప్పిరి. “ఇది” అనఁగా ఎదురుగా నున్న గోవ్యక్తి. “గోపు” అనఁగా ఆవ్యక్తిని తెలియఁజేయు శబ్దము. ఈ రెంటికని అభేదము ఎట్లు పాసఁగును. శబ్దార్థముల నభిన్నముగా వాడుట కొన్ని తావులందు లోకమందు ప్రసిద్ధముగా నున్నది. కావున నందులో శబ్ద మననేది ? అంటియే కాదు. “గోపు” అను శబ్దమును వినినంతనే అక్షరసమూహ హాపమగు శబ్దమును, “గోపు” అను ఒకవ్యక్తియు, అట్టి గోవులన్నింటి యం దుండుజాతియు (గోత్వము) మనకు భాసించును. వానిలో “శబ్దము” అని వ్యవహరింపఁబడున దేది ?

మూ. యత్తత్సాన్నాలాంగూలకకుదఘరవిషాణ్డర్థ
రూపం స శబ్దః ?

గంగడోలు, తోక, మూపురము (రెంటుము) డెక్కలు కొమ్ములు మున్నగు నవయవములతోఁ గూడిన పదార్థమూ శబ్దము ?

మూ. సేత్యాహ. ద్రవ్యం నామ తత్.

కాదు అది ద్రవ్యము.

వి. శబ్దము శ్రోతేంద్రియముచే గ్రహింపబడు ననునది ప్రాజ్ఞా
 ధ్యము. మెనుకఁజెప్పిన పదార్థము చక్షురింద్రియముచే గ్రహింపబడు
 చున్నది. కావున నది శబ్దము కాదు.

మూ. యత్సరి తదింగితం చేష్టితం నిమిషిత మితి స శబ్దః ?

అట్టైన గోవు తనయభిప్రాయమును సూచించుటకుఁ జేయు శలయూఁపుట(ఇంగితము)తోఁక ఆడించుట (చేష్టితము)తెప్పలార్పుట మొదలగు వ్యాపారమా శబ్దము?

వి. ద్రవ్యము, ఎట్లు శ్రోత్రేంద్రియగ్రాహ్యము కాదో అటు లనే పైక్రియలును శ్రోత్రేంద్రియగ్రాహ్యములు కావు. కనుక నివి యను శబ్దములు కావని తెలియుచున్నను వివరించి చెప్పుట భాష్య ఘక్తి యగుటచే ఆశంకించి నివారించుచున్నాఁడు.

మూ. సేత్యాహ । క్రియానామ సా.

కాదు. అది క్రియ యనఁబడును.

మూ. యత్త్వై తచ్చక్షో నీలః కపిలః కపోత ఇతి సశబ్దః ?
తెలుపు, నలుపు, దోర, పుల్ల మొదలగునవియా శబ్దము ?

మూ. సేత్యాహ । గుణోనామ సః.

కాదు. అది గుణము.

మూ. యత్త్వై తద్భిన్నే వ్యభిన్నం చిన్నే వ్యచిన్నం సామాన్యభూతం స శబ్దః ?

తానాశ్రయించియున్న వస్తువులు వేరువేరుగా నున్నను తాను వేరుగాక ఏకముగా నుండునదియు, తానుండు వస్తువులు నశించినను తాను నశింపనిదియు నగు సామాన్యమా (జాతి) శబ్దము ?

మూ. సేత్యాహ । ఆకృతి ర్నామ సా.

కాదు అది ఆకృతి (జాతి) యనఁబడును.

వి. ఆకృతి యనఁగా ఒక తెగకుచెందిన వస్తువులన్నింటియందు నుండు సమానధర్మము. గోవులన్నింటియందు నుండు సమానధర్మము గోవులన్నింటియందు నుండు జాతి గోత్వము. అట్టి సమానధర్మమొకటి కలదని మనకు స్ఫురింపఁజేయు ఆకారవిశేషము (తోక లుకొమ్ము మొ. వానితోఁగూడిన సంస్థానము) కూడ ఆకృతి యనఁబడును.

ఆక్రియతే వ్యవచ్ఛిద్యతే స్వాశ్రయః అనయా ఇతి ఆకృతిః!-
ఒక వస్తువును తదితరముల నుండి వేరు చేసి చూపునది ఆకృతి. ఇట్లు
వేరు చేయునది జాతియుఁ గావచ్చును. వస్తువు యొక్క ఆకారమును
(సంస్థానము) గావచ్చును. కావున ఆ రెండును శబ్దములు కావని
భాష్యకారుఁడు “ఆకృతి-శబ్దము కాదని” తేల్చెను.

మూ. కస్తస్మి శబ్దః ?

అటులైన శబ్దమననేమి ?

మూ. యేనోచ్ఛారితేన సాస్మా లాంగూల కకుద ఖుర
విషాఃశినాం సంప్రత్యయో భవతి సశబ్దః.

దేని నుచ్చరింపఁగనే గంగఁడోలు, తోఁక మూపు డెక్కలు
కొమ్ములు గల గోవులు మన బుద్ధికి గోచరించునో అది శబ్దము.

వి. వైయాకరణులు వర్ణములకుఁ గాని వర్ణసముదాయము
వకుఁ గాని వాచకత్వము (అర్థబోధకత్వము) నంగీకరింపరు.

వర్ణములకంటె భిన్నమగు పదము గాని వాక్యము గాని వాచ
కము (అర్థమును తెలియఁజేయునది) అని యంగీకరింతురు.

వర్ణములకంటె వేరుగ పదము, లేదా వాక్యము కలదని
యంగీకరింపక వర్ణములే అర్థము నీయఁజాలునవనియు, వర్ణముల
సముదాయమే పదము వాక్యము అని పిలువఁబడుచున్నది యనియు
కొందఱి యభిప్రాయము.

కాని ఈ పద్ధతి అంతగా సరిపడదు. “వర్ణము అర్థబోధకము”
అనిననాఁడు “గోవు” అను చోట విడి విడిగా రెండక్షరములును
అర్థబోధకము లా? లేక రెండును కలిసి అర్థమును తెలియఁజేయునా ?
విడి విడిగా వర్ణము అర్థమును తెలియఁజేయును, అన్నచో “గో”
అను నక్షరమే అర్థమును తెలియఁజేయును గావున “వు” అను రెండవ

అక్షరము నుచ్చరించుటయనావశ్యకమగును. “రెండును కలిసిన సము
(దాయము అర్థమును ఎఱిగించును” అనిననాడుకూడ మొదటి
వర్ణము నుచ్చరించి రెండవయక్షరము నుచ్చరించువేళకు మొదటి
యక్షరము నశించును, కావున సముదాయ ముండనేయుండదుకదా!
ఇక నది యెట్లు అర్థమును బోధించును? లేదా మొదటి అక్షర
ముచ్చరింపఁగనే మన మనమున ఒక అక్షరము అభివ్యక్తమగును
అనఁగా స్ఫురించును. అట్లు అభివ్యక్తములైన అక్షరముల సముదా
యము అర్థమును బోధించును అని యనవచ్చును. కాని అచటఁ గూడ
మొదట స్ఫురించిన వర్ణము రెండవవర్ణము స్ఫురించునరికి నాశము
నొందును. కావున నిచటను సముదాయ ముండదు. ‘గోవు’ అనుమాట
లోని రెండక్షరములను నుచ్చరించినపిదప ఆయనుభవమువలన కలి
గిన సంస్కారముచే స్మృతికిఁ దెచ్చుకొనఁగా నాస్మృతిలో గోచరించిన
వర్ణసముదాయము అర్థమును తెలియఁజేయును, అనిననాడు గూడ
ఆస్మృతిలో వర్ణము లాయుచ్చరించిన వరుసలోనేయుండు సనునియ
మము లేకపోవుటచే “సరః” “రసః” అనుపదముల యర్థములు తారు
మాటుగుటకుఁగూడ నవకాశము కలదు.

అందుచే వర్ణములు లేదా వర్ణముల సముదాయము అర్థబోధ
కము అనువాదము సరికాదు. వర్ణవర్ణతిరిక్తమగు పదము లేదా
వాక్యమే వాచక మని యంగీకరింపవలెను. అంతేకాదు. మఱియొక
సంగతినిగూడ గుర్తింపవలెను. మనము ఉచ్చరించిన వర్ణసముదా
యము మనకు అర్థజ్ఞానమును గలిగింపదు. ఆయుచ్చరించినవర్ణములచే
‘స్ఫోట’ మనఁబడు ఒక బుద్ధిగోచరమగు శబ్దము అభివ్యక్తమగును.
అది మనమనస్సుచే గ్రహింపఁబడును. కాని వ్యావహారికశబ్దమువలె
ప్రోక్తేంద్రియముచే గ్రహింపఁబడదు. అట్టిశబ్దమును అభివ్యక్తము
చేయునది నాదము. నాదముచే అభివ్యక్తముచేయఁబడి మనస్సుచే

గ్రహింపబడు పదరూపము లేదా వాక్యరూపము నగుశబ్దమే స్ఫోటమనబడును. అదియే నిత్యము సత్యమునగు శబ్దము. మన ముచ్చరించుచున్న వినుచున్న శబ్దములు దానిని వ్యక్తముచేయునదియే కాని సత్యములుకావు. స్ఫోటమనగా అర్థమును స్ఫుటముచేయునది. ఈ ‘స్ఫోట’ శబ్దము వాక్యరూపముననే యుండు ననునది పరమసిద్ధాంతము కాని పదరూపమున వర్ణరూపమునగూడ నుండవచ్చునని కొందఱి మతము. ఇది సిద్ధాంతమైనను అట్లు సత్యమగు శబ్దమును మనముఁజచ్చించుటయు వినుటయు పొసగవు. కనుక దానికి అనుశాసన మెట్లు చేయ వీలగును. కావున సత్యమగుశబ్దము స్ఫోటమేయైనను ఆస్ఫోటమును వ్యక్తముచేయునదియు మనచే నుచ్చరింపబడి వినబడుచుండునదియు నగుశబ్దమునే ఇచట, అనగా నీలోకవ్యవహారమునను, శాస్త్రమునను గ్రహింపవలెను. అందులకే భాష్యకారుఁడింతవఱకు సిద్ధాంతమును జెప్పి లోకమునను, శాస్త్రమునను దేనిని శబ్దముగా గ్రహింపవలెనో యికమీఁదఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

మూ. అథవాప్రతీతపదార్థకో లోకే ధ్వనిః శబ్ద
ఇత్యుచ్యతే । తద్యథా । శబ్దం కురు, మా శబ్దం
కార్షీః, శబ్దకార్యయం మాణ వకః, ఇతి ధ్వనిం
కుర్వ న్నేవ ముచ్యతే । తస్మాద్ ధ్వనిః శబ్దః.

లోకమున నర్థప్రతీతిని గలిగించుధ్వని శబ్దముగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. లోకములో మాటలాడుచు ధ్వనిచేయుచున్నపుడు— “శబ్దము చేయుము, “శబ్దము చేయకుము” ఈ మాణవకుఁడు శబ్దముఁ జేయువాఁడు” అను వ్యవహారము కలదు. “ధ్వని” అనునర్థమున ‘శబ్దము’ అనుమాటను వాడుచున్నాము. కావున శబ్దము అనగా ధ్వని యని యెఱుంగవలెను.

వి. ధ్వని: శ్రోత్రేంద్రియముచే గ్రహింపబడుచున్న అర్థజ్ఞానమును కలిగించుటకై యుచ్ఛరింపబడిన గోవు మొదలగువర్షరూపములగు శబ్దములను ధ్వని యందురు. స్ఫోటము : మనము వినుచున్న శబ్దము అర్థజ్ఞానమును గల్గింపదు ఈశబ్దముచే అభివ్యక్తమై బుద్ధిలో భాసించు వేటొకశబ్దమే అర్థజ్ఞానమునిచ్చును. అట్లు బుద్ధిలో భాసించు శబ్దమును “స్ఫోటము” అందురు “శబ్దము” అనుమాట మనకు వినబడుచున్న ధ్వనిరూపమగు పదవాక్యములకును, బుద్ధిలో భాసించు నిశ్శబ్దములగు ‘స్ఫోట’ మనబడు శబ్దములకును వాడుట కలదు. ‘గోవు’ అను నపుడు మనచెవులకు వినబడు ధ్వనిని శబ్దమనుకొనవలెనా? దానిచే మనసులో స్ఫురించు శబ్దమును “శబ్దము” అనుకొనవలెనా? అనునందే హమును భావ్యకారణము తొలగించుచునత్యముగా ‘స్ఫోట’మే యైనను వ్యవహారానుగుణముగ ఈశబ్దానుశాసనమున “ధ్వని”నిగూడ శబ్దముగా గ్రహింపవలెనని నిరూపించెను.

శబ్దానుశాసన ప్రయోజనాధికరణము.

మూ. కాని పునః శబ్దానుశాసనస్య ప్రయోజనాని? శబ్దానుశాసనమునకు ప్రయోజనము లేవి?

వి. వ్యాకరణాధ్యయనము సంధ్యావందనాదులవలె ప్రత్యవాయమును దొలగించుటకా? లేక వేటొకప్రయోజన మేదయినను గలదా? వ్యాకరణాధ్యయనము నిత్యమా? కామ్యమా? అని నందేహము.

మూ. రక్షోహాగమలఘ్నసందేహః ప్రయోజనమ్ । రక్షి, ఊహ, ఆగమము, లాఘవము, అసందేహము అనునివి వ్యాకరణాధ్యయనమునకు ప్రయోజనములు.

మూ. రక్షార్థం వేదానా మధ్యేయం వ్యాకరణమ్. లోపాగమ వర్ణవికారజ్ఞో హి సమ్యక్ స్వేదా న్పరిపాలయిష్యతీతి. వేదముల స్వరూపము చెడకుండ రక్షించుటకు వ్యాకరణమును నేర్ప

వలెను. వర్ణలోప, వర్ణాగమ, వర్ణవికారముల నెఱిగినవాడే వేదమును గాపాడఁగలఁడు.

వి. లోకములో మనము వ్యవహరించుశబ్దములకంటె నైదికశబ్దములు భిన్నములుగానుండును. అట్లుండుటకు కారణము తెలియని వారు పొరబడి వానిని తప్పులుగా తలంచి మార్పవచ్చును. లోకములోని 'అదుహత' అనురూపమునకు బదులు వేదములో 'అదుహ' అనురూప ముండును. అదుహత అనుదానిలోని తకారము లోపించి, రేఫము చేరినది. అట్లే లోకములోని 'ఉద్ధ్రాహం-నిగ్రాహం' అనురూపములు వేదమున 'ఉద్ధ్రాభం-నిగ్రాభం' అని యుండును. ఇచట హకారము భకారముగా మారినది. దీని నెఱుంగనివారు ఇది పొరపాటని భ్రమించి, వేదస్వరూపమునే మార్తురు. కావున వ్యాకరణము నెఱిగియుండవలెను.

మూ. ఊహః ఖల్వపిః-న సర్వైర్లింగై ర్నచ సర్వాభి ర్విభక్తిభిర్వేదే మంత్రా నిగదితాః! తే చావశ్యంయజ్ఞగతేనపురుషేణ యథాయథం విపరిణమయితవ్యాః! తా న్నానైయాకరణః శక్నోతి యథాయథం విపరిణమయితుమేతస్మా దధ్యేయం వ్యాకరణమ్. ఊహచేయుటకు వ్యాకరణము నెఱిగియుండవలెను. వేదములో మంత్రములు క్రియలలో నుపయోగించుట కర్హములుగ అన్నిలింగములలోను అన్నివిభక్తులతోను చెప్పబడియుండవు. యాజ్ఞకుఁడు యజ్ఞగతములగు క్రియల ననవరించి యామంత్రములను ఆయాలింగములతోను ఆయావిభక్తులతోను ఉచ్చరింపవలెను. అట్లు విభక్తులను లింగములను మార్చుట వ్యాకరణము సేర్వనివాఁడు చేయలేడు. కావున అట్టియూహ శక్తి కలుగుటకు వ్యాకరణమును సేర్వవలెను.

వి. వేదములో జెప్పినయాగములలో కొన్ని పౌకృతియాగములనియు, కొన్ని వికృతియాగములనియు వ్యవహరింపఁబడును.

ప్రకృతియాగవిధానమునే వికృతియాగమునందు ననుసరింపవలెనని మిమాంసకులు చెప్పుదురు. ప్రకృతియాగములో చెప్పినమంత్రము లనే వికృతియాగమునందును ఉపయోగింపవలసి వచ్చుచుండును. అట్టిచో కొన్నిమంత్రముల లింగములను విభక్తులను మార్పుచుండ వలెను. ఉదా : అగ్ని నుద్దేశించి చరుహోమము చేయునపుడు ‘అగ్నియే త్వ జుప్తం నిర్వపామి’ అని చరువవలెను. అని స్థి బ్రహ్మవర్చసకాముఁడు సూర్యదేవతోద్దేశ్యకముగ చరుహోమము చేయవలెనని చెప్పెను. ఏమంత్రముచే హోమము చేయవలెనో వేఱుగా చెప్పలేదు. అందుచే యాజ్ఞికుఁడు “అగ్నియే త్వజుప్తం నిర్వ పామి” అనుదానిని చూచి “సూర్యాయ త్వ జుప్తం నిర్వపామి” అనుమంత్రము నూహించి చరుహోమమును చేయవలెను. ఇట్లూహించుటకు వ్యాకరణము తెలిసియుండవలెను.

ఇట్లు శబ్దములను మార్చుటయేగాక కొన్ని మంత్రములందు లింగమును, విభక్తినిగూడ మార్చవలసియుండును. నీటిని అభిమం త్రించునపుడు “దేవీ రాపః శుద్ధాస్థ” అనుమంత్రము నుపయోగిం తురు. ఘృతము సభిమంత్రించునపుడుకూడ ఆమంత్రమునే మార్చి యుపయోగింపవలెను. “దేవ ఆజ్య శుద్ధోఽసి” స్త్రీలింగశబ్దములను పుంలింగములుగ మార్చి, ఏకవచనమున నుంచి, క్రియలోని బహు వచనమున కేకవచనమును ప్రయోగింపవలెను. ఇట్లూహించి లింగ వచన విపరిణామము చేయుటకు వ్యాకరణము సభ్యయనముచేయ వలెను.

మూ. ఆగమః ఖల్వపి:-“బ్రాహ్మణేన నిష్కారణో
ధర్మః షడంగో వేదోఽధ్యయో జ్ఞేయశ్చ” ఇతి ।
ప్రధానంచ షట్స్వంగేషు వ్యాకరణమ్ । ప్రధానేచ
కృతో యత్నః ఫలవాన్ భవతి.

ఆగమ ప్రామాణ్యము ననుసరించియు వ్యాకరణము తప్పక అధ్యయనము చేయవలెను. “బ్రాహ్మణుడు దృష్టప్రయోజనము నపేక్షి, పకయే తనధర్మముగా వడంగనహితమగు వేదమును నేర్వవలెను” అని ఆగమము (శాస్త్రము) చెప్పుచున్నది. వేదాంగము లాటిటిలో ప్రధానమైనది వ్యాకరణము. ప్రధానమైన అంగమును అభ్యసించిన మిగిలిన అంగముల నెల్ల సాధించినట్లే. కనుక ముఖ్యముగా వ్యాకరణమును జదువవలెను.

వి. శిక్ష, కల్పము, వ్యాకరణము, నిరుక్తము, ఛందస్సు, జ్యోతిషము అనునవి వేదార్థజ్ఞానమున సహకరించునవి. కనుక వేదము నకు అంగములు. వేదార్థజ్ఞానమున మిగిలినవానికంటె వ్యాకరణము ఎక్కువగా సాహాయ్యము చేయును. కావున నిది ప్రధానము. ముఖస్థానీయము.

మూ. లఘుర్థం చాధ్యేయం వ్యాకరణమ్—“బ్రాహ్మణే నావశ్యం శబ్దా జ్ఞేయాః” ఇతి నచాంత రేణ వ్యాకరణం లఘునోపాయేన శబ్దాః శక్త్యా జ్ఞాతుమ్!

సులువుగా శబ్దముల నెఱుంగుటకు వ్యాకరణాధ్యయన మావశ్యకము. బ్రాహ్మణుడు శబ్దములను తప్పక యెఱింగియుండవలెను. తక్కువ ప్రయత్నముతో శబ్దజ్ఞానమును సాధించుటకు వ్యాకరణముకంటె సులభమైన యుపాయము వేతాకటి లేదు.

వి. అధ్యాపనము బ్రాహ్మణుని వృత్తి. ఆవృత్తిని చక్కగా సాగించుకొనుటకు శబ్దజ్ఞానము ఆవశ్యకము. “ఈపదము సాధువు. ఈ పదము సాధువు” అని ప్రతిపదము నేర్చుకొనుటకంటె ప్రకృతిప్రత్యయముల నెఱింగించు వ్యాకరణముచే “శబ్దము లివి” యని తెలిసికొనుట సులభము.

మూ. అసందేహార్థం చాధ్యేయం వ్యాకరణమ్ | యాజ్ఞాకాః
పఠంతి, స్థూలపుష్పతీ మాగ్నివారుణీ మనడ్వాహీమాలభేత ఇతి
తస్యాం సందేహాః-స్థూలా చాసౌ పుష్పతీచ స్థూలపుష్పతీ,
స్థూలాని పుష్పంతి యస్యాః సేయం స్థూలపుష్ప తీతి | తాం
నావై యాకరణః స్వరతోఽధ్యవస్యతి
యది పూర్వపద ప్రకృతి స్వరత్వం తతో బహువ్రీహిః
అథ సమాసాంతోదాత్తత్వం తతస్తత్పురుష ఇతి |

సందేహము కలుగకుండుటకు వ్యాకరణమును చదువ వలెను.
“స్థూలపుష్పతీ మాగ్నివారుణీ మనడ్వాహీమాలభేత” అగ్ని వరుణ
దేవతోద్దేశ్యకముగ స్థూలపుష్పతియగు గోవును విశేసముచేయ
వలెను” అనుచోట “స్థూలపుష్పతీం” అను సమాసమునకు “స్థూలా
చాసౌ పుష్పతీచ” అనియా ? లేక “స్థూలాని పుష్పంతి యస్యాస్సా”
అనియా విగ్రహవాక్యము? అని సంశయము కలుగు సవకాశమున్నది.
వై యాకరణుడు కానివాఁడు స్వరముచే నది యేసమాసమో ?
నిశ్చయించుకొనలేడు. అద్యుదాత్తమైన బహువ్రీహిసమాసము. అం
తోదాత్తమైన తత్పురుషము అని వై యాకరణుడు తెలిసికొనఁ
గలఁడు.

వి. స్థూలపుష్పతి యగు గోవు నుపయోగింపవలె ననుచోట
రెండువిధములుగా అర్థము రావచ్చును. పెద్దమచ్చలు గలగోవు
(స్థూలాని పుష్పంతి యస్యాఃసా) మచ్చలు గల పెద్దగోవు (స్థూలా చాసౌ
పుష్పతీచ) అను రెండర్థములును వచ్చును. మొదటిది బహువ్రీహి
సమాసము రెండవది కర్మధారయ సమాసము. మంత్రోద్భవ యభి
ప్రము నెఱింగి ఎట్లు అతఁ డుద్దేశించెనో అట్టిగోవు నుపయోగించిన
నాడే సరియగుఫలము లభించును. సంప్రదాయసిద్ధముగ వేదము
పస్వరముగ పలుకఁబడును. కావున వై యాకరణుడు స్వరమునుబట్టి
అర్థనిర్ణయమును చేసికొనఁగలఁడు. స్థూలపుష్పతియను పదమున

మొదటి యచ్చు నుదాత్తముగాఁ బల్కిన బహువ్రీహి యనియు, చివరియచ్చు నుదాత్తముగాఁ బల్కిన కర్మధారయ మనియు సతఁడు నిర్ణయించును. యాజ్ఞకునకు అట్టిశక్తి యావశ్యకము. అందుచే సందేహము కల్గకుండుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకము.

మూ. ఇమాని చ భూయః శబ్దానుశాసనస్య ప్రయోజనాని
తేఽసురాఃదుష్టః శబ్దః దధీతమ్! యస్తు ప్రయుక్తే ॥
అవిద్వాంసః! విభక్తిం కుర్వంతి యో వా ఇమామ్! చత్వారి!
ఉతత్వఃసక్తమివసారస్వతీమ్! దశమ్యాం పుత్రస్యనుదేవో
అసి వరుణ! ఇతి.

శబ్దానుశాసనమునకు క్రింద చెప్పబోవు మఱికొన్ని ప్రయోజనములు కూడఁ గలవు. తేనురాః మొదలగు వానిచే వివరింపబడునాప్రయోజనములు పదుమూడు.

మూ. తేఽసురాః—తేఽసురా హేలయోహేలయ ఇతి

కుర్వంతఃపరాభూతుః! తస్మా ద్బ్రాహ్మణేన న స్లేచ్చితవై
నాపభాషితవై. స్లేచ్చోహ వా ఏష యదపశబ్దః ।

స్లేచ్చా మాభూమే త్యధ్యేయం వ్యాకరణమ్.

పూర్వము అసురులు “హేలరయః” అనుటకుమాటుగా హేలయః “హేలయః” అని ప్రయోగించుటచే పరాభూతులైరి. అపశబ్దము పరాభవహేతువై నింద్యమగును. కావున నింద్యులమై పరాభూతులము కాకుండుటకు వ్యాకరణమును నేర్వవలెను.

వి. హే అరయః-అనుచోట హే అనుదానిని ప్లుతముగా నుచ్చరింపవలెను సంధి చేయక వేఱుగా నుచ్చరింపవలెను. రేఫకు లకారమును వాడరాదు. ‘అరయః’ అనుపదమునే రెండుసార్లు ఉచ్చరింపవలెను. కాని వాక్యమునంతను రెండుసార్లు ఉచ్చరింపరాదు. ఈ నియమములను పాటింపక “హేలయః హేలయః అని సంధిచేసి, ప్లుతము చేయక, వాక్యమునంతను రెండుసార్లు ఉచ్చరించి రేఫకు

లకారమును చేయుటచే నివి యపశబ్దములు. అట్టివానిని యాజ్ఞకప్రక్రియయం దుపయోగించుటచే అనురులు పరాభూతులైరి.

మూ. దుష్టః శబ్దః-

దుష్టః శబ్దః స్వరతో వర్ణతో వా
మిథ్యాప్రియక్రోసత మర్థమాహ
సవాగ్వజో యజమానం హిసన్తి
యథేంద్ర శత్రుః స్వరతోపరాధాత్ ఇతి.

దుష్టాన్ శబ్దాన్ మాప్రయుక్తు హీత్యధ్యేయం వ్యాకరణమ్.
స్వములచేగాని స్వరముచేగాని దుష్టమైన శబ్దమును వాడినచో నాశబ్దము సరియైన అర్థమునీయక ప్రయోగించినవానికి బెడిసికొట్టును. ఇంద్రశత్రుపదము నుచ్చరించునపుడు స్వరములో పొరబడినందున వృతాసురుడు నాశమాయెను. కావున దుష్టశబ్దములను ప్రయోగింపకుండుటకై వ్యాకరణము నెఱుంగవలెను.

వి. ఇంద్రుని చంపవలెనని వృతాసురుడు అభిచారహోమమునుచేయుచు “ఇంద్రశత్రుర్వర్ధస్వ” అనుమంత్రముచే హోమము చేసెను. (ఇంద్రస్య శత్రుః=శాతయితా ఇంద్రశత్రుః) “ఇంద్రుని నాశనముచేయువాడవగుము” అను నర్థమునిచ్చు షష్ఠీతత్పురుషసమాసముగానుండవలెనని వృత్తుని యాశయము. అట్లు తత్పురుషమైనచో ‘ఇంద్రశత్రు’ శబ్దమున చివరియచ్చును ఉదాత్తముగా పలుకవలెను. అది తెలియక వృత్తుడు మొదటియచ్చు నుదాత్తముగాఁ బలుకుచు హోమముచేసెను. అంతట దానియర్థము మాతెను. అది బహువ్రీహి సమాసమగును. (ఇంద్రః శత్రుః=శాతయితాయస్యసః) “ఇంద్రుడు నాశకుడుగా కలవాడవగుము” అనునర్థమునిచ్చెను. ఆయభిచారహోమముచే వృత్తునికై వృద్ధి నొందుటకుమాటు ఇంద్రుని

శక్తి వృద్ధి నొందెను. ఇందుకు వృత్తానురునిజంపెను. స్వరమునుదలి దోషముచే వృత్తుండు నానమైనట్లు నాశముకాకుండుటకు వ్యాకరణమును జదువలెను.

మూ. యదధీతమ్ :- యదధీతమవిజ్ఞాతం నిగదేనై వశ్యతే
అచగ్నా వివశుష్కేనో నతజ్జ్వలతి క్షగ్నిచిత్ ॥

తస్మాదనర్థకం మాధి గీష్మహీత్యధ్యేయంవ్యాకరణమ్.

అర్థజ్ఞానములేక కేవలము పారాయణముమాత్రముగా చేసిన అధ్యయనము నిష్ఫలమనిచోటనుంచిన ఎండుకట్టెలవలెనే ప్రజ్వలన సమర్థము కాక నిష్ఫలమగును. ఫలవంతముకాని అధ్యయనము చేయకుండుటకు వ్యాకరణజ్ఞాన మావశ్యకము.

మూ. యస్తుప్రియుక్తే--

యస్తుప్రయుక్తే కుశలో విశేషే

శబ్దాన్ యథావద్ వ్యవహారకాలే

సోఽనంత మాప్నోతి జయం పరత్ర

వాగ్గోగవిద్ దుష్కృతి చాపశబ్దైః॥

పదస్వరూప, తదర్థవిశేష జ్ఞానముకలిగి శబ్దములను ప్రయోగింప వలసినతీరున నెవండు వ్యవహారమున ప్రయోగించునో అట్టి వాగ్గోగ విదుండు పరలోకమున అనంతమగు జయము నందును అపశబ్దములచే దూషితుండును అగును,

మూ. కః?

ఎవడు దూషితుండగును?

మూ. వాగ్గోగవిదేవ

పదస్వరూప తదర్థవిశేషజ్ఞానముగల వాగ్గోగవిదుడే దూషితుండగును.

[నశేషము]

గ్రంథ స్వీకారము సమీక్ష

(1) శబల :- ఖండకావ్యము క్రాన్ పుటలు 80 వెల రు 1-4-0

కృతికర్త :- అభినవ తిక్కన తెలుగు లెంక శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు, కృతి పతి శ్రీ జాస్తి వేంకట నరసయ్యగారు.

పూర్వాంధ్ర కవులలో మేనమామ మేనల్లుడు జంటకవులుగా వరాహపురాణ, ప్రబోధ చంద్రోదయ కృతులు రచించిన నంది మల్లయ, ఘంట సింగయలు కలరు. కాని పూర్వులలో గాని యాధునికులలో గాని కృతికర్త కృతిపతులుగా నున్న మాతుల భాగినీయులు కనరారు. “శబల”యను కృతిలో నేడట్టి నన్ని వేశము ఘటిల్లినది. సీతారామమూర్తి, వేంకట నరసయ్య ఉభయులకూడ జాతీయకవులుగా బేరెన్నికగన్నవారు. అన్యోన్యము భక్తి వాత్సల్యములచే బద్ధులయినవారు. నరసయ్యగారికృతుల గొన్నిటినిబూర్వ సంచికలలో సమీక్షించి యున్నాము. “మామయ్యా! జంకుచునే యడుగుచున్నాడను. నీకృతి నొకదానిం జేపట్టుభాగ్యము నాకుఁ గల్గినా?” అని నరసయ్యగారు మేనమామను ప్రార్థించుటయు “ఏదియే నెన్నఁడుం గోరనిమేనల్లుని కోర్కిని మన్నించుటెట్లాయని మానసించి చిల్లరకొట్టుందెఱచి చూడఁగాఁ బ్రచురణార్హమగు రచనలుకొన్ని నాకంటఁబడినవి. వాని యభిలాషముదీర్ప వీనినే యేల ప్రకటింపరాదు? ఇది ఖండకావ్య యుగమేకదా!” అని తలంచి సీతారామమూర్తి గారు మేనల్లుని కోర్కిని మన్నించుటయు నీకృతిరూపముగఁ బరిణమించుట ముదావహము. విషయవైవిధ్యమునుబట్టి దీనికి శబలయను పేరుంచితినని కృతికర్త పేర్కొన్నారు. కృతిపతి నరసయ్యగారు జవ్వనముననే గాంధీ సత్యాగ్రహోద్యమమునఁ బాల్గొని బ్రభుత్వము వారి కారాగృహాతిథ్యములనంది యనంతర మిప్పటికిఁగూడ నైష్ఠిక బ్రహ్మచర్యముతో ఆంధ్రోపాధ్యాయ వృత్తియందు జీవితము గడ

గ్రంథ స్వీకారము సమీక్ష

(1) కటల :- ఖండకావ్యము క్రాన్ పుటలు 80 వెల రు 1-4-0

కృతికర్త :- అభినవ తిక్కన తెలుగు లెంక శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు, కృతి పతి శ్రీ జాస్తి వేంకట నరసయ్యగారు.

పూర్వార్థ కవులలో మేనమామ మేనల్లుడు జంటకవులుగా వరాహపురాణ, ప్రబోధ చంద్రోదయ కృతులు రచించిన నంది మల్లయ, ఘంట సింగయలు కలరు. కాని పూర్వలలో గాని యాధునికులలో గాని కృతికర్త కృతిపతులుగా నున్న మాతల భాగినీయులు కనరాదు. “శబల”యను కృతిలో నేడట్టిసన్నివేశము ఘటిల్లినది. సీతారామమూర్తి, వేంకట నరసయ్య ఉభయులుకూడ జాతీయకవులుగా బేరెన్నికగన్నవారు. అన్యోన్యము భక్తి వాత్సల్యములచే బద్ధులయినవారు. నరసయ్యగారికృతులఁ గొన్నిటినిబూర్వ సంచికలలో సమీక్షించి యున్నాము. “మామయ్యా! జంకుచునే యడుగుచున్నాడను. నీకృతి నొకదానిం జేపట్టుభాగ్యము నాకుఁ గల్గినా?” అని నరసయ్యగారు మేనమామను ప్రార్థించుటయు “ఏదియే నెన్నఁడుం గోరనిమేనల్లుని కోర్కెని మన్నించుటెట్లాయని మానసించి చిల్లరకొట్టుందెఱచి చూడఁగాఁ బ్రచురణార్హమగు రచనలుకొన్ని నాకంటఁబడినవి. వాని యభిలాషముదీర్ప వీనినే యేల ప్రకటింపరాదు? ఇది ఖండకావ్య యుగమేకదా!” అని తలంచి సీతారామమూర్తి గారు మేనల్లుని కోర్కెని మన్నించుటయు నీకృతిరూపముగఁ బరిణమించుట ముదావహము. విషయవైవిధ్యమునుబట్టి దీనికి శబలయను పేరుంచితి నని కృతికర్త పేర్కొన్నారు. కృతిపతి నరసయ్యగారు జప్త సముపనే గాంధీ సత్యాగ్రహోద్యమమునఁ బాల్గొని బ్రభుత్వము వారి కారాగృహాతిథ్యములనంది యనంతర మిప్పటికిఁగూడ నైషిక్ బ్రహ్మచర్యముతో ఆంధ్రోపాధ్యాయ వృత్తియందు జీవితము గడ

పుచున్న యుత్తమశీలురు. సీతారామమూర్తిగాగుకూడ ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగానే జీవితముగడపి గాంధీ భక్తులయి “బాపూజీఆత్మకథ” మున్నగు మహోన్నత పద్యకృతులన్నియో తెనుగు నుడికారంపు సాంపులుమెఱయ రచించిన జాతీయకవితా ధురంధరులు.

“నామేనల్లున కిల్లువాకిలియుఁ గాంతావిత్తముల్ కామ్యముల్
గామి బెద్దకలంగి డీల్చుడుదు రక్తస్పర్శ మూలముగఁ
సీమల్ దాఁటిన తద్విరాగము కృతీస్వీకార భోగాహిత
ప్రేమంబై వడి తగ్గినామదికిఁ దృప్తింజూపె సీనాటికిఁ.”

అని యానందించి, తమధీచాతురి కాదితీర్థము గురుస్థానమునగు బావ మఱది సుబ్బయ్యగారిపుత్రుఁడు సరసయ్య “పుత్రహాప గురుఁడేకడ వీఁడు శ్రుతికృమమ్మునఁ” అని నిశ్చయించి “అటుగురుని ఋణము దీర్చుట ! కిటు సోదరిబిడ్డవలపు నీడేర్చుట కొక్కటిచాలుంబనియని వేంకట సరసయ్యకితనికి డెడఁగవితఁ శబలఁ” అని యీకృతి నొసంగి నారు. ఈవిషయమై గ్రంథారంభమున “ఈవి” యను శీర్షికతో పేరు రచించిన పద్దియములెల్ల చక్కనిసుద్దులయి ముద్దుగులు, చున్నవి. సంకాంతితలఁపులు, వీరపూజ, కన్యఁడు, నాకథ. సీత (ఆశువు) ఆతఁడూ (వినోబాభావే) మున్నగు శీర్షికలుగల యిరువది యెనిమిది కృతులిం దుగలవు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు రచించిన 12 పుటల పీఠిక కృతికి ముఖాలంకరణముగ నున్నది. సీతారామమూర్తిగారు తొలుదొలుత బాల్యయావనములలో స్వగ్రామమునఁ బల్లెటూరిలో సుఖ తరమగు కృషీవశజీవనమును నెఱపి యానందారోగ్యముల ననుభవించినవారు. అప్పుడు పంటకాలములో సంకాంతి దినములలోఁ దమకుఁగలిగిన యనుభవములను సుఖానందములను దలఁపునకుఁ దెచ్చి కొని తరువాతఁ బ్రభుత్వపుఁ గొలుపులో, ఉపాధ్యాయవృత్తిలోఁ దామనుభవించు శారీరకమానసిక కష్టములను, అనారోగ్యమును,

అశాంతి జీవనమును నిరూపించునది యిందలి మొదటి ఖండకృతి, “సంక్రాంతి తలఁపులు.” ఇది పరమోత్తమమైన కవితాఖండమని, దీనిముందునిలిచెడి కవితాఖండము మఱొకటి గ్రంథమునలేదని, అది కవి స్వానుభవముల కాదర్శకమని, నేటి యాంధ్రభాషాకవిత్వములో శిరోభూషణమని శ్రీ విశ్వనాథవారి ప్రశంస. అది యట్టిదేయనిమా యభిప్రాయముగూడ. తదితర ఖండములుగూడ వేనికవి యథోచితముగ సన్నతీపాత్రములుగనే యున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యములు (సంక్రాంతి తలఁపులనుండి)

నెచ్చని గడ్డిపై నడుగువేయుచు మంచుమొయిల్ల బంటుగా

వచ్చిన సీతురక్కసికి వంగక గిత్తలబండి దోలుచున్

బుచ్చిన కొయ్యలోఁ జివురుపుట్టునటుల్ వలిపాట పాడుచున్

రెచ్చినజవ్వనంబును స్మరించెద నీమకరోత్సవమ్ములన్.

ఈదార్బల్యమకాల వార్ధకము నాయీకొన్న వీరమ్ముతోఁ

బ్రాదుర్భూతములయ్యె నొజ్జనమెదో భాగ్యంబుగా నెంచి నా

వాదెల్లన్ గదలించికొంటిని రుజా ధారమ్మునాన్జినిశిన్

జేదున్ మెక్కితిఁ బంచదారయని సీసీధర్మమున్ దక్కితిన్.

వలచి పఠించువారు పదివందలు వచ్చిన ముద్దుముద్దుగాఁ

చెలిసినపట్టు నేర్పిపరి తృప్తి వహింతు సహింతుఁగాని; కా

కులువరశుల్కపుం జదువుగోరెడి బొట్టెలుచట్టులెనచోఁ

గలగినలంగి నెవ్వగలఁ గండకకుండక యుంటకకృమా !

కోటికొకఁడేని వానికి దీటువచ్చు పురుషుఁడుండిన మహికిరాచటిక మేల శాసనములేల యస్త్రశస్త్రములేల ధర్మదేవత నాగుపాదముల నడువ. (అతఁడు వినోబాభావే నుండి).

(2) అంజలి :- పాకెట్ పై జ పుటలు 50 నెల 0-8-0

క ర్గ కవిశేఖర శ్రీ పంతుల గారాయణశాస్త్రిగారు.

(3) ఉమాసహస్రము :- ద్వితీయభాగము డెమ్మి పుటలు 200.
వెల రు 3—0—0.

(4) ఉమాసహస్రము :- తృతీయ భాగము డెమ్మి—పుటలు
304 వెల రు 5—0—0.

శ్రీ వాసిష్ఠ గణపతి మునిప్రణీతము. ఆంధ్రీకృతికర్త, సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, ఉభయ వేదాంత విమర్శన విశారద భాషాప్రవీణ, కవిశేఖర, శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు, అధ్యాపకులు మహారాజ సంస్కృతకళాశాల, ప్రతిపాటివారి వీధి, విజయనగరము, విశాఖపట్టణము జిల్లా. ప్రతులు గ్రంథకర్తయొద్దనే లభింపగలవు.

అంజలి :- ఇదియొక స్తోత్రకదంబము. అంజలికి (దోసిలి) పది యంగుళులుండుగావున ఒక్కొక్క స్తోత్రమునకు పదిపద్యములుగాని, శ్లోకములుగాని రచించి కవి దానికి సాభిప్రాయముగ అంజలినామ కరణ మొనర్చినారు. నిజగురుండగు శ్రీ రమణమహర్షి పరముగ ఆత్మాభీష్టనివేదనరూపకముగ సంస్కృతాంధ్రముల వేర్వేరుగఁ గూర్చిన శ్రీరమణాంజలి ద్వయము, శ్రీ దేవీపరివ స్వాంజలి, శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణ సందర్శనాంజలి, ఈశ్వర ప్రార్థనాంజలి, శ్రీ బ్రాహ్మీవరి వస్వాంజలి, శ్రీ క్షీరారామ రామలింగేశ్వర, సోమేశ్వర ప్రణామాంజలి, శ్రీవరాహ నరసింహ కల్యాణాంజలి, శ్రీ శివతత్త్వాంజలి, శ్రీ శంకర భగవత్పాదాంజలి, అనెడి యంజలి దశకముతో నిది శోభిల్లుచున్నది. ఇది గాక కృత్యారంభమున శ్రీ సూక్తిగీతాంజలి యను పేరితో భగవద్గీతాచార్యుండు శ్రీకృష్ణుని గూర్చిన గేయము కూడ నిందున్నది. శ్లోకము లేమి, పద్యములేమి యన్నియు భక్తి జ్ఞాన విలసితములు, అద్వైతా మృతోల్లసితములు నయి యొప్పుచున్నవి. భక్తలోకము పారాయణముగఁ బఠింపఁదగిన స్తోత్రీకృతి యిది. వీనిలోఁ గొన్ని యింతకు మున్ను “ఆరాధన” ప్రతికాముఖమునఁ బ్రకటితములయినవి. ముచ్చన తీక్రింది పద్య శ్లోకములఁ జూచునది.

(1) మానవ జన్మమెత్తి పశుమార్గమునన్ జరియింపనొల్ల, వి
జ్ఞానధనంబుఁ గోరక-అనన్యము, తుచ్ఛము, నింద్యమా, ధన
శ్రేణిని గోరఁ జెల్లునె విశీర్ణ శరీర విభూతి-సుస్థిరమౌనఁ ?
తలంప దీన సుఖమా? శుభమా? యశమా? గురూత్తమా

(2) అద్వైతాత్మ వివేక సంవిదమలానంద ప్రపూర్ణాకృతే
ప్రత్యేగ్ బ్రహ్మపదార్థయోగమననధ్యాన ప్రయోగోన్నతే
భేదారణ్య విభేదక శుతీకథా యుక్తి ప్రచారాదృతే
శ్రీమచ్ఛంకర దేశికేంద్ర భగవత్ విద్యానిధే! పాహిమామ్.

ఉమాసహస్రము :- ద్వితీయ, తృతీయ భాగములు.

కీర్తి శేషులు కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రి కవివతంసులు
శ్రీ రమణ మహర్షి యాశ్రమమున నధివసించి తత్కారుణ్యమునకుఁ
బాత్రమయిన కాలమున పరాశక్తి మహిమవల్ల నాత్మకముగ వివిధ
వృత్తములలో బహు విషయ బోధకముగ ఇరువదియైదు స్లోకముల
కస్తబకముగ నేర్పఱచి ఉమాసహస్ర మనుషేరితో 1000 స్లోకముల
యుద్గ్రంథమును రచించియున్నారు. వానికి శ్రీ అరవిందయోగి
యాశ్రమమందుండిన శ్రీ టి. వి. కపాలిశాస్త్రిగారు, గణపతిశాస్త్రి
పర్యుల శిష్యులు, ప్రభానామక వ్యాఖ్యానమునుగీర్వాణ భాషయందు
రచించియున్నారు. ఇందలి ప్రథమశతకమును శ్రీ పంతుల లక్ష్మీ
వారాయణశాస్త్రి సుధీవతంసులు శ్రీ కపాలి శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యాన
మున కాంధ్ర వివరణముతోను, స్వవిరచిత ఆంధ్ర పద్యానువాదము
తోడను ఇంతకమున్ను ప్రకటించియున్నారు. దాని పైని సమీక్ష
ఈ పత్రిక సం. 42. సంచిక 4లో (విజయ, ఆశ్వయుజ కార్తికములలో
గాించియున్నాము. తరువాతి శతకములలో ద్వితీయ, తృతీయ,
చతుర్థ శతకములు, ద్వితీయభాగముగను, తక్కిన యాఱుశతకములు

తృతీయ భాగముగను నిప్పుడు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ప్రకటించి విద్యుల్లోకమునకు మహోపకార మొనర్చినారు. ఈ భాగము లలో మూలశ్లోకములు, వాని క్రింద శ్రీ కపాలి శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యానమునకు విశేషాంశములతోఁ దాము వచనమునఁ గూర్చిన యాంధ్రాను వాదమును శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ముద్రించియున్నారు. మొదటి భాగమునందు వలె నీ ద్వితీయ తృతీయ భాగములలోని శ్లోకములకు ఆంధ్రపద్యాను వాదములను శాస్త్రిగారు రచింపలేదు. ప్రథమభాగము పయి నీ పత్రికలో మున్ను గావించిన సమీక్షను శాస్త్రిగారు తృతీయ భాగావతారికలో నుల్లేఖించి యున్నారు. అందు గణపతి కవీంద్రులయగణితనైదిక విజ్ఞానము నకు, సర్వదర్శన కళానైపుణ్యమునకు నీ యుమాసహస్ర స్తోత్ర కృతి యాదర్శకముగ నున్న విషయమున, ఆంధ్రీకర్తలగు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి శక్తి సామర్థ్యవిశేషములను బ్రశంసించియున్నాము. ఈ కృతియందలి ఉమ పరమేశ్వరుని మానశక్తి రూపకమయిన కేవల పరాశక్తియే గాని కావ్యములందు పురాణములందు వర్ణితమయిన పరిమిత వ్యక్తి కాదని, హైమవతి, పార్వతి శబ్దములకు సువర్ణద్యుతి, నైద్యుతద్యుతి యని గణపతి కవీంద్రుల నిర్వచనములని అట్లే దక్ష, దాక్షాయణి, సతి, అదితి, మున్నగు శబ్దములకుఁ గూడ పౌరాణికకథలకు విలక్షణములగు నర్థములు, శుక్తి త్యాభారములతో నిరూపింపఁబడినవని నివేదించియుంటిమి. ఇప్పుడు ప్రకటితములయి ద్వితీయ, తృతీయ భాగములందలి శ్లోకములు గూడ నట్టి పరతత్త్వ ద్యోతకములుగనే భాసిల్లుచున్నవి. పరాశక్తి స్వరూపిణి యగు ఉమా దేవి వర్ణనములో శ్రీ గణపతి కవీంద్రులు తాండవింపని విధానము

తృప్తి ప్రాప్తి కృతిని సాకల్యముగఁ బఠించి తరించుఁ గాక ! ప్రభా
వ్యాఖ్యాతలు శ్రీ కపాలి శాస్త్రిగారు శ్లోకాత్మికముగ రచించిన
స్తబక స్మృత విషయసూచిక తృతీయభాగాంతమున ముదిత
మయినది. గ్రంథ స్వరూపమును దిక్షాత్మముగఁ దిలకింపఁ గోరు
వారుకివి యెంతయు నుపకరించును. మచ్చునకుఁ గొన్ని శ్లోకములు,
తద్వివరణములు శ్లో. దేవీవ్యాపక తేజశ్శక్తిస్త్య విచారే | అత్యస్తం
సుకుమారీ నారీమూర్తి విచారే” (ద్వితీయ భాగము 2 స్తబకము
శ్లోకము 9) పరమార్థమును విచారించునప్పుడుమారేవి వ్యాపక
తేజశ్శక్తి యగుచున్నది. ఆయమ్మ విచారించునపుడు అత్యంత
కోమలగాత్రీయగు పార్వతి యగుచున్నది.

ప్రభు: వ్యాపక తేజశ్శక్తియన “సర్వవ్యాపియగు జ్యోతిస్సుగు
పర్వేశ్వరుని శక్తి అని గాని “వ్యాపక తేజోరూపిణియగు శక్తి” అని
గాని యర్థము చెప్పవచ్చును. వ్యాపక తేజోరూపిణి యగు శ
యని చెప్పునపుడు శాక ప్రియః పార్థివః శాక పార్థివః అని చెప్పు
నట్లు తేజోరూపిణి శక్తిః తేజశ్శక్తిః అని సమాసమును జెప్పవలయును.

తత్త్వమును విచారించు నెడల దేవీస్వరూపము సర్వవ్యాపి
తే శ్చియని, విగ్రహవత్త నపేక్షించు నెడల, సుకుమారియగు
వారి యగుననియు భావము.

శ్లో|| ఆపీనం భవతిసహస్ర పత్రకంజం వత్సోఽస్యాః పటుతర మూలకుండ
వహ్నిః 1 దోగ్ధాత్మా దహర సరో మహోప విప్రో మానం
స్యాత్ సురసురభేస్తనూషుదోహః(లివభాగము 2 స్తబకము శ్లో 16)

సహస్రారకమలమే పాలపాదుగు, కుండలిని యగు కామ
ధేనువునకు మూలాధారమేయగు కులకుండమునందలి నిపుణతరమగు
వగ్నియే దూడ. హృదయకమలాసీనుడగు ఆత్మయే దోగ్ధ. (పాలు
పిదుకువాడు) సర్వవిషయములను నిరసించునవియు శాంతితో నింపి
యుండు నదియునగు మానమే పాదుగునుండి పాలు తీయుట.

ప్రభు :- కుండలి నుండి జనించిన మూలాగ్నియే వత్సము (దూడ)
బండ్లరు తమ్మయ్య.

ఆంధ్రధ్వన్యలోకము :- మూలకారి కాది సమన్వితము. ద్వితీయోద్యోతము. శ్రీబాల సరస్వతీ ప్రచురణము-5. ప్రథమభాగము. శ్రీబాల సరస్వతీ ప్రచురణము-9 ద్వితీయభాగము. సలోచన ప్రభామతీ సముద్గీలితము. ప్రథమభాగము. పుటలు మొత్తము 320. క్లెజు ముద్రణము రు. 5-00 లు. న్యూసు ముద్రణము రు 4-00. ద్వితీయభాగము పుటలు మొత్తము 230. క్లెజు ముద్రణము రు 5-00 లు. న్యూసు ముద్రణము రు 4-00 లు.

ఈధ్వన్యలోకమును లోచన వ్యాఖ్యానముతో సహితము నాంధ్రీకరించి లోకమున కందిచ్చుచున్న శ్రీ కవిశేఖర వేదాంత విమర్శనవిశారద శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి వాఙ్మయ తపస్సు ఆంధ్రులందఱకు మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. ధ్వని మార్గమును పరిష్కరించుటలో నానందవర్ధనాచార్యుఁ డవలంబించిన పద్ధతి, అభినవగుప్తాచార్యుఁ డాబాటను తీర్చిదిద్దిన విధము ఉద్దండపండితులకు సైతము దురవగాహము. అట్టి దానిని ఘట్టముగా నవగతము చేసికొని, శాస్త్రీయ సిద్ధాంతములకు విరోధము లేకుండ ననువదించుట యనునది కేవలము తపస్సాధ్యమే కాని బుద్ధిసాధ్యమైన విషయము గాదు. శ్రీలక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు శ్రీతాతా సుబ్బరాయ శాస్త్రీలవారినుండి లోచనసహితమైన ధ్వన్యలోక విషయమును సంప్రదాయానుసారముగ గ్రహించుటయే గాక, దానిని మూలమున కన్యూనానతిరిక్తముగను, శక్యమైనంతలో సుబోధకముగను నాంధ్రభాషలోని కనువదించుట మిక్కిలి హర్షింపఁ దగిన విషయము.

అభినవగుప్తుని లోచన వ్యాఖ్యానము నవగతము చేసికొనుటకు సామాన్యలోచనములు సరిపడవనియు, జ్ఞానలోచనములు గావలెననియు నభిజ్ఞులు వాకొందురు. శ్రీ శాస్త్రిగారు రట్టిలోచనములను వేదాంత విద్యాభ్యాసాదికముచే నార్జించి లోచనోద్గీలిత విషయమును

తమశక్తి కొలది ప్రభామతీతీకలో వివరించియున్నారు. శాస్త్రీయ విషయపరిజ్ఞానము గలవారికిఁ గాని యావిషయములు మనసునకు వచ్చునవి గావు. అట్టి దుర్బోధ విషయములను శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు, ఆంధ్రభాషలోఁ గొంత విశేష పరిచయముగలవారికి అవధానముతోఁ జూచిన సుబోధమగునట్లు రచించియున్నారు. పీరి యనువాదమును శ్రద్ధతోఁ జదివిన వారికి ధ్వన్యాలోక లోచనము లందలి విషయములన్నిటియందును మంచి పరిజ్ఞానము గలుగుట నిశ్చయము.

మూలమునందలి కారికలను శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ తెనుఁగు పద్యములలోని కనువాదము చేసియున్నారు. ధ్వన్యాలోక విషయమునకు లోచనవ్యాఖ్యానమునకు యథామూలముగ ననువాదము సాగించుచు, దుర్బోధములైన విషయములకుఁ బెక్కు తావులందు వివరణము చేసి, తత్తద్విషయపరిజ్ఞానము పాఠకులకుఁ గలుగునట్లు చేయుటకై గావించిన కృషి ప్రశంసార్హము. శాస్త్రిగారి ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోక భాగములను జదివిన వారికి ధ్వని మార్గము, ఆనందవర్ధనాభినవగుప్తుల సిద్ధాంతములు సుస్పష్టములగు ననుట నిర్వివాదమైన విషయము. శాస్త్రీయ విషయముల చర్చ గావున రచన చాల వఱకు శాస్త్ర పరిభాషా క్రమమునన సాగక తప్పినది గాదు. ద్వితీయోద్యోతము చివర ప్రథమానుబంధముగ 'రసాలోకము' అను పేర రచించిన విషయము గమనింపఁదగినది. శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి యనువాద సరణి దెలియుటకై అచటి లోచనానువాదమును ప్రభామతి వివరణమును కొంచె ముదాహరించెను.

‘రసప్రతి శిబ్బ వ్యాపార జన్యము కాదు’ అను మీమాంసకుని యాశంక.

లోచనము- “అయ్యా! (ధూమశబ్దము వలన దాని యర్థమును,) పొగ తెలియఁబడిన పిమ్మట అగ్ని యొక్క స్మరణము

కలుగునట్లు, విభావాదులు తెలియఁబడిన పిమ్మట రత్నాది చిత్త పృత్తులు తెలియఁబడును. కనుక రసప్రతీతివిషయమున శబ్దవ్యాపారము లేనేలేదు.” (అని మీ మాంసకుఁ డనవచ్చును.)

ప్రభా :—“విభావాదులు తెలియఁబడిన పిమ్మట కలుగునది యగు రత్నాదిప్రతీతి ధూమాదిప్రతీతిచే జనించునదియగు అగ్నాదీ స్పృతివంటిదే యగును. కనుక అగ్నాదుల స్పృతివలె, ఈ రసాది ప్రతీతి కూడ ఏశబ్దవ్యాపారమునను జనించునది కానిదై యుండఁగా అది వ్యంజనావ్యాపారజన్య మెట్లుగును? అనఁగా రసాది ప్రతీతి యందు లక్షణకువలె వ్యంజనకుఁ గూడ ప్రసక్తియుండదు” అనునది మీమాంసకుని యాశంక”. రాజాలంబనము లేక శాస్త్ర విద్యాభ్యాసమునకు క్రమముగ లోపము వాటిల్లుచున్న యీ కాలమున శాస్త్ర గ్రంథముల కిట్టి యాంధ్రీకరణములు వెలువడుట శాస్త్రసంప్రదాయ రక్షకు దోహదకారులు కాఁగలవనుట నిశ్చయము.

చి. పాపయ్యశాస్త్రి.

ద్రావిడభాషా సామ్యములు :- కళాప్రపూర్ణ శ్రీ వజ్రుల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రి గారిచే రచియింపఁబడినది. విద్వాన్ వె. వెంకట రాజులు రెడ్డిగా రీగ్రంథమునకుఁ కృతిభర్తలు. డెమ్మిసైజు 182 పుటల గ్రంథము. వెల రు 2-8-0 లు. ప్రకాశకులు కాకరపర్తి వేంకట సీతమ్మగారు. విజయనగరము.

గ్రంథకర్తల విజ్ఞప్తి వాక్యములను బట్టియే యీగ్రంథరచనకుఁ గల ప్రయోజనము పాఠకలోకమునకు విదితమగును. శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనలు ఆంధ్రలోకమునకు సుపరిచితములు. వారికిఁ గల సంస్కృతాంధ్ర భాషా విమర్శనపాటవము, శ్రీ శాస్త్రిగారు రచింపఁగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన ఆంధ్ర వ్యాకరణ పంహితాసార సర్వస్వమును బట్టియు, ద్రావిడభాషా పరిశీలనమును

బట్టియు నాంధ్రలోకమునకు సువిదితము. ఆ రెండింటికి సంగ్రహ రూపముగ వెలువడిన రెండు గ్రంథములలో 'ద్రావిడభాషా పరిశీలనము' అనునది యొకటి. దీనిని గూర్చి శ్రీ శాస్త్రిగారి వాక్యములివి.

“నారచించిన ద్రావిడభాషా పరిశీలనము డా. కాల్లు వెల్లు గారి ద్రావిడ వ్యాకరణమును విమర్శించుట ప్రధానవిషయముగఁ గల దగుటచేతను, నతివిస్తృతమైన దగుటచేతను నాంధ్ర విద్యార్థులు సులభముగా వలసిన ద్రావిడవిషయములను సంగ్రహించుకొనఁ జాలరు. నారచించిన బాలవ్యాకరణోద్యోత మాంధ్రభాషా విషయ సారముచు సులభముగఁ దెలుపునట్లే యిది ద్రావిడ భాషల లక్షణములను సులభముగాఁ దెల్పును. ఈ రెండుగ్రంథములు సకలాంధ్ర విద్యార్థి జనోపయోగమునకై సారభూతములుగ నాచేరచింపఁబడినవి” ఈ వాక్యములచే ఈ గ్రంథమున ఆంధ్ర విద్యార్థులకు ద్రావిడభాషా లక్షణములు సులభముగ నవగతములగుట శాస్త్రిగారి రచనకుఁ బ్రధానలక్ష్యమని విదితమగుచున్నది. శ్రీ శాస్త్రిగా రేవిషయమును జేతఁబట్టినను దానికి వలయు సామగ్రినంతను గూలంకషముగ సంకలితముఁ జేసియే రచన సాగింతురు. విశ్వవిద్యాలయము వారీ కృషిని బరికించి యీ గ్రంథము నున్నతకక్ష్యలోని విద్యార్థులకుఁ బాఠ్యముగా నిర్ణయించిన శ్రీ శాస్త్రిగారి పరిశోధన సఫలము కాఁగలదని యాశించుచున్నాను.

చి. పా. శాస్త్రి.

నీలకంఠవిజయము ఆంధ్రీకృత చంపూప్రబంధము-రచయిత శ్రీదువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి. ప్రచురణ కర్తలు-శ్రీ మల్లాడి సత్యలింగనాయకరు ఛారిటీస్ వారు, కాకినాడ. వెల రు 2-0-0. పుటలు 150

ఆంధ్రీమున నీలకంఠవిజయమునకు మొదటగా ననువాదమును వెల. యించిన ఖ్యాతి శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారికి లభించినది. సంస్కృతమున నీలకంఠ విజయ చంపువును అప్పయ్య దీక్షితుల మునిమనుషుడగు నీలకంఠదీక్షితులు రచించెను. సంస్కృతమున

చంపూప్రబంధములలో నీలకంఠవిజయము వశోక్తి భరితమై నారికేళపాకమున సాగినది. వ్యాఖ్యాన సహాయములేనిదే మూలము స్థము చేసికొనుట పండితులకుఁ గూడఁ బలుతావులఁ గష్టముగా నుండును. అట్టి చంపువును శ్రీ శాస్త్రిగారు చాల వఱకుఁ దెనుఁగునఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. వా రుపోద్ఘాతములో వివరించినట్టులు కొన్ని పట్టులు వదలియుఁ గొన్ని పట్టులఁ బద్యములను గూడ గన్యములుగనే యనువదించియు, అనువాదము మూలసహాయ మక్కఱ లేకయే యర్థమగునటులు శ్రమించిరి. సంస్కృత శబ్దములపై నతఁడఁ సాగించిన వశోక్తిచమత్కారములను జాలవఱకుఁ దెనుఁగునఁ గూడఁ దెచ్చుటకు యత్నించిరి. ఉదాహరణమునకు మంగళాచరణ పద్యమునే పరికింతము.

గీ॥ వాంఛితార్థ సిద్ధికి నమోవాక మిడుదు

నెవరికో? యన, వారినే నెంచి యనను

మతి సనేకత పొనఁగు దంపతుల కనిన

దంపతి కటన్న దుష్టశబ్దత ఘటిల్లు

అభీష్టసిద్ధికి నమస్కరించుచు, దంపతుల కనవలెనా? దంపతి కనవలెనా? అని సందేహించి దంపతుల కనినచో అద్వైతమునకు భంగము వచ్చును. దంపతి కనిన వ్యాకరణదుష్టమగును. అందుచే నే నెవరికి నమస్కరించుచున్నానో చెప్పను అని చమత్కారముగ అద్వయమగు పరబ్రహ్మ స్వరూపమునకు నమస్కరించును. దీనిని పై పద్యమున భావపుష్టి చమత్కారము తఱుగకుండునట్లు శాస్త్రి గారు రచనవదించిరి. వీరి రచన యంతయు నీ విధముగనే మూలానిరుద్ధముగ జాతీయముగ రసాచితముగ సాగినది. ఇట్టి మహోత్కృష్టమయిన చంపూప్రబంధము నాంధ్ర సారస్వతమున కందిచ్చిన శ్రీ శాస్త్రిగారు ఎంతయుఁ బ్రశంసనీయులు. ఇట్టి గ్రంథమును ముద్రింపించి తమకుఁ గల సన్మతాంధ్ర భాషాసమాదరమును వెల్లడించిన శ్రీ సత్యలింగనాయకరు ఛారిటీసు వారెంతయు ప్రశంశార్హులు.

శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులు.

వ. అనిన విని శంభుండు శాంభుపి కిట్లనియె.

క. మనలను బిలువక దక్షుండు

ఘనకల్మషచిత్తుఁ డగుచు గణగిన మేమై

చని చూత మనియెదవు పిలు

వని పేరంటమ్ము నరుగువారుం గలరే !

ఆ. అత్తవారియింటి కల్లున కెప్పుడు

తగదు శుభమువేళఁ తాన యరుగ

నాడుబిడ్డ కొప్పు లలరఁ బిల్వకయున్న

నమరుఁ బుట్టినిండ్ల కవసరముల.

వ. అట్లు గావున నేను రాను; నీకుఁ జనవచ్చు; నెఱుగెదను; పొమ్మ నుచుం బల్కిన నెట్టకేల కొడంబఱచి, యంతశ్చరచరులఁ గొందఱఁ బిలిచి, శాంభుపి తనపుట్టినింటి కరిగెడు రత్నవిమానంబు మొదలుగాఁ గల ప్రయాణోపకరణంబులు సమకొల్పుకొని తోడన కొల్పియ మగుడుం డని పనిచినం బ్రసాదంబని వారునుం గృతకరణులగుచున్న యనంతరసమయంబున దాక్షాయణి మహేశ్వరుని పాదపంకజంబు లకుఁ బ్రణామంబుచేసి, తదీయభావంబు హృదయపీఠంబున నునిచి, ప్రదక్షిణంబుగా వీడుకొని, కోరికం బరిచారికలు ముక్తాతపత్రప్రహే మచామరాదులు, గేలిశుకశారికాదులు మఱియు వలయునవియుఁ గొనుచు, నాల్గుదిక్కులు ముంచుకొంచు నడువ, దేవదుందుభిరవంబులు ధోదనీకుహరంబు చెవుడుపఱుప వచ్చి, యద్వివ్యవిమానం బధిరో హించిన.

క. దినరాజమండలముక్రియ

ఘనతేజము దొంగలింప నాగగనపథం

బున నరిగి దక్షవాటము

గను తెప్పిడినంత నదియుఁ గదిసెం దిరమై.

గీ. పిన్నకూతుల నల్లురఁ బిలిచినాఁడ

వకట మము నేల పిలువ నీయాత్మ చొరడు

నకలయజ్ఞకర్మ ప్రదాయకుఁడు శివుఁడు

దగఁడె నీజన్మమునకు రా దక్ష చెపుము.

ఉ. ఈకమలాక్ష వాక్పతుల కెవ్వఁడు నిక్కముపూర్వకర్త యీ

లోకములెల్ల నెవ్వఁ డనులోమగతి న్రచియించినట్టివాఁ

డీకమనీయసంపదల నిందఱ కిచ్చినవాఁడ యెవ్వఁ డీ

వాకరుణాకరుం హరుని సర్వసేయపు బుద్ధిమాలితే.

వ. అనిన విని మిక్కిలి మండిపడి దక్షుం డరుణాయమానకటా

క్షుండగుచు నావిశ్వనాయికం గనుంగొని.

క. తనమామ యనుచుఁ దగుమ

న్ననఁ జూడక తోడివారి నన్నును సరిగాఁ

గనుంగొనియెఁ గాన శంకరుఁ

డనుమానములేదు శత్రుఁ డబలా ! నాకున్.

ఉ. కోరిక నాజితాత్మకునిగూడిన నీ వదియేల నీకు నో

వారిరుహాక్షి నెమ్మి బలవంతపులాగున సంఘటించునీ

నేరుపు మామఘంబునకు నీహృదయేశ్వరుఁ డేల ? శాత్రువున్

వారక పిల్తురే ? చనుము వచ్చినతోవయె పట్టి సయ్యకన్.

వ. అనిన విని సర్వమంగళ సభవారిం జూచి, వింటిరే!ముక్కంటి

వాదికర్త సీకలుషవర్తనుండు వలపని విరోధంబున నిందసేయుచు

వ్నాఁడు. మీరెఱుంగని వేదశాస్త్రపురాణములు లేవు. శివనిందా

కరంబులగు వచనంబులు వింటిరే యని యంతటంబోక, తండ్రి నవ

లోకించి యిట్లనియె.

సీ. ఓరితుచ్చపిచార యోరినిష్కరుణాత్మ

యోరి యధర్మజ్ఞ యోరభూర్త

యోరి హీనవివేక యోరిశోభనమార

యోరినాశవిలోల యోరి మూర్ఖ

యోరి గురుద్రోహి యోరి పాపాన్వేషి

యోరి యహంకారి యోరి కపటి

యోరి దుష్పథగామి యోరిహరాజ్ఞాని

యోరి కేవలమోహి యోరి కలహి

యేలరా మనంబునఁగొంక కిందుధరుని

హరుని నిందచేసెదవు దురాగ్రహమున

నఖిలరక్షాకరుండు నీ కమ్మహాత్ముఁ

డకట యేకల్ల చేసెరా? యథమ! చెపుమ,

క. నినుఁ గూర్చుండగు తెఱుంగక

పనివడి నీకూఁతు నన్నుఁ బరిణయమయ్యె

విని మఱువందగు దోషం

బని యెన్నఁగ నేది యొక్కఁడు నాశివునందున్.

సీ. రాజసయుక్తి యారంగఁ బద్మజుడనా

వెలసి లోకముల భావించుచుండు

సాత్త్వికసక్తి మించఁగ శ్రీవరుండనఁ

జెలఁగి యింతయును రక్షించుచుండుఁ

దామసవృత్తి యందముగ రుదుండనా

నడరి సర్వము నుక్కునణఁపుచుండు

సకలసంపత్తి నచ్చముగ నాత్ముండనా

నలరి విశ్వమునందు వెలుఁగుచుండు

నమరుఁ డద్వయుఁ డక్షరుఁ డజితుఁ డజరుఁ

డతితరస్థూలుఁ డవకారుఁ డలఘుఁ డేజుఁ

డచలుఁ డవిచింత్యుఁ డవ్యయుఁ డధికసూక్ష్ము

డవిరలశీకుఁ డగు సదాశివుఁడు దాన.

క. ఈశ్వరుఁ డెక్కడ నిలుచును
శాశ్వతముగ నచట నుండు సన్మంగళముల్
విశ్వపతి యెచటఁ ద్రొక్కఁడు
నశ్వరత వహించు శోభనము లచ్చోటన్.

ఆ. ఇది నితాంతధర్మ మిది వేదవిహిత మం
చరసి యిప్పు డీవు జరుపుచున్న
మఘము తుట్టతుది సమగ్రత ఫలియించు
పండు శంభుఁ డొక్కరుండు సూవె.

చ. శ్రుతులు యుగాది నిర్ణయలఁజూచి మఘంబుల నబ్బు హవ్యముల్
చతురత సద్వరేంద్రుఁడగు శంభున కిచ్చి యతండ యిచ్చినన్
మతు లలర న్భజంప నగు మంగళ; మట్టిజగద్విధాత యా
నతుల నిరాకరింప, నగు నాశము పొండని చాటి చెప్పవే.

క. నెఱయఁగ నిదియును మనమున
నెఱుంగవె యీదృశుఁడు శంభుఁ డీమఖమున నే
తెఱుగున రాదగఁడొక్కో
యఱపుల కిటు లెద్ది పాటి యధమాధముఁడా!

వ. అని పక్కి మఱియు నచట...నంతకంతకు నిగుడు నాగ్ని
హంబున నాననంబు జేపురింప నాజగన్మాత యరుణాంబురుహేక్షణం
బులంబాపాత్ము దక్షుం గనుంగొని ... సకల్కృషండును దుస్స్వభావుం
డును నగు నీకు మున్నునే జనియించినట్టి యీశరీరంబు దాల్చును మఱి
యవల్లభుం గదియింప నుచితంబుగా దనుచుఁ దదనంతరంబ.

చ. పరమసమాధి నొంది నిజభావమునందుఁ గరంబు నిష్ఠ నీ
శ్వరు విడియించి యర్థి నినచంద్రులవీధులఁ గప్పి మిక్కిలిన్
బరువడితోడఁ బ్రాణుని నపానుని గూర్చి స్తుతున్న లోనికిన్.

జనియె భవానియోగశిఖర జక్కగ మేల్కొనఁజేసియుండఁగా.

ఉ. ఆపయి యోగ పావకమునందులనాలుక లోలిఁ గ్రోయుచుం
జూపఱ కెంతయు స్ఫుయము చొప్పడ నుగ్రనిరూఢిఁ జేర్చియా
లోపల నింతిమీఁదికిని లోలత నుబ్బుచు నద్భుతక్రమా
టోపము దాల్చె శాంభవి గడు నిల్వలసిల్లఁగ నిశ్చలస్థితిఁ.

గీ. ఆత్మశిఖి యట్లు తనచుట్టు నగ్గలింప
నడుమఁ బాయక యానతి నళువు మీఁజె
నహజ తేజంబు నిశియందుఁ జాలఁ బడసి
లాలితంబగు నోషధిలతయుఁ బోలె.

క. తదనంతరంబ శాంభవి
కదలక తద్దాఢదహనఘనకీలములఁ
పొదవుడిపి శరీరము న
మృదయున భస్మముగఁ జేసె మహిమ దలిర్ప-

వ. ఇట్లు పరమమాహేశ్వరి యగు నీశ్వరి దక్షువలని రోషఁ
బున భస్మసాత్కారంబు నొందిన ... యప్పటి మంత్రంబుల
తదీయగేహంబు వెడలె నింక నిక్కడ నునికి గర్జంబు గాదని ముకుం
దతానంద పురస్కరులైన యమరు లందఱు దమతమనివాసంబుల
కరిగి రంత. నిట నదాశివుం డిచ్చటి వృత్తాంతం బంతయు దివ్య
భావంబునను బునరాగతప్రమథయాధంబులవలనను నెఱింగి ని
శ్చయసుందరి యందలి ప్రేమంబు రోషరూపంబున నిగుడుటయ
న్ముగం డుదగ్రభానంబున

ఆ. దక్షుఁ గవ్వకీలు ధర్మవిదూరాత్ము
గతవివేకుఁ దలఁచి కటము లదర
బొమలు ముడివడంగఁ బొలియింపఁ దలఁచి యి
టనుచు శాపమిచ్చె నభావుఁ డంత.

గీ. ఓరి ! యాత్మాధికమన్య ! యోరి ! దక్ష !

యార ! మత్ప్రాణవల్లభయందు నట్లు
కడు సహంకృతి చూపిన చెడుగ వగుట
నడఁకు మంతకు దుర్దాంతయాతనలను.

క. పుట్టుము ప్రచేతసునకుం

బట్టి వగుచుఁ బిదప నిట్ల పటుమూఢతఁ జే
పట్టుము దురధ్వరము ను
ద్భటించెద నపుడ నిన్నుఁ గ్రతువున నలుకన్.

వ. అనిన నిట్లు నివృత్తిపంబగు శాపంబున దక్షు నుపలబ్ధయమ
సమక్షుం గావించిన నతండును దన్ను సకలజనంబులు నిందింపఁ బంచ
త్వంబు నొంద నీశ్వరుండును యథోచితవర్తనంబులం బ్రొద్దులు
పుచ్చుచుండె.

చ. చదురుగ దక్షునాశ మనఁజాలిన యీశివలీల నిచ్చలుం
జదివిన విన్న వ్రాసినను జక్కఁగ వారల కెల్ల నిక్కడం
గుదురుపడ న్నలించు ననుకూలశుభంబులు నిత్యసంపద
ల్తుడి సమకూరుఁ జాల భవులొకము గౌరవలక్షలాభ మున్.

ఆ. వినుడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీఁద

నభవుఁ డవధరించినట్టి లీల

గరము వెలయు నదియుఁ గందర్పదహనాఖ్య

సమరసార్థగుంఫనములు గలిగి.

వ. దక్షుండు క్రియాదక్షుండు గాక దురవరోధంబునఁ జేసిన
యపరాధంబున గాసిల్లి యాగసన్నాహంబున దేహంబు విడిచిన
దేవశితారోమణి దాక్షాయణియగణ్యపుణ్యవంతుండగు హిమవంతున
కుం దనపునర్జన్మం బానతిచ్చినఁ బ్రాపించినఁ దత్సతియగు మేనక
మేన నుపసంక్రమించి, పరిపూర్ణవివర్ధనంబున విడంబించి, సముచిత
క్రమంబున.

చ. అటతటి వర్ణనీయసమయంబున దక్షతనూజ కేవల

స్ఫుటమహిమ నిర్దండినిజసుందరియందు జనించె న్నజ్జ్వల
త్కట విలసన్నవాఙ్ముఖద్యుతి రత్నశలాక మోహనో
త్కటగరిమ నివిదూరమహిత స్థలియందుజనించుచాడ్పునన్

మ. పొలసెం గల్పకపుష్ప వర్షము జనుల్పొం దెన్నుఖామోదముల్
మలసె న్నావనగంధవాహము దిశ ల్పామెం బ్రసన్నప్రభల్
వలరెం దైవతతూర్యనాదములు నిర్వ్యాజపదీప్తార్పులన్
గలసెన్ శంకరపత్ని యుత్కలిత కేఖాపూర్వభావంబునన్.

క. ప్రతిపన్నజన్మవతి యా

సతి యాభిజనాఖ్య నెసఁగె నత్తికై యాపా

ర్వతి యనఁగ వెలసె లీలం

బ్రతివాసర వర్ధమాన భావాకృతియై

వ. ఇట్లనన్యసామాన్యాగణ్య లావణ్యవిశేషంబులు నెట్లన గను

పట్టం గ్రమక్రమంబునం బరిపోషణంబు గలిగి యుల్లసిల్లఁగ

క. ప్రజనిత సమ్మదుఁ డచల

ప్రజవల్లభుఁ డంత నాదరం బలరంగా

నిజనందన కొప్పుఁగ జయ

విజయలు మునుగాఁగ సఖుల వెరవున నొసఁగెన్.

ఉ. ఆసఖులెల్లఁ దన్ను ననయంబును నొక్కటఁ గొల్పుచుండఁగ్గీ

డాసముపేతభంగుల కొడంబడియు న్నదితాత్మగల్గు ప్రా

గ్యాసన నెప్పుడుం శివునఖండదయావిభవుం దలంచున

భ్యాసము సేయఁ జొచ్చెదమహినాద్రితనూభవ భక్తిసంపదఁ.

గీ. అబల యపుడును వలయుసయ్యాటలపుడు

బాటలప్పుడుఁ దగు జోలపాటలపుడు

మఱియుఁ దగువర్తనంబులు నెఱపునపుడు

మఱున దయ్యె సదాశివస్మరణ మబల.

వ. ఆసమయంబున.

సీ. అనియతన్యాసంబు లగుమృదుపాదముల్
సతులయాసంబుల జడత లెఱిగె
నకలితదోషంబు లగు ...

ల్వలయుభావంబుల వలను లెఱిగె
సకృతసంస్కారంబు లగుభాషితంబులు
సరసవై భవముల గరిమ లెఱిగె
నచపలశ్రీకంబు లగులోచనంబులు

కుటిలవర్తనముల నటన లెఱిగె
సవిదితనియంత్రణము లగు సంగకములు
సవ్యలజ్ఞాసమాశ్లేషణంబు లెఱిగె
నద్భుతావహంబుగఁ దుహినాచలేశ్వ
రాత్మజకు బాల్య యశావసవ్యతికరమున.

క. ఈ ల విలుకాఁ డిచ్చో
కొన్నిరులకుఁ దానమొదలి కోల్తల యనఁగా
జవ్వనముఁ బడసె నిండుగ
నవ్వనజాతాస్యమేన న ట్లవిరళమై.

సీ. సత్ప్రవాళఖ్యాతిఁ జదురొందు నీరామ
పదతల పదనఖ పాణిగరిమ
వజ్రిపుష్పఖ్యాతి వలనొందె నీ భామ
రదనమందస్మి తత్రుణమహిమ
రాజబింబఖ్యాతిఁ బ్రకటొందె నీ లేమ
యవయవ కంఠాధరాస్యకలన
నీలకంజఖ్యాతి నెఱి నొందె నీ బోటి
యలకావళీకంఠరాక్షి నటన

ననుచు బహువిధముల సంద తాత్ప్ర్యోన
మాపుగాఁ గను దనరు నాచూపు వొగడ
వఱలె నట్లును మధురయావనవతీయగు
హైమవతిమైవిలాసంబు లగ్గలింప.

మ. ఆకమలముఖ నొక్కనాఁడు పితృసమీపంబునం జూచి
కామచరుండగు నారదుం డచలాధిపతితోడం దావకనందన యిటు
మీఁద నీశ్వరునకు నేక వల్లభయును దదర్శగాత్రసంగతయును
గాఁగలయది; యని పలికి యిష్టగమనంబునం జనిన, నతండు నివృ
త్తాన్యవరాభిలాషుం డగుచునుండుసమయంబున నక్కడ శివుండు
దక్షురోపంబున వినిముక్త దేహవతి యగుట యదిగా నితరసతీపరి
గ్రహణవిముఖుం డగుచు నొక్కనాఁడు మచంబునం దపశ్చరణ కుతూ
హలంబు చిగురొత్త.

శా. కైలాసంబున నుండఁ దాఁ బ్రచుధలోకగ్రామము ల్లోల్వఁద
చ్చైలాభుక్ వృషభేంద్రు నెక్కి నియతేచ్ఛన్వచ్చి పొందెన్నదా
భలత్కిన్నరకామసి సకం సంగత ప్రబంధారవ
శ్రీలీలాపరిశోభమానమగు నా శీతాచలస్థానముఁ.

చ. సకలతపఃఫలప్రభుఁడు నర్వసురేశ్వరుఁ డప్తమూర్తి త
ప్సక నిజమూర్తి భేదమగు పావకముం దగఁదెచ్చి ముందటం
బ్రకటముగాఁగ నిల్పి మదిఁబాయక యచ్చట నుండి యెదియో
యొక ఫల మాత్మఁ గోరి తపమూని చరించె న దేకనిష్ఠుఁడై.

వ. అంతఁ దత్క్రమం బంతయు నద్రిపతి యెఱింగి యేకత్వంబు
మేనకతోడ మన పార్వతి యఖండిత గుణప్రాయుబగు పెండ్లి ప్రాయం
బున నున్నయది. తనయంత నీశ్వరుం డడుగక మనయంతన యిత్త
మనుట తత్తరం; బిప్పు డవ్విభుండు సమీపంబున నున్నవాఁ డిప్పు
డిక్కన్మియం దత్సన్నిధిం బరిచర్య నెట్టర ననుభవము నీప్రతినిధి వొర

కొను నని విచారించి నిర్ణయించి యక్కడికి నిజనందనం దోడ్కొనుచు
వేగు సమయంబున.

సీ. పదముల కెంపుపైఁ బరగి యుర్వర యెల్ల

సురగోపకశ్రీలఁ బరిఘవింప

కన్నులతఱుకు పైఁ గదిరి పార్శ్వము లెల్ల

శంపావళి శ్రీల సంఘటింప

వేనలికప్పు పై విరిసి యంబర మెల్ల

నంబుధరశ్రీల సలవరింప

రవణంబుమించుపై నివిడి దిక్కుట లెల్ల

నమరధనుశ్రీల నావహింప

వఱలు తన మనోహరమూర్తి వర్షలక్ష్మి

యనుచు వనమయూరములు నృత్యములు సలుప

సఖులు నలుదిక్కులను గొల్వ జనకుపిఱుఁద

నరిగె శంకరాశ్రమభూమి కద్రితనయ.

గీ. అంత నాకన్యకయుఁ దాను నచలవిభుఁడు

సముచితంబుగ శంభునిచరణములకు

నెరఁగి యర్ఘ్యపాద్యాదుల నెఱయఁ బూజ

లిచ్చి భక్తిఁ జేతులు మోడ్చి యిట్టు లనియె.

మ. హర సర్వజ్ఞ జగత్ప్రమోదకర చంద్రార్ధస్ఫరన్మూర్ధ నీ

చరణాబ్జంబులు గంటి మంటి నిదెయస్మద్వృత్తియాకన్నియం

బరిచర్యార్థ మనుగ్రహించి తగ వొప్ప నృన్చి మా వంశము

నృరితానందముగా నొనర్చుము కృపాభంగీసమంగీకృతిన్.

శ. అనుటయుఁ దన మానసమున

ననుకంప దల్లిర్ప భవుఁడు నాతని విజ్ఞా

పనమవ ధరించి పీడ్కొలి
పిన నరిగె నిరియు మిగులఁ బ్రీతాత్ముండై.

క. అది మొదలుగాఁగఁ బార్వతి
పదిలంబగు నిష్ఠతోడఁ బ్రతివాసరమున్
మదిఁ దత్పరముగ నిల్పుచుఁ
గుదియక యీశ్వరునిఁ గణఁకఁ గొలువఁ దొణంగెన్.

మ. అలరు లైచ్చు లతానివాసము కరం బందంబుగా నల్కు వి
మ్ముల ముగ్గుల చియించుఁ భావన జలంబుల్వేడ్కఁ జేర్చుంగుశఱ
బులు చాల న్నమకట్టు నిట్లు సతతంబుం దత్త దర్శక్రియా
కలనానందితుఁ జేయుచుండె శివుఁ దత్కంజాస్య యవ్యగ్రయై.

వ. తదనంతరంబునఁ దారకుండను మహాసురుం డతిఘోర
తపంబుకలిమి బ్రహ్మవలన వరంబు వడసి యుద్రేకంబున లోకంబున
కుపద్రవంబు గావించుచుండఁ దద్బాధావివ్వలాయమానమాన
సులగు శతమఖప్రముఖాసురులు పద్మసంభవుం గాన నరిగి, తత్తు
న్నిధి వడసి, భక్తి సాష్టాంగంబుగాఁ బ్రణామంబులు నలిపి, కరంబుల
మొగిచి, పెక్కు భంగులఁ బ్రస్తుతించి, యిట్లని విన్నవించిరి.

క. తారకుండు జగదుపస్థవ
కారకుండు భవద్వరాత్త గర్వక్రమసం
భారకుండు ధర్మగుణవి
స్తారకుం డలసితిమి దేవ ! తద్భాతములన్.

ఉ. ఇంతట నైన వానిఁ బొలియింపఁ దలంపక యూరకున్నఁ గ
ల్పాంత విజృంభమాణ భయదానల భాతిఁ బరిజ్వలించి ము
ర్ధాంతత నమ్మహాబలుండు తక్కక లోకసమూహ మెల్ల భ
స్మాంతము సేయుఁ గావున దయం బరికింపఁ దగు బితామహః!

వ. అని విన్నవించినఁ గొంత పిచారించి, వారలకు విరించి యిట్లనియె.

ఉ. ఏవర మీకయున్నఁ గడునేచిన వాని తపోగ్ని హెచ్చి లో
కావలిఁ గాల్చు నంచు వినుఁ డప్పటికిం దగుశాంతి గోరి ము
న్నావిధ మాచరించితిని నాక్రియఁ దక్కని యట్టి కూరులన్
వావిరిఁ జెందియు నృతీధ్రువంబుగ నుండవు భాగ్యసంపదల్.

వ. అట్లు గావునం దారకప్రతాపంబునకు శంకింప న్వలవదు.
వానిం జంపించుటకు వీర్యంబు గల శూరుండు పార్వతీయందు నిషిక్తం
బగు పరమేశ్వరునివీర్యంబునం గలుగు కుమారుండు. తజ్జన్మంబు
నకుం దగు యత్నంబు గావింపుఁ డని ని లింపుల వీడుకొలిపిన నాప్రజా
పతికి పునఃప్రణామంబులు సలిపి, పురుషోత్తమం డమరగణనమేతుండ
గుచు మరలి చనుచు ... తనూజ సంధాయకుం డసమసాయకుం డని
తలంచి సత్వరంబుగ.

మ. తలఁచెం దైవతవల్లభుం డటజగత్సంపోష సంపోషణా
కలనా కీర్తి తకీర్తిహారుని సురంగద్గంధపుష్పంధయా
వలిమకార్వీరవగర్విత ప్రసవ భాస్వచ్ఛాపదుర్వారు ని
స్సలిత శ్రీనయనాంతకాంత విశిఖిలంకారునిక్ మారునిక్.

చ. మసలక వచ్చె నక్షణమ మన్మథుఁడు స్ఫురనాథుఁడంతఁ దెం
పెసఁగఁగ నున్నె నాతని సమీపసువర్ణ విభాసివీరమం
దనదృశ మత్తెవట్టద నిరంతర నిశ్చల పంకజావళీ
హాసనమనోజ్ఞలోచనచయంబులఁ దన్మృఖ మొప్పఁజూచుచున్

వ. తదనంతరంబ సముచితార్చనాప్రముదితుం గావించినం
బాకశాసనునకుఁ గుసుమశరాసనుం డిట్లనియె.

ఉ. నీపడ మొక్కఁ డెవ్వఁడును నిష్ఠురఘోరతంబుచేత సు
 పాపముగాఁ గ నాత్మఁ దలపండుగదా! కుటిలాక్రముం డసూ
 యాపరతంతుఁడై యురక యాతని నిప్పుడ చేయువాడ మ
 చ్చాప ఝుణంఝుణ క్వణన సంచకితాత్ముని గాఁ బురందరా!

మ. అదిగా కెవ్వఁడు నీకసమృతముగా నాత్మంబున స్తన్మ దుః
 ఖద సంసారవిమోక్ష మార్గమునకుం గా మించినాఁ డాతనిం
 గుదియింతుం జరకాల ముజ్జ్వల మదాకుంచత్స మాంచద్రభమ
 త్సుదతీ దీర్ఘకటాక్షపాశముల బద్ధుడైసి వజ్రాయుధా!

మ. పలుకు ల్మాటికి నేటి కింకఁ బచరింపం దళుకపూముల్కులం
 బోలుపొందంగఁ బినాక ధన్వఁడగు నాఫాలాక్షు నైనన మా
 కులుఁగావించి కలంతుఁ దాల్చి ననిలోఁ గోపించియే నిల్చినన్
 విలుకాం డ్రెవ్వరు నాకె దుర్వఁ గల రీవిశ్వంబున న్వాసవా!

ప. అని యాత్మ సంభవుం డవప్తంభ విజృంభణంబునం బల్కు
 పల్కులు నిజప్రార్థనార్థ సంగతంబులగుటకు నమందానం దభరసుం
 డరుండగుచుఁ బురందరుం డతని కిట్లనియె.

మ. తగు నేమన్నను నీకు నిప్పటి భవద్వ్యాహరము ల్భీరముల్
 ప్రగుణార్థత్వగభీరము ల్పురహిత ప్రారంభ సంభారముల్
 జగదానందనసారముల్ చటుల భాస్వద్గర్వ దుర్వారముల్
 విగతాసత్యవిచారముల్ శుభకళా విష్కారము ల్మనస్తథా!

శా. శ్రీనాథుండు భవద్గురుండు జగమార్తిం బోచుచు న్రూపుగా
 దా నానాగతుల న్భరించు నెపుడుం దద్భంగి యూహించినన్
 మీనాంకా శరణాగతావనిధు ల్మీ కెందుఁ గర్తవ్యముల్
 జానారంగోనియాడ మాతరమె యుష్మచ్ఛిత్రచారిత్రముల్.

ఆ. కాన వినుము నీదుఘన కీర్తి వర్ణన
 మొంద గురుతర ప్రయోజనంబు

సంఘటింపు మీవు సకలనిర్జరగణ

ప్రమదకరము గాఁగఁ బంచబాణ !

వ. అది యెట్టి దనినం, గూరతారకవధాహార్యవీర్యంబు
గలుగు శూరుండు పార్వతీనిపిక్త పరమేశ్వర వీర్యంబునం గలుగు
కుమారుం డని విరించి యవధరించినాడు. గిరశుండు నిపుడు హిమగిరి
ప్రస్తరంబునఁ దపంబున నున్నవాఁడు. గిరిజయుఁ దత్సమీపంబున
జనకనియోగంబునం బరిచర్యా కార్యప్రసన్నత నున్నయది. వారల
నిర్దటం గూర్పుము. నీదు నేర్పుచ నిప్పని దీర్పుము; మిది యనన్య
సాధారణం బగుటకు నీ విఖ్యాతి కారణం బగు నని మఱియును.

చ. సుర లిది వేఁడువారు పని చూడఁ ద్రిలోకహితంబు చేతయుం
బరులకుఁ గాదు; పుష్పనవబాణముచేతన సాధ్య మింక నీ
శ్వరునకు మీఁద విక్రమము సమృద్ధ మెప్పుడు గాంచి రిట్టి పెరి
పరయఁగ నీవకాక సుఖదాతతనై భవ ! యోమనోభవా !

అ. అనిన నంగజాతుఁడౌగా కయుని యియ్య

కొనిన నెలమిఁబొదటి గోప్రవెఘ్నము

ప్రస్తుతించి యతనిఁ బరిరంభ మొనరించి

విజయమందు మనుచు వీడు కొలిపె.

వ. తదనంతరంబ మదనుం డక్కడఁ గదలి యరిగి, నిజసఖుం
డగు వసంతునిం బిలిచి, నిర్జరగణంబునకు నీశ్వరుమీఁద దండ
యాత్ర సేయవలయు. రథప్రముఖ సాధనంబులు బిట్టు సమకట్టు
మనినఁ బ్రసాదంబని.

సీ. కమలకర్ణికలు చక్రములుగా సమకట్టి

వెరవున బిసకాండ మిరుసుఁ బెట్టి

చిన్ని మొల్లలు కొన్ని చీలలుగాఁ గూర్చి

నునులేత చెఱుకులు నొగలుఁ జే

కమ్మగేదఁగిమొగ్గ కాడిగాఁ గదియించి

పొగడ పండలు మోకులుగ రచించి
రాజకీరములు వార్షములుగా డీకొల్పి
యెలదమ్మనూ ల్పల్పులుగను నిలిపి
కమమగు తీగ మునుకోలగా నమర్చి
కడకక బుండరీకము తెల్లగొడు గొనర్చి
మఱియుఁ దగువాని పలయు నిర్మాణవిధులు
సలిపి రథము గావించె వసంతుఁ డిట్లు

క. అకలంకత నతఁడటఁ ద

త్రృకటరథముపైఁ దమాలప ల్లవరచనా

వికచచ్ఛాయావ్రజమగు

మకరధ్వజ మెత్తె గగనమండలిఁ గ్రాలన్.

వ. ఇట్లు మోహనాయితంబగు తనతే రాయితం బగుటయుఁ

జూచి యేచినప్రమోదంబున.

సీ. కర్పూరహిమకరకలితమేళనమున

జాదుచందనకవచంబు దొడిగి

శతపత్రదళచిత్రవితతగుంభనమున

మెఱయు సంపెంగబొమ్మకము వెట్టి

పూరితవిషమాస్త్రభూరిసంపదల నిం

పలరుప్రవాళతూణములు బిగించి

రంజితబిసతంతుసింజినీతతుల భా

సిట్లు మవ్వపుడియ్యవిల్లు దాల్చి

మఱియు బహువిధముల మధురప్రకారశృం

గారగౌరవములు గరము చెలువు

గలిగి రతియుఁ దానుఁ గమనీయనరణి న

య్యసమబాణుఁ డెలమి నరద మెక్కె.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రాస్థానకవి, కవిస్వాభామ. మహామహోపాధ్యాయ

శ్రీ శ్రీపాద శృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోకాధికారి

శ్రీ దంటు భాస్కరరావు.

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ చువ్చూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి.
2. శ్రీ రా. నా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్య. బి. ఏ., బి. యల్.,
3. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తి, ఎం. ఏ., (ఆనర్సు) బి. ఇడి.,
4. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి (వ్యాకరణవిద్యా, భాషా, ప్రాచీన)
5. శ్రీ కాకరపర్తి శృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధస్య, ప్రాచీనకవిచంద్రి)
6. శ్రీ యండమూరి వేంకటరమణ (మధురకవితావిశారద)
7. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (ఐతిహాసికసమాఖ్య)
8. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ.
9. డాక్టరు శ్రీ ఇవటూరి జోగారావు, (యం. బి. బి. యన్.,)
10. శ్రీ చిరువోలు కోటిశ్వరరావు.

పత్రికా సంపాదకుడు :

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

సంపాదక సహాయులు :

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు

1వ సంపుటము	...	రు 6—0—0
2వ సంపుటము	...	6—0—0
3వ సంపుటము	...	6—0—0
4వ సంపుటము	...	6—0—0
5వ సంపుటము	...	10—0—0
6వ సంపుటము	...	10—0—0
7వ సంపుటము	...	[ముద్రణములో నున్నది.

క ప జ నా శ్రి య ము

వేములవాడ భీమకవి విరచితము.

పెక్కుపాఠభేదములతోఁ గూడిన వెనుకటివిషయ మంతయుఁ గలిగి తిరిగి తృతీయముద్రణసీతతో ముద్రితమైనది. వెల రు 1—50.

బౌద్ధాచార్య నాగార్జున ప్రణీతము. కొల్లూరు సోమశేఖర శాస్త్రి విరచిత సుబోధినీవ్యాఖ్యాసహితము. మూల్యము. రు 2—50.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,

కాకినాడ.

Published by Andhra Sahitya Parishat, Kakinada.

Edited by C. PAPAIAH SASTRY

Printed by J. Bhaskara Rao at Republic Press Kakinada.

ॐ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.



దేశభాషలందుఁ దెలుఁగులెప్పు.

సంపుటము ౪౮
Vol 48

సంచిక ౪
Part 4

అంధ సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు
శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.
శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెస్టేటు,)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.



దేశభాషామండలం ద్వారా ప్రచురితం.

సంపుటము ౪౮
Vol 48

సంవత్సరము చందా
రూ 3-0-0

సంచిక ౪
Part 4

శ్రీ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy Kakinada

సంపుటము ర౮ ఆశ్వయుజ—కార్తికములు

విషయసూచిక

	పుట
1. ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రకభూగోళము—నాడులు ...	1-20
శ్రీ వందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు	
2. తిక్కనభారతము—నాటకీయత ...	21-36
శ్రీ కాకర్ల వెంకటరామ నరసింహముగారు	
3. శివరాత్రినూహాత్మ్యము—కావ్యత్వము ...	37-60
శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యకాశ్రిగారు	
4. గ్రంథస్వీకారము ...	61-64
శ్రీ బండార తమ్మయ్యగారు	
5. మాధ్యమికకారికలు—సుబోధినీవ్యాఖ్య ..	137-145
శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖరకాశ్రిగారు	

పాశ్చాత్యచారిత్రిక భూగోళము—నాడులు

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

(గతసంచికల తరువాయి)

చెంగర—చాగల్నాడు

ముమ్మడినాయకుని శాసనములలోఁ బేర్కొనఁబడిన ఉభయ గోదావరీ మధ్య ప్రదేశమున నున్న పానార, కోన, చెంగర, కుట వాటక ప్రాంత భాగములఁ గూర్చి వ్రాయునపుడు, పానార, కుట వాటక ప్రాంత భాగములను గూర్చి గతసంచికలలో వ్రాసియున్నాను. చెంగరనాఁడు, లేక చాగల్నాడు తూర్పుగోదావరీ మండలములోని రాజమహేంద్రవరము పెద్దాపురము తాలూకాలకు సరివచ్చు భూభాగము. గోదావరీనది కుత్తిర తటమున నున్న ప్రదేశము. ఈ మండలములో నీ భాగమును చాగల్నాడని ప్రజలు వ్యవహరింతును.

ఈ చెంగర ముమ్మడినాయకుని శ్రీరంగము, కోరుకొండ శాసనములలో నుదాహృతమైనటులు నిదివఱకే సూచించియున్నాము. సింగయ నాయకుని అక్కలపూండిశాసనములో “ప్రధితోభయ గోదావర మధ్య ప్రాంతేషు మహిత సాభాగ్యాన్! పాలయతి ముమ్మడింద్రశేంగర కుటవాట కోనవానా? రాన్|| అని మరల వ్రాయఁబడినది.¹

దక్షిణహిందూ దేశశాసనములందలి చాళుక్య భీమవరశాసనము లలో నొకదానియందు “చెంగనాంటి స్థలములో సమష్టిపూండి తాలగని చాళుక్య భీమవరపు భీమేశ్వర దేవరలకు నగరుగట్టను దారవోసి యిస్తిమి” యని చెంగనాఁడుదాహరింపఁబడినది. ఈ శాసనములో దాతపేరు గాని శక సంవత్సరముగాని లేదు. ఈ సమష్టిపూండి గ్రామము పెద్దాపురము తాలూకాలోని మట్టిపూడి యను గ్రామమే.²

1. ఎపి గ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము. 13 శాసనము సంఖ్య 24. సింగయ నాయకుని అక్కలపూండి శాసనము (శా. శ 1290)

2. దక్షిణ హిందూదేశ శాసన సంపుటము. 5. సంఖ్య. 43.

పూర్వోదాహృతమైన 'కోన' శాసనములలో కోనరాష్ట్ర మనియు, కోనస్థలమనియు, కోనమండలమనియు, కోనదేశమనియు వ్యవహరింపఁబడినది. అన వేమారెడ్డి నడుపూరు శాసనములో “శాకాబ్దే రసరత్న భానుగణితే (శా.శ 1296) గ్రస్తే విధోరాహుణా, కార్తిక్యాం విజయేశ్వరస్య పురతః శ్రీగౌతమీరోధసి! విప్రేభ్యః పర మన్న వేమన్మపతిః శ్రీ వేమసాన్యాః స్వసుః పుణ్యార్థం నడుపుపూరు సంజ్ఞక మదాద్ధామం సకోణస్థలే” అనియు, కాటయవేముని తొత్తర మూడి శాసనములో (శా.శ 1313) “కోనదేశేగ్రహారోయం భాతి మల్లవరాభిదః! తీరేచ వృద్ధగౌతమ్యాః పుణ్యో ముక్తీశ్వరాంతికే”⁴ అనియు, ద్రాక్షారామశాసనములలో నొక దానియందీప్రాంతము కోన రాష్ట్రముగను (శాశ 1153)

“శ్రీ కొణ్ణ దేనటి రభూ ద్విపులేషు తేషు శ్రీ దుర్జయాన్వయల సన్మహ రత్నదీపః!

కణ్ణివాది విషయచ్చ స కొణ్ణః కోనరాష్ట్ర మలభ ద్దలితారిః!

రాజలాంఛన సమున్నత ముద్యద్రాజభీమధరణీశ్వర రత్నాత్”⁵ అని పేర్కొనఁబడినది. ⁶

శాసనములం దుదాహృతములైన నడుపూరు, మల్లవరము గ్రామములు ఇప్పటి అమలాపురము తాలూకాలో నున్నవి. గోదావరి మండలములోని, అమలాపురము, కొత్తపేట తాలూకాలకు కోన నీమ యని పేరు. మల్లిదేవుని పితాపురము శాసనములో కోనమండలా

³ నడుపూరు శాసనము. Epigraphia Indica Vol III P. 286.

⁴ తొత్తరమూడి శాసనము. Epigraphia Indica Vol IV. P. 324.

⁵ ద్రాక్షారామశాసనము. దక్షిణహిందూదేశ శాసన సంపుటము. 4-1153.

భీష్మదేవ రాజపతేండు లక్ష్మీతోడంబికలను భార్యలను బెండ్లాడి నట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“శ్రీమాన్ రాజపతేండు క్షానాధః కోనమండలాధీశః
ఉపయేమే యః కులజే లక్ష్మీతోడంబికే దేవ్యా”

సింధుయుగ్మాంతరదేశము—రెండేఱుల నడిమివిషయము

వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజు పితాపురశాసనములో, వీరచోడునకు మంత్రియు సేనాపతియునైన రెండవ విమరవర్మ, పాండ్య భూపతిని గెల్చి, తన ప్రభువగు వీరచోడునిచే “సింధుయుగ్మాంతరదేశ” పాలనమును వహించినట్లు వర్ణింపఁబడినది. ‘ఈ సింధుయుగ్మాంతరదేశము’ అశేష సస్య ప్రచురఫలయుత మని చెప్పఁబడినది. రాజరాజు నందంపూడి శాసనములో⁶ “పరమమహేశ్వరః పరమ బ్రహ్మణ్యః శ్రీరాజ రాజ దేవో రెండేఱులనడిమి విషయనివాసినో రాష్ట్రకూట ప్రముఖాన్ కుటుంబినః సమాహూయ మంత్రిపురోహిత యువరాజ దావారిక ప్రధానసమక్ష మిత్ర మాజ్ఞాపయతి యథా” అని రాజరాజు రెండేఱుల నడిమివిషయనివాసులగు ప్రముఖకుటుంబుల నాహ్వానించి నట్లు వర్ణింపఁబడినది. దానమిచ్చిన గ్రామము నందంపూడి. దాని సరిహద్దు గ్రామములు పెద్దపూడి, ముంజరము, అనునవి, అమలాపురము తాలూకాలో నున్నవి. రెండేఱుల నడిమివిషయ మనఁగా తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో గౌతమీ వసిష్ఠానదుల మధ్య నున్న ఇప్పటి అమలాపురము రాజోలు తాలూకాలో జెందిన ప్రదేశము. ఈ రెండేఱుల నడిమి విషయము సంస్కృతమున తెలుపఁబడిన ‘సింధుయుగ్మాంతరదేశము’నకు

6 పృథ్వీశ్వరుని పితాపురము శాసనము. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సం. 4. పుట 36.

7 రాజరాజు నందంపూడి శాసనము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సం. 4. పుటలు 303.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక సం. 1. సంచిక 1.

సరియైన తెలుగు సేత. నాటికిని నేటికిని “ఆశేష సస్య ప్రచుర ఫల యుత”మగు గోదావరీమండలాంతర్భాగము; ఇదియే కోనసీమ.

కడలునాడు—కడలిసీమ

తూర్పుగోదావరీ మండలాంతర్భాగమున శాసనబద్ధమును, సారస్వత ప్రసిద్ధమును నగు నాడులలో కడలు నాడుకటి. ఈకడలు నాడు ద్రాక్షారామ శాసనములలో పేర్కొనబడినది. కులోత్తంగ చోడదేవుని శాసనములలో నొకదానియందు “చోడమండలమున తిరువింజులూరు నాంటి గంజట్టు పంచనది ముడిగొండఁడైన వత్సరాయఁడు వ్యతియిపాతనిమిత్తమునం గడలునాంటి రట్టడికము పదియేడు రాజరాజ మాడలు వెట్టి వలయుచుట్టు అంతయుం జత్తు స్సీమములో నల్వి సందలతోం గూడ విల్చికొని శ్రీ భీమేశ్వర దేవరకు ... నిత్యపడి వోయంగల పాలకుంచ్చములు పదియేడింటికి విడ్చిన పసులు ...” అనియు, మఱియొకదానియందు “శ్రీ భీమేశ్వర దేవరకు గడలునాంటిలోని మంజేటి గంగిరెడ్డి తన వృత్తియైన అలము నలివి సంపదలతో శ్రీ భీమేశ్వర దేవరకు ధారాపూర్వకము సేసి” అనియు కడలు నాడు పేర్కొనబడినది. ఆశాసనములలో నుదాహరింపబడిన ‘సిల’, ‘మంజేరు’ గ్రామములు కాకినాడ తాలూకాలోని శీల, మంజేరు గ్రామములే. ఈకడలు నాడు కాకినాడ తాలూకా సముద్రతీర ప్రాంతము. ⁸

క్షీణాథకవి భీమేశ్వరపురాణము పంచమాశ్వాసములో భీమేశ్వరస్వామి పాలించిన భూభాగములో కడలిసీమ కలిసియున్నట్లు వర్ణించియున్నాడు.

8 దక్షిణ హిందూదేశ శాసన సంపుటము 4. శాసనముల సంఖ్య 1291; 1361.

భీమేశ్వర పురాణము. పంచమాశ్వాసము పద్యము 89.

గీ॥ ఏకభోగంబుగాఁగ నేలేటు గరుసు
గడలిసీమయు గౌతమిగంగ మేర
కప్పురపుఁ గ్రోవి కాశ్మీరభండ మవధి
యేలె విశ్వకుటుంబి భీమేశ్వరుండు

కడలునాడే కడలిసీమ

వీసరనాడు

ఈ వీసరనాడు గోదావరీమండలములోని మన్య ప్రాంతము. ఇది కడప మండలములోని తాళ్ళపూర్ణిద్దుటూరి శాసనమునందును, రాజమహేంద్రవరము అన్న దేవుని మూర్తియును శాసనమందును బేర్కొనబడినది. తాళ్ళపూర్ణిద్దుటూరి శాసనములో ఏటువ భీముండు వీసరనాడు, చక్రగొట్టము, మన్యము, వడ్లకేలి ? వేంగి, కళింగాది మండలములుజయించి నట్లు చెప్పబడినది రాజమహేంద్రవరము శాసనములో అన్నదేవుండు గంగా (గోదావరి) తటమునందు పిన్నసాని సంగమమందు గల వీసరనాటిలోని ఉత్తమ గండ చోడాన్నవర మనెడి గామమును బ్రాహ్మణులకిచ్చెనని గలదు.

ఉ॥ పన్నితరంగమంబునకుం బక్కెర వెట్టిన వార్త(హేరిచే
విన్న భయంబునం గలంగె వీసరనాండునుం జక్రగొట్టమును
మన్నియ (వడ్లకేలియ) ను (ల...ద్యన) వేంగి కళింగలాదిగా
నిన్నియు నొక్కనాండ ... నేటువ భీమన్రిపాలు ధాడికిని.

శాసనపద్యమంజరి

“యోయం లసద్వీసఱునాంటి సమాఖ్యదేశే
చోడాన్న కేవవర ముత్తమగండపూర్వం
గంగాతటే భవన విశ్రుత పిన్నసాని
సంగెన్న దెవస్రుపతిర్ది జసాదకార్షిత్ ॥
(రాజమహేంద్రవరము మూర్తియును శాసనము)

మొదట నుదాహరించిన పద్యమే 'చాటుపద్యమణి మంజరి'లో నొక విధముగను, శ్రీ వెంకటరమణయ్య శ్రీ వెంకటరామయ్యగారలు, భారతిలో ప్రకటించిన తాళ్లపొద్దుటూరి శాసనములో మఱియొక విధముగను నున్నది. (భారతి—ఈశ్వర సం॥మాఘమాసము)

ఉ॥ పన్ని తురంగమంబునకు బక్కెర వెట్టిన వార్తచారుచే
విన్న భయంబునం గలిగి వేసటనాటనె చక్కగోట్టముల్
మన్నియ పట్టణంబులును మక్కెన వేంగి కళింగలాదిగా
నిన్నియు నొక్క పెట్టెగనె నేఱువభీమ సృపాలుధాటికిఁ
(చాటుపద్యమణిమంజరి రెండవభాగము పుట 59)

ఉ॥ పన్ని తురంగమంబునకు బక్కెర వెట్టిన వార్తహేరిచే
విన్నభయంబునం గలగె వీసఱనాండును జక్కగోట్టముల్
మన్నియ వడ్డె తెక్కిలియ మంధ్యన వేంగి గళింగలాదిగా
నిన్నియు నొక్క నాండవిసె నేఱువ భీముసృపాలు ధాడికిన్.
(భారతిలోని పద్యము)

ఈవీసరనాడు నేటి తూర్పుగోదావరి మండలములోని చోడ వరము ఎల్లవరము తాలూకా ప్రాంతముగా నుండనోవును.

జంతఱునాడు-జంతుర్నాడు

ఈనాడు విశాఖపట్టణ మండలములోని ప్రసిద్ధమైన నాడులలో నొకటి. సింహాచలములోని శాసనములలో నిది పెక్కింటియందు పేర్కొనఁబడినది. శా.శ. 1109 నాటి యొక శాసనములో, జంతుర్నాటి డెబ్బదింటిలో వీరనారాయణ (పురమును) ఆచంద్రార్కస్థాయిగా సుజ్ఞేత్రమగుచున్న భూమిని శ్రీ దంతపురేశ్వరుడు సింహాచలస్వామికి సమర్పించినట్లు గలదు. జంతఱునాటిని పేర్కొన్న మొదటి ప్రాచీన శాసన మిది యని తోచుచున్నది. ఈసీమలోని గ్రామములనుదాహరించిన కొన్ని శాసనములఁ జూపుచున్నాము.

(1) జంతుర్నాటి సీమలోను ఉత్తరాపల్లి గ్రామము.

(2) జంతుర్నాటి జాంకేటి గుడివాడ.

(3) జంతుర్నాటి ప్రతాపచింగ రాజులు తమకు అభీష్టార్ సిద్ధిగాను సమర్పించిన కొలుపులులకు మరపుకోట గంగనారాయణ చెఱువు వెనుకను క్షేత్రము.

(4) జంతునాటి మారందపల్లి జలక్షేత్రము. శాసనములలో పేర్కొనబడిన గ్రామములు విశాఖపట్టణమండలములో శృంగవరపుకోట తాలూకాలో గలవు.

(1) వీరనారాయణ

వీరనారాయణం

(2) ఉత్తరాపల్లి

పుత్తరాపల్లి

(3) జాంకేటి గుడివాడ

గుడివాడ

(4) లకుమరపుకోట

లక్కవరపుకోట

(5) మారందపల్లి

మార్లాపల్లె

‘జంతుర్నాటి డెబ్బది’ యని పేర్కొనబడుటచేత డెబ్బది గ్రామములు గలవాడని చెప్పవచ్చును. శృంగవరపుకోట తాలూకా ప్రాంతమే ప్రాయశఃకముగా జంతుర్నాడు కావచ్చును.

శ్రీనాథుడు కాశీఖండములో అల్లాడ వేమారెడ్డి విజయముల నిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

సీ! సప్తమాడియరాయ చంద్రబింబాసనా

చికురవల్లరులపైఁ జిన్నిపువ్వు

ఘూడె జంతుర్నాటి జననాథ శుద్ధాంత

కుచకుంభముల మీఁది కుంకుమంబు

బారహదొంతి భూపాల లీలావతీ

గండస్థలంబులఁ గలికినవ్వు

కలువపల్లొడ్డాది కటకాధిపతి వసూ

సీమంత వీధులఁ జేరుచుక్క

గీ॥

ఒడ్డవాది ఒడ్డాది రాజ్యము

శాసనములందును సారస్వతమునందును బ్రసిద్ధిగాంచిన ఒడ్డవాది లేక ఒడ్డాది రాజ్యమొకటి. ఇదియు విశాఖపట్టణము మండలములోని యంతర్భాగమే. సింహాచలము శాసనములలో ఒడ్డాది మత్స్యవంశరాజన్యుల శాసనములలో నిది ఒడ్డవాది, ఒడ్డాది రాజ్యమని పేర్కొనఁబడినది.

“శ్రీశకవర్షంబులు 1297 గు నేంటివై శాఖ విమల తృతీయా బుధవారమునాండు అనవేమయరెడ్డి ప్రధాని నారాయణదాసుల కొడుకు చెన్నమనారాయండు తనకు ఒడ్డాది అర్జునదేవ మహారాజు చే బడసిన ఊరు గొట్టివాడ...” (శాసన సంఖ్య 785)

“శ్రీ శకవర్షంబులు 1295 గు నేంటి శాఖివణ శుక్లపార్వమియు నాదివారమునాండు ఒడ్డువాది అర్జున దేవరాజుల కొడుకు జయంతరాజు తనకు నాయరారోగ్యై శ్వర్యసంతానాభివృద్ధిగా శ్రీ నరసింహనాథునికి సమర్పించిన గడిచింగావరము గొట్లముగా రెండూడ్లు ” (శాసనసంఖ్య. 981) పై నుదాహరింపఁబడిన గొట్టివాడ, గడిచింగావరము, గొట్లము గ్రామములు మీరవిల్లి (చోడ

వరము) తాలూకాలోని గోటివాడ, గొట్లాము, శింగవర మను గ్రామములె. ఒడ్డాదియు నాతాలూకాలోనిదే. ఈ ఒడ్డాదిరాజ్య మిప్పటి చోడవరము తాలూకా ప్రాంతమని చెప్పవచ్చును.

ఈ ఒడ్డాది, లేక వడ్డాది కళింగాంధ్ర దేశమునందలి సామంత మండలములలో నొకటి. రెడ్డి, కాకతీయ, విజయనగరరాజుల చరిత్రలో ప్రసిద్ధిగాంచినది. శ్రీనాథుని కృతులగు భీమేశ్వరపురాణములో, కాశీఖండమునందును బేర్కొనబడినది. పెద్దన మనుచరిత్రలో కృష్ణ దేవరాయల దిగ్విజయయాత్రానందర్శమున రాయలు వడ్డాదిని మసి యొనర్చె నని వర్ణించియున్నాడు. ఆ పద్యముల నన్నిటిని వ్రాయుట చర్చితచర్చణమగు నని పాఠకులకు నివేదించుచున్నాను.

వరాహ వర్త నీ విషయము

ఈ వరాహవర్తనీ విషయ మిప్పటి యాంధ్రప్రదేశములోని శ్రీకాకుళము జిల్లాలోని శ్రీకాకుళ, టెక్కలి తాలూకాప్రాంతము. ప్రాచీన శాసనములలో దీనికి వరాహవంతని యనియు, వరాహవర్తని యనియు, కోలువర్తని యనియు, క్రోష్టుకవర్తని యనియుఁ బేర్లు. శ్రీ కూర్మము శాసనములలో నొకదానియందు “కలుంగ మండలాంతర్గతమైన ... వరాహవంతనియ సింహపురమున ఆదిత్యనాయకుల్లో పైన నాయకులును” అని వరాహవంతనిలోని సింహపురము గ్రామము పేర్కొనబడినది. ఈ సింహపురము శ్రీకాకుళమునకు సమీపమున నున్న సింగుపురగ్రామము¹⁰. మూడవ వజ్రహస్తుని గంజాము శాసనములో “వరాహ వర్తన్యామ్ నవగ్రామ శ్చతుస్సీమా వచ్చిన్నస్స జలస్థలస్సర్వ పీడా వివర్జిత మాచంద్రార్క క్షితి.....” అని నవగ్రామము వరాహవర్తనిలోని దని తెలుపబడినది. ఈ నవగ్రామము టెక్కలి తాలూకాలోని నౌగామను గ్రామము. ఆతనిదేయగు

మద్రాసు మ్యూజియము శాసనములో “వరాహ వర్తన్యాంతామర
చెరుగ్రామోనామ చిఖలీ వాటికేన సమ మేకీకృత్య” యని తామర
చెఱువు గ్రామము పేర్కొనఁబడినది. ఈ గ్రామము ఇప్పటి శ్రీకాకుళము
తాలూకాలోని తామరపల్లె యను గ్రామమే. మూడవ వజ్రహస్తుని
బొడ్డపాడు శాసనములో “కోలువర్తని విషయే అవరంగాఖ్య గ్రామః”
అని కోలువర్తని విషయములో అవరంగ గ్రామము గలదని వ్రాయఁ
బడినది. అతనిదే యగు చిక్కాలవలస శాసనములో “కోలువర్తని
విషయే కోకుడ్ల మాఖ్య గ్రామః” అని యావిషయాంతరమైన కోకుడ్ల
గ్రామములో చెప్పఁబడినది. దేవేంద్రవర్మ చీడివలస శాసనములో
“కోలు వర్తన్యాం కన్దలివాడ గ్రామనివాసిః కుటుంబినః” అని
కందలివాడ గ్రామము కోలువర్తని విషయములోనిదే యని వివరింపఁ
బడినది. అనంతవర్మ చోడగంగ దేవుని కొర్ని శాసనములో “శ్రీ చోడ
గంగదేవః వరాహవర్తనివిషయే వాసిసో రాష్ట్రకూట ప్రముఖా
.....భవిద్విషయే భోన్నగ్రామః ముణ్డపఱునామ గ్రామం గ్రాసీ
కృత్వా...తత్రగార గ్రామగృహీత ముణ్డపఱుగ్రామస్య ప్రతిక్షేత్ర త్వేన
శూలువు గ్రామా దాహృత్యాప్తోత్తరాశీతి పరిమితం క్షేత్రం తేభ్యః
భోన్న గ్రామనివాసి బ్రాహ్మణేభ్యః...ధారాపూర్వక మస్మాభిః దత్త
మితి పూర్వతః భోన్న ఓంబరవెల్లి తోనేంగి గ్రామాణాం త్రి కూటే
తోనేంగి గ్రామవక్రగర్తా.. తతః భోన్న తోనేంగి భోల్లిర గ్రామాణాం
త్రికూటే వల్మీకసహిత మరిచవృక్షః” అని భోన్న, గార, తూలువు,
ఓంబరవెల్లి, భోల్లిర గ్రామములు వరాహ వర్తనిలోనివని విశదీకరింపఁ
బడినవి. పైనఁ జెప్పఁబడిన గ్రామములు నేటి యీనామములతో వ్యవ
హరింపఁబడుచున్నవి.

అవరంగె

అవలింగి

పర్లాకమిడి తాలూకా

కోకుడ్లము

కుద్దాము

శ్రీకాకుళము తాలూకా

భూస్న	కొర్ని	..
ఓంబరవెల్లి	వమరవెల్లి	
గార	గార	
తోసంగి	తోసంగి	
	కొర్లాము	
తూలువు	తూలువు	...

ముఖలింగములోని శాసనములలో నొకదానియందు. “ఈ అఖండ దీపమునకు వరాహవర్తని విషయములోని తులగామబెట్టిన భూమిపుట్ల” అని యావిషయములోనిదే యగు తులగామ పేర్కొనఁబడినది. ఈతులగాము నేటి తెక్కలి తాలూకాలోని తులగామ గ్రామము. ¹¹ ఆవిధముగనే ఇంద్రవర్మ అచ్యుతాపుర శాసనములో “శ్రీమహారాజేంద్ర వర్తావరాహవర్తన్యం సిద్ధార్థక గ్రామే సర్వసమ వేతాన్కుంటింబినః సమాజ్ఞాపయతి” అని యావిషయములోనిదే యగు సిద్ధార్థక గ్రామము సిద్ధాంత మనుషేరుతో శ్రీకాకుళము తాలూకాలోఁ గలదు.

హస్తివర్మ ఉల్లాము శాసనములో శ్రోమాకవర్తని తెలుపబడినది.

“శ్రీ మహారాజో హస్తివర్మా శ్రోష్టుకవర్తన్యం హంద్రోలక గ్రామే సర్వసమవేతాన్కుంటింబినః సమాజ్ఞాపయతి... మాతాపిత్రో రాత్మనత్స పుణ్యాభివృద్ధయే ఉరామల్లనివాసినే వత్సనగోత్రాయ... జయశర్మణే ఉదకపూర్వకం సంప్రీతాతద్విదిత్వా స్వభూమి మమపాలయతాం.....” హస్తివర్మ మహారాజు తనతల్లితండ్రులయొక్క పుణ్యాభివృద్ధికై వత్సనగోత్రుడైన జయశర్మయను బ్రాహ్మణునకు సగ్రహార ముదకధారా పూర్వకముగ దానమియఁబడినది. ఈ ఉరామల్లగ్రామము శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని నేటి ఉల్లాము గ్రామమే.

హస్తివర్మ నర్సింగిపల్లి తామ్రశాసనములో “శ్రీ మహారాజో హస్తివర్మ వరాహవర్తసి విషయే రోహణక్యాం సర్వసమవేతా న్ముటింబినస్సమాజ్ఞాపయతి...” యని వరాహవర్తనిలో రోహణిక్తి గ్రామము గలదని తెలుపబడినది. ఈ గ్రామము సింగుపురమునకు సమీపమునగు రోణింకి యను గ్రామము.

ఈ వరాహవర్తసీవిషయము కళింగము నేలిన గాంగవంశరాజులగు హస్తివర్మ, దేవేంద్రవర్మ, ఇంద్రవర్మల శాసనములందును, వజ్రహస్త, రాజరాజ అనంతవర్మల శాసనములందును బేర్కొనబడినది. పై నుదాహరించిన శాసనములు కళింగసంచికలో ననుబంధమునందు ముద్రితములు. పాఠకులపరిశీలన నిమిత్తము శాసనములు మొదట నెచ్చట ప్రకటింపబడెనో యా గ్రంథవివరణము పొందుపఱుచుచున్నాను.

1. హస్తివర్మ ఉల్లాము శాసనము (ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము. 17. సంఖ్య. 19)
2. హస్తివర్మ నర్సింగిపల్లి శాసనము (భారతి భావ సం॥ భాద్రపద మాసము. శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించినది)
3. దేవేంద్రవర్మ చీడివలస శాసనము (ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధక మండలివారి త్రైమాసికపత్రిక. సంపుటము. 2. రెండవసంచిక)
4. మూడవ వజ్రహస్తని గంజాము శాసనము (భారతి. భావ సం॥ మాఘము)
5. మూడవ వజ్రహస్తని మద్రాసు మ్యూజియము శాసనము (ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సం॥ 9. పుట 98)
6. మూడవ వజ్రహస్తని బొడ్డపాడు శాసనము (భారతి-అక్షయ సం॥ వైశాఖము. శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించినది)

7. మూడవ వజ్రహస్తుని చిక్కలవలస శాసనము (భారతి సంపుటము 2. సంచిక 2. శ్రీ శర్మగారు ప్రకటించినది.
8. అనంతవర్మ చోడగంగ దేవుని కొన్ని శాసనము (ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకమండలి (త్రైమాసిక పత్రిక. సంపుటము 1. పుట 40)
9. ఇంద్రవర్మ అచ్యుతాపుర శాసనము (ఇండియన్ ఆంటిక్వేరీ. సంపుటము 8. పుట 120)

మూడవ వజ్రహస్తుని బొడ్డపాడు శాసనములోని అవరంగే గ్రామము పల్లాకిమిడి తాలూకోలోనిదని యిదివఱకు వ్రాసియున్నాము. గుగార్లపుని కుమారుడగు దేవేంద్రవర్మ శ్రీకాకుళము శాసనములోను, ధర్మలింగేశ్వరస్వామి దేవాలయ తామ్రశాసనములోను క్రోష్టుకవర్తని విషయములోనివగు ఈక్రింది గ్రామములు పేర్కొనఁబడినవి.

శాసనములోని పేర్లు.	ఇప్పటిపేర్లు	తాలూకా
పొప్పంగిక	పొప్పంగి	పల్లాకిమిడి
కురుడించి	కురుడించి	
హడువాక	అడబ	

పై రెండు శాసనములలో మొదటిది ఎప్రిగ్రాఫియా ఇండికా మూడవసంపుటము. సంఖ్య. 21 గాను, రెండవది ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకమండలివారి త్రైమాసికపత్రిక రెండవ సంపుటము మూడు నాలుగు సంచికలలోను బ్రకటింపఁబడినవి. ఆగ్రామస్థుల నిర్దేశములనుబట్టి వరాహవర్తని లేక క్రోష్టుకవర్తని పల్లాకిమిడి జమిందారిలోని కొంత భాగమునను సహితము వర్తించునని శాసనసంపాదకులయభిప్రాయము.

దేవరాష్ట్రము—దేవరట్టము

ఈరాష్ట్రము విశాఖపట్టణ మండలములోని ప్రాచీన రాష్ట్రములలో నొకటి. దీనిని మొదటి సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు శాసనమున పేర్కొనఁబడినట్లు చరిత్ర ప్రసిద్ధము. సముద్రగుప్తుని దక్షిణ

దండయాత్రలలో నిపుడు తూర్పు సముద్రతీరమున జయించిన దేశములలో దేవరాష్ట్రముకంటి.

“కాసలక మహేంద్ర, మహాకాంతారక వ్యాఘ్రరాజ, కారాళకమణ్ణరాజ, పైష్టపురకమహేంద్ర గిరి కాటూరక స్వామిరత్నై, రణ్ణపల్లకదదున, కాంచేయక విష్ణుగోపా, వముక్తకసీలరాజ, వైజ్ఞేయక హస్తీవర్మ, పాలక్కోగ్రనేన దైవరాష్ట్రకకుబేర, కాస్తలపురక ధనంజయ, ప్రభృతి సర్వదక్షిణాపథ రాజగ్రహణ మోక్షానుగ్రహీత ప్రతాపోన్మిత్ర మహాభాగ్యస్య...” అని దక్షిణాపథరాజ్యములలో దైవరాష్ట్రక కుబేరుని జయించినట్లు వాయ్ఙబడినది. సముద్రగుప్తుని దండయాత్రలలో దేవరాష్ట్రము, పిష్టపురము (నేటి పితాపురము) వివిధరాజ్యములుగ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ దేవరాష్ట్రము పూర్వము కళింగములోని నేటి సర్వసిద్ధి తాలూకాలో కొంత భాగమునకు సరివచ్చునని యూహింపనగును. ఏలయనఁగా మొదటి చాళుక్యభీముని కళింగోట తామ్రశాసనములో ఎలమంచి కళింగ దేశమును, దేవరాష్ట్ర విషయమును (లేక దేవరట్ట విషయము) పేర్కొనఁబడినట్లు శాసనపరిశోధక నివేదికలో ప్రకటింపఁబడినది. ఈ ఎలమంచి కళింగ దేశము దేవరాష్ట్రములోనిది. ఈ ప్రాంతమునకు ఎలమంచి (ఎలమంచిలి) ప్రధాన నగరమైయుండెను. తర్వాత ఈ దేవరాష్ట్రము పిష్టపురమునుండి పరిపాలించిన వాసిష్ఠకుల జనపాలకుడగు అనంతవర్మ శాసనములలో నొకదాని యందీతఁడు దేవరాష్ట్రాధిపతియని వాఙ్మోదబడెను. ఇతఁడు పిష్టపుర, దేవరాష్ట్ర రాజ్యములను పరిపాలించుచుండెను.

ఎలమంచిలి, పితాపుర గ్రామములు నేటికిని తెలుఁగుదేశములోనికి ప్రసిద్ధగ్రామములు. పూర్వము కళింగదేశము పితాపురమువఱకు వ్యాపించియున్నట్లు ఆంధ్రీశాసన, సారస్వతములఁబట్టి దృఢాంతము

లనేకములున్నవి. ఆంధ్ర, కళింగదేశములగూర్చి వాయునపుడు విఘ్నముగా వ్రాయుదును. 12 గుణవర్మ మనుమడును, ప్రభంజనవర్మ కుమారుడునగు అనంతవర్మ శృంగవరపుకోట తామ్రశాసనములో గుణవర్మ దేవరాష్ట్రాధిపతిగ వర్ణింపబడెను. 'ఓమ్ స్వస్తివిజయ ప్రిష్ట పురాధిష్టా మహీమండలవ్యాపి శారదేందుకర నిర్మలగుణస్య దేవరాష్ట్రాధిపతే రనేకసమరసంఘట్ట విజయాధిగత యశసో మహారాజశ్రీ గుణమర్దానః పరమపౌత్రః శక్తిత్రయోపేతరాజ్యసంపదో వాసిష్ట కుల చంద్రమణి శ్రీ మహారాజ ప్రభంజనవర్మ మణి ప్రియపుత్ర స్వబల విక్రమోపార్జిత భూర్నయ వినయసత్త్వసంపన్నాధిగత యశో దేవద్విజాతీ గురుజనోను ధ్యానసంవర్ధిత మహిమా పరమమహేశ్వరో మాతాపితృపదానుధ్యాతః కళింగాధిపతిశ్రీమహారాజఅనంతవర్మా... ఈ శాసనకాలము క్రీ. శ 450-550. ప్రాంతము. అనగా మొదటి చాళుక్య భీమునికాలమునాటికి పూర్వమున బుట్టినది. పితాపురము నేలిన వాసిష్టకుల నరపాలురది¹³.

రూపవర్తన విషయము

ఈ రూపవర్తన విషయము వరాహవర్తన విషయమున కుత్తరభాగము. దీనికే రూప్యవతీ విషయమని నామాంతరము. దానార్ణావుని కుమారుడైన ఇంద్రవర్మ టెక్కలి శాసనములలో నీతఁడు తన తల్లి అచ్చిపోతి పుణ్యార్థముగా రూప్యవతీ విషయములోని తుంగన గ్రామమును స్కందశర్మకు దానముచేసినట్లు చెప్పబడినది¹⁴.

12 సమద్రగప్తుని అలహాబాదు శాసనము పు పురు చరిత్ర కారులు విఘ్నముగ కలిగింపి చారిత్రక పత్రికలలో నిడికలకే ప్రకటించినారు. తెలంగాణలో కళింగ పంచ కానుబంధమున నీ నుండినది. మొదట చాళుక్య భీము కళింగకోట శాసనము శాసన నివేదికలో వివరింపబడినది. (ఎపిగ్రాఫికల్ రిపోర్టు 1908-1909 పేం.59.)

13. శృంగవరపు కోట అనంతవర్మ శాసనము. ఎపిగ్రాఫికల్ ఇండికా సూచుటము. 23. సంఖ్య 9

14. ఎపిగ్రాఫికల్ ఇండికా సూచుటము. 18 సంఖ్య 31.

శ్రీ రామదాసుగారు ప్రకటించిన మఱియొక శాసనములో తెక్కలి తాలూకాలోని సెల్లాడగ్రామము రూపవర్తనీ విషయము లోనిదని తెలియవచ్చుచున్నది¹⁵

ఈ రూపవర్తనీ విషయము వరాహవర్తనీ విషయములో తెక్కలి తాలూకా కు త్తరభాగమున నుండెనని చెప్పవచ్చును.

కురకరాష్ట్రము

ఈరాష్ట్రము దానార్ణవుని కుమారుడగు ఇంద్రవర్మ పుల్లీశాసనములో పేర్కొనబడినది¹⁶. శ్రీ మద్దానార్ణవసూనుః శ్రీ మన్మహా రాజేంద్రవర్తా కూరకరాష్ట్రే భుక్కుకరచ్చేద కర్ష కా న్కుటుంబిన స్స మాజ్ఞాపయతి” అని ఇంద్రవర్మ కూరకరాష్ట్రములోని భుక్కుకరగ్రామ కర్షకుల నాజ్ఞాపించినట్లున్నది. ఈ భుక్కుకరగ్రామము పాలకొండ తాలూకాలోని బుక్కూరు గ్రామము. వరాహవర్తనీ విషయమునకు పశ్చిమమున కురకరాష్ట్ర ముండెనని యూహింపవచ్చును

రూడె—రూడు

శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణములో వీరభద్ర, వేమారెడ్డి కనుగు మంత్రియగు బెండపూడి అన్నామాత్యు సభివర్ణించునందర్భమున, వీరభద్రేశ వేమారెడ్డి “సప్తమాడియరాయ రూడియత్కాపాల వందిత శ్రీపాదవనరుహలనియును లింగన మంత్రిని వర్ణించు సందర్భమున సతఁడు “రూడేశవన సప్తమాడెబారుహదొంతి వంతునాది గురుల గెలిచె” ననియు వ్రాసియున్నాఁడు. ఈ రూడు లేక రూడె యనన్ధలము సోంపేట తాలూకాలోని రూడులే క రూడు పూడియను గ్రామము. క్రీ. శ. 1327 సంవత్సరపు నాటిదియగు, రూడుపాల పడిరాయని శాసనమొకటి సింహాచల శాసనములందు

గలదు. దానిలో “స్వై - శ్రీ శాకాబ్జే భిసందద్యుమణి పరిమితే శుక్లపక్షేనభస్యే, రాకాయాం సోమవారే సకలగుణగణాలంకృతో ఝూషుపాలః । ప్రాచాదా చంద్రతారం విమలతరయశాః పుణ్యసంతా నవృద్ధే శ్రీమత్సింహాద్రి చూడామణి నరహరయే చంద్రశుభ్రాతపత్రం॥ ధనంజయ గోత్రోఽనుగోపాలనాయంకర కుమారుడును నగు ఝూషు పాల పడిరాయడు సింహాద్రి దేవులకు ధవళభత్రమును దానముచేసె నని శాసనమునందుఁగలదు¹⁶.

దొంతి

ఈ దొంతిరాజ్యమును బేర్కొన్న పథమాంధ్రకవి మడికి సింగన్న. ఇతడు రచించిన పద్మపురాణోత్తరఖండములో కృతిపతి యైనకందనామాత్యుడు రామగిరి పట్టణాధీశుడైన ముప్పడి భూపతికి మంత్రియై, దండాధీశుడై యుండెను. ఆముప్పడి భూపతి వంశవిశేషములు వర్ణించునెడ “విభవవిలాస విక్రమవిజయ విఖ్యాతులం బు”సి ధృండైన ముత్తే భూపాలుండు తనకు సహాయుండుగా గౌతమీ దక్షిణంబును బరమపావనమగు సబ్బినాటి రాష్ట్రంబున రామగిరి పట్టణంబు రాజధానిగా బురందర విభవుండై రాజ్యంబుచేయుచు, నిరునెత్తుగండ గండగోపాల కాంచీరక్షుపాలక, చోడరాజ్య స్థాపనాచార్య, దొంతి మన్నియ, విభాళన, చలమర్తిగండ, గజగంధవారణ, రాయగజ కేసరి...నానాబిరుద విఖ్యాతుండును...అగు ముప్పభూపాలుండు” అని ముప్పభూపాలుండు దొంతిమన్నియవిభాళుండైనట్లు వర్ణించియు న్నాడు. ఈకవియే రచించిన వాసిష్ఠరామాయణమునందును కంద వామాత్యునిగూర్చి యిట్లు వాసియున్నాడు.

“తొల్లి హరిభక్తి రసావేశంబునఁ గతిపయాక్షరాభ్యాస చాప లంబునఁజేసి విష్ణువిభవాధిరామకథాసభూతంబులగు పద్మపురాణోత్తరఖండంబును, భాగవత దశమస్కంధంబును దెనుంగున రచించి

యప్పుణ్య పురాణంబులకు గృతిపతిగా నేపుణ్యం బ్రార్థింతునో యని విచారించి, గంధగజవారణ, గండగోపాల, చలమర్తిగండ, రాయగజకేసరి, దొంతిమన్నె విభాళాది నానాబిరుద విఖ్యాతులం బ్రసిద్ధుండగు రామగిరి పట్టణాధీశ్వరుండైన కుమార ముప్పభూపాలుని మాన్యమంత్రీ వరధుర్యుండును నగు...కందనామాత్యుడు" అని మరల ముప్పభూపాలుని వర్ణించునెడ దొంతిమన్నె విభాళన బిరుదును జెప్పియున్నాడు.

ఈ దొంతిమన్నెభూపాలురను రెడ్డిరాజులు గెలిచినట్లు శ్రీనాథుని కృతులవల్ల మనకుఁ దెలియును.

అల్లాడరెడ్డి విజయధాటి సంగ్రంభము వర్ణించునెడ “గూడ జంతున్నాటి జననాథ శుద్ధాంత కుచకుంభములమీఁది కుంకమంబు బారహదొంతి భూపాల లీలావతీ గండస్థలంబులఁగలికినవ్వు...అనియు

తే. దూరమంతంత బారహదొంతిమన్నె

సప్తమాడియరాజన్యసమితి మ్రొక్కు

రాయవేశ్యాభుజంగ సంగ్రామపార్థ

గాయగోవాళ వేమఁజ్ఞాధపునకు.

అనియు,

ఉ. బలవద్బారహ దొంతిమన్నె ధరణీపాలావరోధాంగనా

విలసన్మంగళసూత్ర రక్షణ కళావిఖ్యాత కారుణ్య !

అనియు కాశీఖండములో దొంతిమన్నె ధరణీపతులఁ బేర్కొనెను. భీమ

కంఠకృతిలో లింగసమంత్రీ, శ్రీతాపచ్యువర్ణించునందర్భమున మరల

నీ. గూడేశవన సప్తమాడే బారహ

దొంతి జంతునాదిక్షిత్తిశ్వరుల గెలిచి”

యని దొంతినాటిని గూర్చినాడు.

ఈ దొంతి యొక్కడి దని విచారింపగా నిది బస్తూరరాజ్యము లోని జగదల పురమునకు ఆగ్నేయమున నలుదిమైళ్ళ దూరమునను

బారసూరపురమునకు దక్షిణమున నలువది మైళ్ళదూరమునను ఉంకిసి, శంఖిసి, నదుల సంగమస్థానమందున్న దంతెవాడ యని తెలియుచున్నది. ఈ బస్తరు రాజ్యములోని దంతెవాడ తెలుగు శాసనములు పదియవ దక్షిణ హిందూదేశ శాసనసంపుటము సందీయబడినవి. ఇచ్చట దంతేశ్వరీ దేవాలయము గలదు. ఈ దొంతి క్షిత్తిశ్వరులు కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని సోదరుడగు అన్నమరాజు సంతతివారమని వారిశాసములలో వాయిించుకొన్నారు. ప్రతాపచరిత్రములో ప్రతాపరుద్రునికి అన్నమదేవుడను తమ్ముడుగలడని చెప్పబడినది. కాని శాసనాధారములు లేవు. దిక్పాలదేవుని దంతెవాడ శాసనము నుబట్టి ఈ అన్నమరాజు ప్రతాపరుద్రుడు నష్టరాజ్యుడై శివసాయ జ్యమును బొందినప్పటి యవనభయముచే దండకాగణ్య నికట బస్తగురాజ్యమునందు రాజ్యమేర్పటచుకొనెనని తెలియుచున్నది¹⁷. శ్రీనాథుడు పేర్కొన్న 'బారహ'నేటి 'బారువా'. చెడ్డనాటి ఆంధ్రనారస్వలనులోను, శాసనములందును చెడ్డవిజయములగుండ్ని పేర్కొనబడిన స్థలనిద్రేశము ఈదిగువ నిచ్చుచున్నను, కొన్ని గ్రామములు సీమలు రెండుమూడు తాలూకాలలో గానవచ్చుచున్నవి. కాని వారి విజయధాటి తూర్పుశీరము సంతియుండె ననుటకు సందేహములేదు. ఈతాలూకాలపేర్లు మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు పోకటించిన ఆయా జిల్లాలలోని తాలూకాపేర్లనుబట్టి యాయబడినది.

విశాఖపట్టణ మండలములోని గ్రామములు.

1. కంచుకము కంచిలి సోంపేట తాలూకా
2. చీడికోట చీరికోట గొలుగొండ ...

17. 1 ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా-సంపుటము. 12. సంఖ్య 30.

2. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా-సంపుటము 9. సంఖ్య 19.

3. దక్షిణ హిందూదేశ శాసనసంపుటము-సంఖ్యలు. 646, 648. ఈ దక్షిణవాడ పూర్వమేకప్పుడు దిండవల రాజ్యములకు రాజధానిగ నుండెను.

3. మాకవరము మాకవరము అనకాపల్లి ...

4. కలువపల్లి కలవపల్లి దిమిలనమీపమున నున్నది.

(విష్ణువర్ధనుని తిమ్మాపురము శాసనములోను దక్షిణహిందూ దేశ శాసన సంపుటము 6 సంఖ్య. 1168 లోను పేర్కొనబడినది)

5. శృంగారకోట శృంగవరపుకోట శృంగవరము కోటతాలూకా

6. లోతగడ్డ లోతుగడ్డ గొలుగొండ ...

7. చీకటి చీకటి గంజాము ...

8. చిల్కనముద్రము చిల్కనముద్రము గంజాము ...

9. కసిమికోట కసిమికోట అనకాపల్లి ...

10. వెంకటాయి వెంకటాపురము అనకాపల్లి ...

11. కప్పకొండ కప్పకొండ గొలుగొండ ...

12. కిల్లెడ ... కిల్లెడసీమ

(ఈసీమ కిల్లెడసీమలోని గొబ్బూరు అని దక్షిణ హిందూ దేశ శాసనము సంపుటము 6 సం. 1054 లో నుదాహరింపబడినది. జంతుర్నాటిలోని యంత్రస్థానము)

13. పొట్నూరు పొట్నూరు భీమునిపట్టణము తాలూకా

14. వీరకూటము వీరఘట్టము పాలకొండ ...

15. పురుషోత్తము పురుషోత్తమపురము సోంపేట ...

16. వంతు వంతుర లేక వంతవాడ పార్వతీపురము...

17. సప్తమాడెములు మాడుగులు వీరవిల్లి తాలూకా

(చోడవరముచకు పగు నొకండు మైశ్యనూర మున కలదు.)

18. బారహ బారహ సోంపేట తాలూకా

19. సింహాచలము సింహాచలము విశాఖపట్టణము ...

తిక్కనభారతము—నాటకీయత

కాకర్ల వెంకటరామ నరసింహము.

కవిప్రహ్లాద తిక్కన భారతమును నాటకీయముగా రచించెనని పండితవిమర్శకలోకమున నొకయభిప్రాయము గలదు. దీనినిగూర్చి ప్రసంగించుటకు ముందు మనము తెలిసికొనవలసినవిషయము లనేకములు గలవు. భారత మొక యితీహాసము. అనగా శ్రీవ్యకావ్యమన్నమాట. దీనిని నాటకీయముగా రచించుట యననేమి? ఈప్రశ్నకుఁ దగిన సమాధాన మియనిదే మనకుఁ దక్కినవిషయములు సమగ్రముగా నర్థము గావు. శ్రీవ్యకావ్యమును నాటకీయముగా రచించుట యనుదానిని స్థూలముగా నిట్లు నిర్వచింపవచ్చును. దృశ్యకావ్యముగూడఁ బరమావస్థలో శ్రీవ్యకావ్యమువంటిదే; ప్రయోగావస్థయందే దానికి దృశ్యకావ్యవస్థ సమగ్రముగా సిద్ధించును. కావున సమగ్ర దృశ్యకావ్యత్వసంసిద్ధి కే యే విషయము లుపకరించుచున్నవో వానిని శ్రీవ్యకావ్యకర్త తనగ్రంథములోఁ దనరచనా చమత్కృతిచేత రూపొందింపజేయును. నాటకమును జూచుచున్నప్పుడు భావుకహృదయములో నెటువంటి రసానుభూతి యెంత సుకరముగఁ గలుగుచున్నదో, అట్లువంటి రసానుభూతి యంత సుకరముగఁ దనకావ్యమును బఠించుచున్నప్పుడు సహృదయునకుఁ గలుగునట్లుగ గ్రంథకర్త చేయవలయును. నాటకము కేవల మొకేకళ గాదు; అది యొకసమాహారకళ. ఈ సిద్ధాంతముగూడ నాటకముపట్లఁ బ్రయోగావస్థయందే యన్వర్థమగును. ఈయవస్థలో నాటకమున కుపకరించు నితరకళ లేవి? సాహిత్యమనునది ప్రప్రథమమునుండియు నున్నదే. ఇరకఁ జిత్రలేఖనము, నాట్యము, సంగీతము ననునవి ప్రయోగావస్థమున నాటకమున కుపకరించు నితరకళలు. వీనియన్నింటికంటె ముఖ్యమైనది, ఘటియొకటి గలదు, అది, పాత్రలు మనయెదుటఁ బ్రత్యక్షముగాఁ గోచరించుట

పాత్రోచితమైనవేషభాషల ననుకరించుచు మనముం దొకవ్యక్తి సాక్షాత్కరించుట భూతకాలముతో వర్తమానము నైక్యము చేయుట. అనఁగా సేనాఁడో జీవించిన దుష్యంతాదులు వారిభావములు వారి చేష్టలు మనకుఁ బ్రత్యక్షగోచరము లగుననుట. అట్టియెడ భావుకహృదయములలోఁ గలుగురసానుభూతిని శ్రవ్యకావ్యకర్త సంపాదించుట దుష్కర మనియే చెప్పవలెను. కాని యట్టిదుష్కరకార్యములనుగూడ సాధించిన మహాకవులు లేకపోలేదు. వారిలోఁ బ్రప్రథముఁడు కవి బ్రహ్మ తిక్కన. అనితరసాధ్యమైన యాయన ప్రజ్ఞావిశేషమునకు సమగ్ర నిదర్శనము తత్కృత మహాభారతము.

భారత మాండ్రీకరణము గదా, యిందుఁ దిక్కన ప్రజ్ఞావిశేష మేమి యున్నది ? అని నిరసించి మాటాడు మహానుభావులుగూడ లేకపోలేదు. తగినయుపపత్తులతో వారందఱకు సమాధాన మిచ్చుట కిది సమయము గాదు. ఆంధ్రీకరణమేయయ్య భారత ముత్తమోత్తమ మైనస్వతంత్రకావ్య మని యొక్కమాట చెప్పి ప్రస్తుతిషయమును బరామృశితము. నాటకమునకుఁ బ్రత్యేకతను గల్పించుటక్షణములలో ముఖ్యాతిముఖ్యమైనది పాత్రచిత్రణము. పాత్రనిర్మాణమనునది శ్రవ్యదృశ్యకావ్యములు రెండింటికిని సామాన్యవిషయమే. కాని దృశ్యకావ్యమున నవి సజీవముగ మనకు సాక్షాత్కరించును. సామాన్యముగ నవి శ్రవ్యకావ్యమున నట్లు సాక్షాత్కరింపవు. కావున దృశ్య శ్రవ్యకావ్యములకుఁ గలభేదము పాత్రనిర్మాణవిషయమునఁ గోక, సజీవపాత్రీసాక్షాత్కరణమునందుఁ గలదు. దృశ్యకావ్యములలో నవి పౌత్యక్షగోచరము లైనచో, శ్రవ్యకావ్యములలో నవి మనోనేత్రగోచరములు గావలయును. శ్రవ్యకావ్యమును నాటకీయముగా రచించుకవి ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన దిదియే. భారతకథాపురుషులఁ బ్రపృథమముగా సృజించినఖ్యాతి వ్యాసభట్టారకునిదే. కాని యాపా

తొలను 'ఆంధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లుగఁ' దీర్చిదిద్దినఖ్యాతి కవిబ్రహ్మది. ఇది యొక్కపాత్రల విషయముననే గాదు; సర్వవిషయములందును నిది సమస్వయించును. శ్రీవ్యకావ్యమును నాటకీయముగ రచించుకవి గడచిన కాలమును, గతించినవ్యక్తులను, వారివారి వేషభాషలను, ననుభూతి విశేషములను—నేడు మన కన్నులకుఁ గట్టినట్లు చేయుటకుఁ బ్రయత్నించును. ఆప్రయత్నములోఁ గొందఱు కృతకృత్యులగుదురు; కొందఱు విఫలమనోరథులగుదురు. కన్నులకుఁ గట్టినట్లు పాత్రలఁ జత్రింపవలెనన్నఁ గవి యేమి చేయవలెను? కవిబ్రహ్మతిక్కన దాని నెట్లు, ఎంతవఱకు సాధించె నను ప్రశ్నలకు మన మిచట సమాధాన మీయవలసియున్నది. సజీవపాత్రసాక్షాత్కరణము విషయమునఁ గవి సాధింపవలసినలక్ష్యము తద్విశిష్టగుణగణవ్యక్తీకరణము. ఆవైశిష్ట్య మనేకవిషయములలో నుండవచ్చును. పలుకుఁబడిలోఁగాని, ముఖభంగిమలోఁగాని, హస్తచలనములోఁగాని, నేత్రస్పందనములోఁగాని, మతెద్దానియందైనఁగాని యీ వైశిష్ట్యము గోచరింపవచ్చును. ప్రత్యేకముగ వానిని వ్యక్తీకరించుటలోఁ గవి యప్రమత్తుడై యుండవలెను. సామాన్యమైన ప్రకృతి విశేషముల నెంతగా వర్ణించినను మనకుఁ బాత్రలు ప్రత్యక్షములు గావు. మానవప్రకృతిని బట్టియిచ్చు నీవర్ణనా సామర్థ్యమునకుఁ గవి బ్రహ్మదే యగ్రతాంబూలము. మహాభారతమువంటి మహాకావ్యములలోఁ గవిబ్రహ్మ చూపినచమత్కృతివిశేషములు వేలకొలదిగ నున్నవి. వానినన్నిటిని నీస్వల్పప్రసంగములో నుదాహరింప వలను గాదు. కావున మచ్చున కొకటిరెండుదాహరింతును.

మనుష్యప్రకృతికి దర్పణమువంటిది హాసము. దీనిని వ్యక్తీకరించుటలోఁ దిక్కన చూపినచమత్కృతివిశేషము లనేకములు గలవు. పంసృతమునందుఁ గూడ నవ్వును రెండు మూడురకములుగ వర్గీక

రించి యున్నారు. చిఱునవ్వు 'స్మితము'; అంతకంటె బెద్దన 'హాసము'; భయానకమగు నవ్వు 'అట్టహాసము'. కవిబ్రహ్మ యీ నవ్వును వర్ణించుటలో మానవప్రకృతిని బుఁకి పుచ్చుకొనినాఁడు. 'కలకలనవ్వు' 'వెడనవ్వు' 'నవ్వుగానినవ్వు' 'కన్నులనవ్వు' 'కటికనవ్వు' 'పిన్ననవ్వు' 'కిక్కుబూనినయలఁతినగవు'—ఇట్లు మానవప్రకృతికి సహజమైన నవ్వులోనివైవిధ్యమును దేఁట తెలుగుమాటలలోఁ దెలుగు వారిహృదయములందు నాటుకొనునట్లు కవిబ్రహ్మ వ్యక్తము చేసినాఁడు. వీని కుదాహరణము లెన్నియైన నీయవచ్చును. మచ్చున కొండురెం డుదాహరణములు.

‘వెఱ పెట్టిదియో యెన్నఁడు

నెఱుంగని నీయట్టివాని కెవ్వరోకో యీ

పిఱికితన మింత యలవడఁ

గఱపినవా రనుచు శౌరి కలకల నవ్వెన్.’

ఇందుఁ గలకలనవ్వులోఁ బ్రేమతోడియపహాసము గోచరించును. ఇట్లే గీతోపదేశమునకుఁ బూర్వము నరునివిషాదమును జూచి నారాయణుఁడు కలకల నవ్వెనని తిక్కన చెప్పెను. ఇందును నరుని యెడ నారాయణునకుఁ గలవాత్సల్యమే గాక కరుణాపూర్వకమైన హేళనయు గోచరించును. పాండవులరాయబారిగ ధృతర్థాష్ట్రుని కొలువుకూటమున శ్రీకృష్ణుఁడు కొంతవఱ కుపన్యసించినాఁడు. కాని యాయనసంధివాక్యములు దుర్యోధనునకు రుచింపలేదు. ‘వాఁడిసూడి మొన యించుక మోపినయంతమాత్రీయన్’ భూమి పాండవుల కీనని దుర్యోధనుఁడు నిష్కర్షగాఁ జెప్పినాఁడు. ‘భీష్మద్రోణ లీదిక్కుసుమ్ముఁ లని శ్రీకృష్ణుని ఘోచ్చరించినాఁడు. అప్పుడు దుర్యోధనుని దుర్విసీతిని, నహంకారమును జూడఁగా శ్రీకృష్ణునకుఁ గ్రోధము గల్గినది. ఆతని మూర్ఖతయెడ నీనడింపు జనించినది. ఆతనిప్రగల్భములకు హేళన

జనించినది. కాని యీ భావములలోఁ దరతమభేదము గలదు. వాని యం దగ్గిగణ్యముగ భాసించినది గ్రోధమే. ఈ భావసమ్మేళనమును వర్ణించుచుఁ గవిబ్రహ్మ శ్రీకృష్ణునిరూపమును మన కీ క్రిందివిధముగా సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు.

‘అనిన విని కిన్కూబూనిన యలఁతినగవు
చెలువు మొగమున కొకక్రొత్తపాలు పొనర్పఁ
బుండరీకాక్షుఁ డగుఁజెల్లఁ బోయి యప్పు
డరుణకమలాక్షుఁ డగుచు మురాంతకుండు’.

ఇట్టిదే మఱియొక్కఁగుట్టము. కౌరవసేనలో సభిమన్యుఁడు విజృంభించుచున్నాఁడు. ఆతనివిశృంఖలవిహారమున కడ్డులేకున్న నట్టివాని నెదుర్కొనుటకు మాటుగ ద్రోణుఁ డాతనిబలపరాక్రమములను బ్రశంసించుటకుఁ బ్రారంభించినాఁడు. అదిగూడ దుర్యోధనుఁడు వినునట్లు అప్పుడు దుర్యోధనునిలోఁ జెలరేగుభావపరంపర లనేకములై యుండును. అభిమన్యునివిశృంఖలవిహారమునకుఁ గ్రోధము; ఆబాలవీరునిపరాక్రమము నాపఁజాలనితనయశక్తికి భీతి; తనకుఁ జెద్దయండగా నుండు సనుకొన్నద్రోణుఁడే తనసైన్యమును జీల్చి చెండాడునట్టియభిమన్యు సభినదించుటకుఁ గినుక, జగుప్ప, నిరాశ;—ఇన్ని భావము లొక్కమాటుగ దుర్యోధనునిహృదయములోఁ జెలరేగెను. ఈ భావపరంపరను మఱొకసామాన్యకవియే యైనచోఁ బది పదునేనుపద్యములలో నైనను వర్ణించెడివాఁడు. కాని కవిబ్రహ్మ యొక్కపద్యపాదములో నామూర్తిని మనకెట్లు సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడో చూపఁడు.

‘...వెలుకఁ బాటి యతిదీన మగు నాన
నమున నవ్వగాని నవ్వ. నెఱయ
సామధత్తి కర్ణశల్వాదులగు యౌధ
జనులతోడ నిట్లు లనియె విభుఁడు.’

ఇక్కడ కర్ణశల్యాదులను యోధజను లనుటలోఁగూడ నొక విధమైన హేళన గోచరించును. అప్పటికే యభిమన్యునిధాటి కోర్వలేక వెనుకంజవేసిన యోధవరులు వారు. ఇట్టి యుదాహరణము లెన్నైన నీయ వచ్చును. కాని ప్రస్తుతమున కివి చాలును.

నాటకీయతకు మఱియొక ముఖ్యలక్షణము సద్యఃస్ఫురణను గలిగించుశక్తిమంతము లగుపదములను వాడుట. ఈలక్షణమునకు లక్ష్యములగు గ్రంథము లాంధ్రవాఙ్మయమునఁ గొలఁదిగ మాత్రమే గలవు. అం దగ్రగణ్యము తిక్కనభారతము. స్థాలీపులాక న్యాయముగా రెండుమూఁడుదాహరణములు. యుద్ధరంగమున ధర్మజుడు కర్ణునకుఁ బట్టువడినాఁడు. ఆసమయమందే భీమదుర్యోధనులు యుద్ధము సేయుచున్నారు. నమ్మినబంటు గావునఁ బ్రభుసంరక్షణార్థము కర్ణుడు ధర్మజుని వీడి భీమదుర్యోధనులకడ కేగును. ధర్మజుని వదిలిపెట్టుటలోఁ గుంతి కిచ్చినవరముగూడఁ గొంతకారణమే. ఈ విషయ మంతయు సంజయుఁడు ధృతరాష్ట్రునితోఁ జెప్పఁగనె ధృతరాష్ట్రునకుఁ జాల నిర్వేదము గలిగినది. చేతి కందినఫలము జారిపోయినదే యనియు, నిట్టి సదవకాశము మరల లభించునా యనియు కర్ణుఁ డెంతతెలివి తక్కువపని చేసినాఁడనియు నాయనమనస్సు చాల ఖేదపడినది. అంతట

అనిలజునకుఁ జాలఁడె నా

తనయుఁడు మోసంబుగాక ధర్మజుఁ డట్లు

బ్రీనఁ బోనిచ్చుట రాధా

తనయునకుం బుద్ధి యగునె తప్పెం దప్పెన్.

అని యాయంధుఁడు సంజయునితో మొఱవెట్టికొనెను. 'తప్పెందప్పెన్' అనునాచివరిమాటలో నాముసలిరాజహృదయావేదన మంతయు

మనకు సమగ్రముగా సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు కవిబ్రహ్మ. ఇట్టివే
మఱికొన్ని యుదాహరణములు.

‘నిండె సమయాబ్దములు నిం

కొం డన లే దిపుడ చని సుయోధనుతో భీ

ష్ముండు గురుండును వినఁగా

నిండె ననుము నిండె నిండె నిక్కంబునకున్’

ఉత్తరగోగ్రహణసందర్భమున సమయాబ్దములు నిండకుండఁ
గనె యక్షునుఁడు బయల్దేరినాఁడు గావున మీరు మరల సరణ్యవాస
మును గావింపవలెనని దుర్యోధనుఁడు పాండవుల కంపినరాయబార
మునకు సమాధానముగా ధర్మజుఁడు పల్కిన పలుకు లివ్వి. ఇందు నిండె
ననుపదమును ముమ్మా టుచ్చరించుటలోఁ గలయాచిత్ర్యమును సహృ
దయులే గ్రహింతురుగాక. ఇట్లే ధర్మజుపైఁ గత్తిదూయుచున్నయర్జు
నుని వారింపుచు శ్రీకృష్ణుఁడు ‘పోపా మ్మెక్కడివాఁడ’వని యదల్పును.
‘హుమ్మని నోరికండ నాచిగొనిన మోగుబెబ్బులివిశేషము దోఁపఁ
గఁ బార్థపట్టి’ సమరాంగణమున విజృంభించును. ‘ఎన్నఁడో చచ్చిన
యట్లు రథంబుమోద’ దుశ్శాసనుఁడు ‘చేడ్చడి’యుండును. ‘కర్ణ !
మముఁ జేకొనవె’ యని సేనలు కర్ణ సభ్యర్థింపఁగా ‘ఓడ కొడకుఁ డని
పలుకుచు’ కర్ణుఁ డమరేంద్రసుతునితోఁ దలపడును. ‘తిండిపోత ! నీకు
భండనం బేటికి’ అని కర్ణుఁడు భీముని హేళన చేయుచు.

నాటకీయతకు మఱొక ముఖ్యలక్షణము సంభాషణనైపుణ్యము.
చీనినే ప్రధానలక్షణముగాఁ జెప్పవారును గలరు. వారితో మనకు
వివాదము లేదు. ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన విషయ ఖంకొకటి
గలదు. కావ్యమునఁ గన్పట్టుప్రతి సంభాషణమును నాటకీయతకు
గీటుతాయి కాఁజాలదు. అటువంటి సంభాషణలు ప్రతిపురాణమునం
దును, బ్రతిప్రబంధమునందును గాననగును. అంతమాత్రమున నవి

నాటకీయతను సంపాదించలేవు. వాక్చమత్కృతి నాటకీయతకు నికషో పలమువంటిది. మాట వినినంతనే యది మనహృదయమున హత్తుకొనవలెను. ఆమాటలు స్ఫురణకు వచ్చినపుడెల్ల తద్వక్ష మనకు దృగ్గోచరము కావలెను. ఇట్టిసంభాషణములు కవిబ్రహ్మభారతమునందే తటచుగాఁ గన్పట్టును. ఇతరకవుల కృతులలోఁగూడ నవి యచ్చటచ్చటఁ దారసిల్లవచ్చును. కాని యవి బహువిరళములై మనహృదయముల నంతగా నాకర్షింపఁ జాలవు. కవిబ్రహ్మభారతమున నిట్టివి యింఁచు మింఁచుగా సర్వత్ర గోచరించును. వీని కుదాహరణములుగ సంజయురాయభారము, శ్రీకృష్ణురాయభారము, యుద్ధపంచకమునందలి వినిధసంభాషణలు మొదలగునవి యెన్నియైన గ్రహింపవచ్చు. విరాటోద్యోగపర్వములలో నివి బహుధాప్రయుక్తములై యున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్ని. ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞ లందఱకును దెలిసినవే.

‘పసుల దయ్య మెఱుంగు పడఁతులసంతోష

మేల నాకు ననికఁ జాల నేను’

అని రథమునండి క్రింది కుఱికి పరుగులు వెట్టిన వీరాధివీరుఁ డుత్తరకుమారుఁడు. జమ్మి నెక్కి యందు మహారాగములట్ల గన్పట్టు పాండవాయుధములఁ గాంచి యీతఁడు భయభ్రాంతుఁ డగును. అఁడు గడ్లునకు నిట్లు పందతనమును వ్యక్తీకరించును త్తరుఁడు ధైర్యస్థైర్యములతో దన్నునిమేషము ననునయింఁచుచు యుద్ధమునకుఁ బురికొల్పుచున్న సవ్యసాచిని ‘సారథీ’ యని సంబోధించుట సహృదయుల కచ్చెరువు గొల్పకమానదు. ఆపిలుపులో బేలతనము గలదు; రాచఱికపుటహంభావము గలదు; పెద్దపిన్నలతారతమ్యము నెఱుంగలేని వివేచనాశూన్యత గలదు. ఇన్ని భావముల నొక్కమాటలో నిమిచ్చినకవి బ్రహ్మకవితాశిల్పమున కంజలింపని వారుండరనియే నానమ్మకము. ఇందు మనకు నుత్తరునియెడఁగఁగుణతోడియేషముగలుగును. ప్రాయోప

విష్టుడై యున్న భూరిశ్రీవుని సాత్యకి యన్యాయముగా సంహరించును. ఒకనాటియుద్ధమున సాత్యకికి సోమదత్తుం డెదుతై భూరిశ్రవ న్సంహారవిషయమున నాతని నధిక్షేపించును. అప్పుడు సాత్యకి 'భూరి శ్రీవుండు సచ్చుట యొప్పు దేని నిన్నొప్పెడునట్లు సంపెద' అని సమాధాన మిచ్చును.

‘అతఁడు గాండివమున నడ్డసాడులు వైవఁ

డురుల నంపవాన గురియుఁ గాని’

అని యుత్తరగోగ్రహణసందర్భమున నశ్వత్థామ కర్ణు నధిక్షేపించును.

కర బాణప్రహరజర్జరితాంగుఁ డగు యుధిష్ఠిరుఁడు

‘విను కర్ణునకే నోడితి, నన నేటికి నీవు నోడి తనిలజమాదీ’

తనయులు మున్నేయోడిరి! మనతోఁగూడంగఁగంసమర్దనుఁడోడె.

అని యర్జునునితో నిష్కరవాక్యము లాడెను ‘మనతోఁగూడంగఁ గంసమర్దనుఁ డోడెన్’ అనునది తెలుఁగులో నొక లోకోక్తిగాఁ బరిణామించిన దనఁగా నాంధ్రులహృదయముల నంతనిశితముగా నానుడి

కారపుసాం పాకర్షించిన దన్నమాట. సంజయురాయబారసందర్భమున సంజయునికుశలప్రశ్నకు నుత్తరువుగా ధర్మజుఁడు

‘ఆరాజు మాదెసంగల

కారుణ్యము కతమునను సుఖంబున నిట్లున్నారము’

అని పల్కును, ధర్మజుని ‘ముల్లమాటల’ యందలిగడును పోకడలను గ్రహించిన సంజయుఁడు దుర్యోధనాదుల యోగక్షేమములనుగూర్చి చెప్పుచు

‘వా, రందఱకు క్షేమం బిట

ముందఱ లేకున్న నేడు మొదలుగఁ గల్గున్’

అని ధర్మజునకుఁ దిరిగి చమత్కారజనకముగా సమాధానమిచ్చును.

‘మునుమమ్ము బొగడి పదఁపడిననివారల గెలువ నరిదియని పొత్తుగఁజెప్పిన మాటకు నే నొడఁబడ! విను సంజయ పక్షపాత వృత్తి విడువుమి.’

అని చిట్టచివటకు సంజయుని ధర్మజుడు మందలించుచు. 'మీ, ముక్కున నూర్పు గల్గ నొకమూర్ఖునిచే బడితికొనభాస్థలిక' 'ఈ యేవురు జూడఁగా నభకు నీడ్చె గులాంగన నిట్లానర్తురే' అని ద్రాపది భీమునితోడను శ్రీకృష్ణునితోడను జెప్పికొని విలపించును. సారధిద్వితీయుడై యుత్తరుఁ డొక్కడే కురుసేన నోర్చి మగిడివచ్చుచుండె ననుమాట వినినంతనే విరటుఁడు

‘ఏ మేమీ యని గోప

స్తోమముఁ బలుమాఱు నడుగుచున్ మెయివదలన్.

మంతులవదనములను సగర్వముగాఁ జూచును. ఇట్టి యుదాహరణముల నెన్నియేని యీవచ్చును. ప్రస్తుత మింకొకయంశమునుగూర్చి యోచింతము,

ప్రప్రథమమునఁ జెప్పఁబడినవిషయములను గొన్నింటి నిప్పుడూ విచారింపవలసియున్నది. నాటక మొకసమాహారకళ యని ముందే చెప్పఁబడి యున్నది. ఆసమాహారత్వమువలన నెయ్యది సాధింపఁ బడుచున్నదో యద్దానిని శ్రీవ్యకావ్యకర్త సాధింపయత్నింపవలెను. తత్సంపాదనార్థ మాతఁడు చేయుప్రయత్నము లన్నియు నాటకీయతకు నిదర్శనములె. నాటకమున నొకప్రత్యేకతను సంపాదించు కళలలోఁ జిత్రలేఖన మొకటి. దీనిసాహాయ్యము రంగప్రసాధన భూమికాధారణములందుఁ గన్పట్టును. ఇద్దానిని శ్రీవ్యకావ్యకర్త వర్ణనల మూలమున సాధింప యత్నించును. కాని వర్ణన లన్నియు నాటకీయతను సాధింప లేవు. ఆ యా రూపములందున్నవిశిష్టతను వర్ణనలు వ్యక్తము చేయవలెను. అవిశిష్టత వ్యక్తీకరింపఁ బడినంతనే యారూపము తజ్ఞాతినుండి పృథక్కరింపఁబడి, మన మనోనేత్రములయెదుట స్వస్వరూపముతో సాక్షాత్కరింపఁబడును. సామాన్యలక్షణముల నెంతగాఁ జెప్పినను నవి వస్తుప్రత్యక్షీకరణసమర్థములు గావు. సాధారణ

ముగాఁ గవులందఱును వర్ణనాప్రియులే. కాని యావర్ణనలు విశిష్టలక్షణలక్షితములు గావు. వృక్షవిశేషముల నన్నిటిని బేర్కొని సంతమాత్రమున మహారణ్యము గోచరము గాదు. గజవాజిభటాభితో గజవాజిభటాభి పెనంగె నన్నమాత్రమున రణరంగము దృగ్గోచరము గాదు. కావుననే వర్ణనలు విశిష్టలక్షణ లక్షితములై యుండవలె నని సిద్ధాంతము. ఈ సిద్ధాంతమును సర్వథా పాటించినఖ్యాతి కవిబ్రహ్మదే. భారతమునందలి యుద్ధపంచకమును జదివి యానందింపని వారుండరు. ఇందుల కొకయుదాహరణము. 'చేయి దునిసినదక్కటిచేతం గైదువుకొని కవియువారును, గాలు దునిసిన నెదిరిమిఁదికి లంఘించువారును, దలదునిసినందారు మును గన్నిడినవారిం బొడిచి పడువారును, దెగిపడియు నప్పుడు గఱచుటయును, బొమముడిపడుటయును, నడలనితలల నొప్పువారును. ఈవర్ణనయందలి ప్రత్యేకతను భావుకులు గ్రహించియే యుందురు. యుద్ధరంగమున హఠాత్తుగాఁ దలతెగిపడినవారికి వెన్వెంటనే చైతన్యము పోదు. కావుననే కవిబ్రహ్మ 'తలదునిసిన' దారు మును గన్నిడినవారిం బొడిచిపడువారును దెగిపడియు నొడుగఱచుటయును, బొమముడిపడుటయును నడలనితలల నొప్పువారును' అని వర్ణించి హఠాన్నికృత్తశీరస్కు లగునాయోధులరూపము నందలిప్రత్యేకతను వివరించినాడు. వర్ణనలవిషయమున గమనార్హమగునంత మింకొకటి కలదు. సాధారణముగాఁ గవు లద్దానిని విస్మరింతురు. వర్ణనలు కథాగతితోఁ గలిసి యుండవలెను. అంతే గాని 'తీర్థమునకుఁ దీర్థము, ప్రసాదమునకుఁ బ్రసాదము' అనునట్లుండరాదు. నాటకమునఁ బ్రసాధితమగురంగస్థలము వేటుగను జాత్రీలు వేటుగను జూపఁబడిన నెట్లుండును. కావుననే రంగప్రసాధనతుల్యము లగు వర్ణనలు కథాగతితోఁ గలిసియుండవలె ననునియమము సర్వథా పమంజనమై యున్నది. ఇట్టివర్ణనలకు గూడఁ గవిబ్రహ్మయే మార్గ

దర్శకుడు. ఉదా

దృపదనందన పరిభవదుఃఖమునకు
 నుల్లమున దురపిల్లుచు నున్నసరసి
 వేడినిట్టూర్పులోయన వెడలె గొత్త
 తావి మూతులు విచ్చునెత్తమ్మివిరుల.

కీచకుడు ద్రౌపదిని బరిభవించినతరువాతిప్రభాతకాలవర్ణనమిది.
 జలరుహంబులు పాండవసైనికులమొ
 గంబులట్టుల విన్ననై కాంతి దఱిగె
 వారిమనముల భీత్యంధకార మడరు
 కరణిఁ జీకటి యెడనెడఁ గవియుఁడెంచె.

భీష్మవిజృంభణసందర్భమునఁ బాండవసైనికవర్ణన మిది. వర్ణనలయెడ
 గమనింపవలసిన యింకొకవిషయ మాయా పాత్రలచేష్టలను వ్యక్తీక
 రించుట. సర్వసామాన్యముగా నీవిషయమునఁగూడఁ గవులు జాగ
 రూకులై యుండరు. సూక్ష్మాతీసూక్ష్మములగుచేష్ట లొక్కొక్కప్పుడు
 మహత్తరార్థములను వ్యక్తీకరించును. కావుననే కవిబ్రహ్మ యట్టివా
 నియెడఁగూడ సప్రమత్తుఁ డయియే యుండును. ఇందుల కొక్కయు
 దాహరణము. రాయబారసందర్భమున శ్రీకృష్ణుని దుర్యోధనుఁడు
 తమయింట విందుగుడువ నాహ్వానించును. శ్రీకృష్ణుఁ డదైవాని కంగీక
 రింపఁడు మఱియు దుర్యోధనునికేలు పట్టుకొని తనయనిష్టతకుఁ గల
 కారణమును నుద్ఘాటించి చెప్పును. ఈ స్వల్పవిషయము నందుఁగూడఁ
 దిక్కన తత్పాత్రలచేష్టాదికమును వర్ణించుటలో సప్రమత్తుఁడయియే
 యుండెను. 'మందరధరుండు మందస్మితంబుతో నందఱుం గనుంగొని
 ధార్తరాష్ట్రునికగంబు గజంబు పల్లవం బల్లన తెమల్చు లీలం గేల
 నమర్చి' ఇందు మహోదాత్తమగు శ్రీకృష్ణునిరూపముకడ దుర్యోధ
 నుని తేలికదనము మనకు గోచరించును. మఱియు నాటకీయతను

తిక్కనభారతము—నాటకీయ

సాధింపఁ దలంచినకవి సూటిగ గజవిజి లేకుండ నుపమాద్యలంకారములను వాడవలయును. వినినంతనే భావుకులకు వస్తుస్వరూపమును సాక్షాత్కరింపఁ జేయఁగలయలంకారములే నాటకీయతకు దోహదము చేయఁగలవు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టయలంకృతివిశేషములకుఁ దిక్కనను జెప్పి మఱియొకనిని బేర్కొనవలె. భీష్ముడు దృపదసైన్యముపై విజృంభించును. అయ్యవసరమున

‘ఏండినయడవిం దఱిగొని

మండెడుకార్చిచ్చమాడ్కి మారిమనఁగినట్లు’

భీష్ముఁ డుండెనని కవిబ్రహ్మచిత్రాణము. ‘గొఱియలపిండునకుఁ గవియుఁ డొల్పులిక్రియ’ భీష్ముడు విరాటసైన్యముపై విజృంభించెనట.

‘ఒలు డేగలకైవడి బెబ్బులులపగిది మత్తకరులపోలిక దర్శి

జ్జ్వలసింహంబులచాడ్పుననలవుఁ జలము మెఱయ’

కర్ణభీములు పెనఁగిరఁట. ఇట్టియుదాహరణములను వందలకొలఁదిగ నీయవచ్చును. వర్ణనలు నాటకీయతకు భంజకములు గావు. అనుముఖ్యవిషయమే ముఖ్యముగా మన మిక్కడ గమనింపవలసినది. నిపుణముగాఁ జేసినసముచితవర్ణనలు నాటకీయతను బెంపొందించును. ఈనాటివిమర్శకు లనేకు లీవిషయమును విస్మరించుచున్నారు.

ఇంక సంగీతము. ఇది ఛందఃపరిగ్రహణమునందే గలదు. కేవల చంచనముగాఁ జెప్పిన గవిత్యమునకుఁ బరిపూర్ణత యుండదను సిద్ధాంతము సర్వథా సత్యము. కాని యిటు ముఖ్యముగా మనము గమనింపవలసినవిషయ మింకొకటి గలదు. సముచితముగాఁ బ్రయోక్తమైనప్పుడే సంగీతము నాటకమున మనోజ్ఞముగ నుండును. అటుగాక యదియే ప్రాధాన్యమును వహించినయెడల నాటకము తనస్వభావమును గోల్పోయి సంగీతపుఁగచ్చేరి యగును. ఇది కవితృముఘట్లఁగూడ నన్వయించును. ఇటఁ బ్రధానకళ కవిత్యము. ఇతరకళలు తదుజ్జ్వలతా

నంపాదకములే యయ్య గౌణములే. కావునఁ బ్రధానమగుకళనే కష్టి పుచ్చున ట్లితరకళ లుండరాదు. కేవలశబ్దమాధుర్యమునకై ప్రాకులాడుకవి యీముఖ్యవిషయమును విస్మరించుచున్నాఁడు. కావున ముఖ్యముగా గమనింపవలసినవిషయమిది. కవిత్వము భావప్రధానమైనది. గీతిమాధుర్యము దానికిఁ జేదోడు వాఁదోడుగా నుండవచ్చును. కవిబ్రహ్మభారతమున నేతత్కళారహస్యము సమగ్రముగాఁ బోషింపఁబడినది. సముచితపదసంయోజనయం దాయన కాయనయోసాటి. దీనినే శ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడు 'రసాభ్యుచితబంధము' అని పేర్కొనినాఁడు. రసోచితమైన పదబంధము పదవిషయముననే గాక భావవిషయమునఁగూడ మాధుర్యమును బ్రసాదించును. దీని కొక్కయుదాహరణము. ఉత్తరగోగ్రహణనందర్శమునఁ దలఁచినంతనే యర్జునునితలపై దేవత లిచ్చిన కిరీటము కాంతి పుంజముల వెలిగి కుచు నిల్చును. ఇది తుర్రీటిలో జరిగిన కార్యము. ఈ భావవ్యక్తీకరణమునకు శార్దూలమత్రేభాదివృత్తములు పనికిరావు. సీస మసలే పనికిరాదు. అది కార్యకరణమున దీర్ఘకాలవ్యవధానమును గోరును. గీతము చిన్నదే గాని యందుఁ బదగతి మందముగ నడచును. లయ సంపాదిపదసంధానసముచితము కందమొక్కటే-యిటస్వీకార్యము. కావుననే తిక్కన యిటఁ గందమునే స్వీకరించి లయబద్ధముగ రచించినాఁడు.

పెట్టక గట్టక మాళింబుట్టినక్రియ దీధితులు నభోభాగంబుకాముట్టి వెలుంగగనిందునిపట్టికిరీటంబు వొలిచెఁ బ్రస్ఫురితంబై. ఇట్లే సీసపద్యములందలి ప్రతిపాదనమతాపాదనముగూడ శబ్దమాధుర్యమునకు దోహదము చేయును. అట్లే సీసమును దెగఁజెప్పవలె నను (End-Stopped lines) లాక్షణికనియమము లేకపోయినను నద్దాని నట్లు చెప్పుటయే, యనఁగాఁ దెగఁజెప్పుటయే సముచితము. అనఁగా

నాకపాదమున నొకేభావము నిమిడ్చి, పాదాంతమగుసరికి భావము కూడ సంపూర్ణ మగునట్లు రచింపవలెననుట సీసములవిషయమున నీ నియమము, ముఖ్యముగా వర్ణనావసరమునఁ, బాటింపవలయును. కథాకథనమునెడ దీని సంతగాఁ బాటింప నవసరము లేదు. తగ్గుమొగ్గులు లేని తూఁగును (Balanced rhythm), బ్రతిపాదసమతాపాదనమును గలసీసములను బాహుర్యమునకుఁ దెచ్చినవారిలోఁ బ్రప్రథముఁడు తిక్కన. శ్రీనాథాదు లిద్దానినే సర్వాంగసుందరముగాఁ దీర్చి దిద్దిరి. ఇందుల కొకయుదాహరణము.

“వామాక్షిరుచిరలావణ్యంబు భావించు
దన్వంగిరూపు చిత్తమున నిలుపుఁ
గంబుకంధరచెన్నుకైవడిఁ దలపోయు
నంగనసౌకుమార్యము దలంచు
భామినిసహజవిభ్రమ మెదఁ గీలించుఁ
బడఁతిచెయ్యులు మదిఁ బట్టుకొలుపు
మానినిగరువంపుమాటపొం దూహించు
దళితాబ్జముఖినిన్నదనము మెచ్చు
“తనయొప్పెదురఁ గన్నఁ దగిలి యెవ్వరికైన
మలఁగి కృష్ణురఁ జూడవలయువాఁడు
తనవర్తనము విన్న మునిజనంబులకైన
నలవరించుకొనంగ వలయువాఁడు
తనబంటుతన మాజిఁ గనినమార్పురకైన
బలుమాఱు నగ్గింపవలయువాఁడు
తనవితరణకేళి వినినఁ గల్పకతరు
పులకైన దలయూప వలయువాఁడు”

ఇందఃపరిగ్రహణమునందుఁ దిక్కనచూపినమెలఁకువ లనేకము గలవు. వానిని సమగ్రముగ వ్యక్తీకరించుట కిది యదనుగాదు. ప్రస్తుతమున తోయుదాహరణములు చాలును.

నాటక మనఁగాఁ జేష్టానుకృతి యన్నమాట. ఈ చేష్టానుకృతిని శ్రవ్యకావ్యకర్త లనేకవిధములుగా సాధింతురు. ప్రత్యేకముగా నొకపాత్రస్వభావము వర్ణించుట యొకమార్గము. కాని యందుఁ జమత్కృతి లేదు. నాటకీయత నది యనలే సంపాదించలేదు. కవిబ్రహ్మ యీచేష్టానుకృతి నెట్లు సాధించెనో వివరించుట కిట నొక్కయుదాహరణ చాలును. కీచకుఁడు ద్రాపదిని వెన్నంటి తఱుముచుండెను. ఇట మూలమున 'అనుజగామ' అనియొక్కమాటమాత్రమే గలదు కాని యీమాటవలన మనకుఁ దెలిసినది చాలతక్కువ. కీచకునిలోని యాధ్యత్యము, క్రూర్యకౌటిల్యములు మనకు దృగ్గోచరములు కావలెను అట్లే ద్రాపదియందలి సౌకుమార్యము, దివ్యత్వము, ఆతురత, భయము మనకుఁ బ్రత్యేకము గావలెను. అట్లు వివరించినప్పుడే యాఘటము మనకు నాటకమునందువోలె సాక్షాత్కరించును. కవిబ్రహ్మ దీని నెట్లు సాధించెనో యీక్రిందిపద్యమువలన సహృదయు లెఱుంగఁ గలరు.

“సమదవారణము జంగమలతవెనుకొని సరభసంబునఁ బట్టఁజనువిధమున గ్రూరదానవుఁడు భూచారినిర్జరకాంత బొదువురయమ్మునఁ బోవుభంగి ఘోరగృధ్రము సుకుమారనాగాంగనఁబటుగతి నొడియంగఁ బాటుకరణి బ్రబలబిడాలంబు బాలశారికమీఁద నడరినత్వరముగ నఱుగుమాడ్కి”

ఈవిషయమును గూర్చి యెంతైన వ్రాయవచ్చును. నేడు నాటకీయత యనుమాట సనేకులు సరిగా నర్థము చేసికొనుట లేదు. నాటకమును జూచుటవలన నేయేయనుభూతి విశేషము లెంతసుకరముగఁ బ్రేక్షకలోకమునకుఁ గలుగునో యాయాయనుభూతివిశేషము లంత సుకరముగ శ్రవ్యకావ్య పఠనమువలన భావుకులకుఁ గలుగవలయును. ఇది నాటకీయతకు సరియగునిర్వచనము. దీనిని సంపాదించుటకొఱకు శ్రవ్యకావ్యకర్త లవలంబించు మార్గములు శతధా, సహస్రధా భిన్నములై యున్నవి. ఆయామార్గము లన్నియుఁ గవిబ్రహ్మకు యుక్తములు. నాటకీయత యనుదానిని సర్వదా యాదరించి సమగ్రముగ సాధించిన మహాకవి కవిబ్రహ్మ.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-కావ్యత్వము

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇట్టిఘట్టములందు సంయమము గలిగియుండుట కవికి మిక్కిలి కష్టము. ఆమె యనిన మాటలివి.

“ఎన్నియో వికల్పములు గలుగుచున్నవి. అపాయము లెదురుగ పడించుచు న్నవి. విఘ్నము లెన్నియో పొదలుచున్నవి. శంక లంకురతము అగుచున్నవి. వికృతు లావిష్కృతము అగుచున్నవి. రట్టు సాగుచున్నది. వీని కన్నిటికి నోర్చి నేను నీ కోర్కె తీర్చెదను. ఎన్ను నీ కిచ్చుట తగదా! కాని యీ శరీర మెప్పటికి నిత్తునో? లేక యిప్పటికిఁ జాలనో? నిక్క మెఱుంగఁ జెప్పుము.”

ఈప్రశ్నమునందే యామెకుఁ గలధీరోదా త్తత పరిస్ఫుటమైనది.

శ్రీనాథుఁడు శ్రీతొల్యము గలవాఁడని, యాతనిశీలము తీర్చి చిద్దుటకు “అనుచు విప్రుండు తమకించి యంటుకొనియె” నిత్యాది పద్యమును తార్కాణముగా ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శృంగార శ్రీనాథ మునను క్రీడాభిరామపీఠికయందును బేర్కొనియున్నారు. కాని యీ ప్రకరణమున శ్రీనాథుఁడు సుకుమారుని చండాలాంగనాసంగమముచేఁ బతితునిగాఁ జేయుటకై యాతనియం దుద్రేకమును, చండాలాంగన యందు ధీరోదా త్తతను, జిత్రించుటకుఁ బ్రసక్తజ్ఞై నట్టులు స్పష్టముగ గోచరించును. మాలెత తనయంటరానితనమునకు సంకోచించుచుండ, విప్రుండు తమకించి యంటుకొనుటయే వైపద్యమునందలి విషయము: గాని యిచట నశ్లేలార్థమును స్ఫురింపజేయుటకుఁ గా దని, తరువాతి యీ విషయము తార్కాణించుచునేయున్నది.

మాలెత చేసినప్రశ్నమున కీక్రిందిపద్యము వివరణము.

గీ. మొదలఁ గట్కర్తిపడి కూడి పిదపఁ బాయు

నొక్కక మలాననకు డక్కి యుండఁజాలఁ

డడవిఁ బెక్కుఁపుష్పంబులయందు ! వాలు

చంచరీకంబు మగవాఁడు సరియ నుజ్వె !

దీనికి సుకుమారుఁ డిట్లు బదులుపలికినాఁడు.

క. మగవారల నిందింపకు

తగవును బంతంబు నిజము ధర్మము గృహయుగ్

మగవారికిఁ గా కెందును

మగువలకుం గలచె చంద్రమండలవదనా !

ఇట్లాయీరువురు నొకరి కొకరు నీడఁబోవనియుక్తులతో మగ యాడువారల మేలుకీడులను వ్యక్తీకరించిన వెనుక, చండాలకన్యక, “మగవారల మంచితనము నాడువారల మంచితనము సరియ; మనకు మనయాడికలు తప్పకునికి చాలు”నని యిట్లు ప్రతిజ్ఞ చేసినది.

ఉ. వాకు మనంబునిండ నొకనమ్మిక నేయుము విభ్రాతర్య ! నేఁ

గైకొనువాడ నిన్నును; కాదన కెక్కడికైన వచ్చెద

నీ కొక టయ్యెనేని యవనీసురమన్మథ ! నిర్వికంకత

న్నాకముఁ జూటబట్టెద ధనుజయ తీవ్రకళాముఖంబునన్.

ఈచండాలకన్యను శ్రీనాథుఁడు తమపాత్రఁగా సృష్టింపఁదలఁచి యామెచే నొకసతీమణి నేయుప్రతిజ్ఞను జేయించినాఁడు. “నాకుమనస్తూ ప్తిగ నమ్మకము గలుగునట్టాలు నిన్ను నేఁ గైకొనెద ననుము; కాద నకుండ నీవెంట నెక్కడికైన వచ్చెదను. భూసురమన్మథ ! నన్నుఁ గైకొనినవెనుక నీ కేదేని యపాయము తటస్థించిన, నిస్సంకోచముగ నీవెంట నగ్నిలో దుమికి సతీమణినై స్వర్గము చూటగొందును.” చం డాలకన్యచే నిట్లనిపించుటలో నామెశీల మత్కుదాత్తమై యెసలా రినది. శ్రీనాథునిదృష్టిలో సహాగమనమునేయుట యుక్తమనతీమణి లక్షణము. పతివెంట నగ్నిలో దుమికినసాధ్వీకిఁ గలయుత్తమత్వ మును కాశీఖండమున శ్రీనాథుఁ డెంతయు నగించినాఁడు.

గీ. ఎన్నికకు శోమకూపంబు లెన్నిగలవు

దివ్యవర్షంబు లన్ని మోదించు సాధ్వీ

నాకభవనంబునం దాత్మనాథుఁ గూడి

జల పాకింతయు లేక చిచ్చుతిక నేని. — కాశీ. 2-91.

అట్టిలక్షణము నీచండాకన్యకుఁ గూర్చిపెట్టుటలో నీమెశీల మత్స్య
దాత్తమైనది. మాలతే అంత్యజాతినంజాత యయ్య నుత్తమనాయి
కగా నిటఁ జిత్రితమైనది ఈ ఘట్టమున సుకుమారునిచే సమ్మతింపఁ
జేసినతీరు కడుసుకుమారము.

నీ. కలహంససంపదఁ గలకలక్రేంకార

కలకలంబైన యీ కొలను సాక్షి

ప్రచ్ఛాయశీతలోపరిభాగమైన యీ

శశికాంతమణిశిలాస్థలము సాక్షి

ప్రసవసౌరభపటద్వంభరంబైన యీ

వలని లతామండపంబు సాక్షి

తరులతాగుల్మ సంతతపిదానాతప

వ్యాపారమైన యీ వనము సాక్షి

మకరకేతను పాదపద్మములు సాక్షి

రతిమహాదేవి జఘనభారంబు సాక్షి

సత్య మెన్నఁడు నినుఁ బాయ సమ్మతించి

కాఁగిలింపఁగ నీఁగఁ జే కమలవదన !

సుకుమారుఁడు తా నామె నెన్నఁడును బాయనని తెలిపి సమ్మ
తింపఁజేయుటకై, యాసరోవరసన్నిహితమైన రమణీయవస్తుజాత
మునే సాక్షులుగాఁ జేసినట్లు చిత్రించిన యీపద్యము నిరుపమానము.
సరోవరసంపదయై వెలయు జలపక్షివిరావము, లతామండపపటద్వం
భరముల మధురగానము, నిచట జతగూర్చి సరోవరమును లతామం
డపమును సాక్షులుగా నొనర్చుటలోని యకాచిత్ర్య మనిర్వచనీయము.
శశికాంతమణిశిలాస్థలమును వనస్థలిని సాక్షులుగాఁ జేయుటలో శీతల
రమణీయపరికరము గూర్చినాఁడు. మన్మథునిపాదపద్మములను రతిదేవి
జఘనభారమును ప్రకరణోచితముగ సాక్షులనుజేయుటలో శ్రీనాథుని
భావనానైపుణి యబ్బురపాటును గలిగించునది. ఈపద్యము చెవిని
ఘడినంతనే మాధుర్యానుభూతిచే స్పందింపని సహృదయహృదయ

ఘండఃఖోప దని నానిశ్చయము. ఈప్రకృతిమమునఁ జిత్రించిన ప్రకృతిరామణీయక మూహతీతము. శృంగారరసభావనముదూర్భుతికై కూర్చి పెట్టిన యీకూర్పులో పాఠకహృదయమున పవిత్రభావ సంచారము గావించెడి లలితమధురపదసంయోజనము గావించిన శ్రీనాథునిప్రతిభ యద్వితీయమై యెసలారినది. శ్రీనాథునికవితాపాటవము నెఱిగించుట కీపద్య మొక్కటియే చాలును. సుకుమారుఁ డట్లు నమ్మిక గలుగు నట్లు పలుకఁగాఁ జండాళి కరారవిందంబులు జోడించి సవినయముగ సగౌరవముగ సానురాగముగఁ 'దనజన్మసఫలమైన' దని తెలిపియుఁ బంచమునియింటఁ గలుగుబీభత్సు నెఱిగి నన్ను నీ కెట్లీయఁగల్గెదను? అధికతరమన్మథాయత్తునకు నీ కీయకుండ నెట్లుండఁ గలిగెద ? నని పలికినది. తనప్రాణరక్షకై సుకుమారుఁ డెట్టియకార్యమునైనఁ జేయుదునని తెలిపి 'ప్రాణంబు రక్షింపు మిదె నాసేవాంజలి'యనినాఁడు. అప్పటి కావెలివాడచేడియ యంగీకారముచూపి,

కా. వాలాయంబుగ నధరామరుఁడు ద స్వాంఘ్రి నృందహః
పాలంకారమనోజ్ఞమైన మఖ మెయ్య న్నాంచి చండాళియా
లీలాభావ మెఱిగి యేఁగి నతవల్లికుంజమధ్యంబునన్
గేలీతల్పము దీర్చె బో మృదులకంకేలీ ప్రసూనంబులన్.

అనంతరంబవ్వసుధానిలింపుఁ డపహసితసురసిద్ధగంధర్వ విద్యాధరలీలావతీవిలాసవతి యగునవ్వెలివాడచేడియం గూడి సురత సౌఖ్యంబునుభవించె;నింతలోఁ బ్రొద్దుగ్రుంకెను.

ఈవిధముగరసభావసంవిధానము గావించి శ్రీనాథుఁ డీప్రబంధమున సంభోగశృంగారమును చండాళీ సుకుమారాశ్రయముగ నిర్వహించియున్నాఁడు. చండాళీప్రాత్ర నెంతయు సహజముగఁ దీర్చిదిద్ది నాఁడు. ఈప్రకరణమున నశ్లేలము జుగుప్సావహము నైన భావమే పాటియు సహృదయులకు స్ఫూరింపనేరదనియే నాయూహ. రసనిర్మల

హానివిషయమున సంయమ మెంత పాటింపవలయునో యది యంతయు నిచటఁ బాటింపఁబడినది. శ్రీనాథుఁడు నిజమునకు స్త్రీలోలుఁడే యైనచో, చండాలితో సుకుమారుని బూసెజ్జుకఁ జేర్చినపు డెంతటి బీభత్సముగ వర్ణింపవలసియుండెనో? తరువాతప్రబంధకవులెవ్వరైన నిట్టిఘట్టములందు శ్రీనాథునివలె మానము దాల్చియూరకుండిరా? అట్టిచేత శ్రీనాథునకు వలనుపడునది గాదు. రసోచితసంయతభావానుప్రవేశమే యాతఁడు చేయఁగలిగినది. ఈసన్నివేశమున శృంగారము హెచ్చుగనుండె ననినారు విమర్శకులు. ఆమాట యెంతగఁ బాటింపవలయునో సహృదయు లెఱుంగుదురు గాక.

చంద్రోదయ మైనప్పుడు చండాలకులవరారోహ వాహకుండెక్కి విడిచిన వారువంపుఁగొదమయుం లోలె సంభోగంబునం దృష్టిచని తనివోవక సుకుమారుఁ గొంగిటం జేర్చి యిట్లునెను. “అదె వేఁట పల్లె. యావల మావెలివాడ. దాని సమీపమున సెలయేఱు. దాని కావల భద్ర)కాళియాలయము. నీ వమ్మహాస్థానంబున వసియింపుము. ఏను నీకు నాయావేళలఁ బరిచర్య సేయుచు వంచన బయల్పడకుండ మెలఁగెదను.” చండాలకులవరారోహ యాతని వంచన బయలుపడకుండ మెలఁగెద. నని చేసిన ప్రతిజ్ఞప్రకారమే మెలఁగుటకు మొదలిడెను. సుకుమారుఁడు కపటబ్రాహ్మణవృత్తితో దేహయాత్ర గడుపుచు నామెతోఁ గవగూడుచుండెను.

గీ. మాధుకరభిక్షులను స్వయంపాకములను

సత్రభోజనములఁ బితృశ్రాద్ధములను

విందులను దేహయాత్ర గావించు నతఁడు

జేద శాస్త్ర పురాణ ప్రభీణుఁ డగుట.

ఈవల క్కాతఁడు వేదశాస్త్రపురాణనిపుణుఁ డగుటచే కపటబ్రాహ్మణవృత్తి చెల్లిపోవునట్లు దేహయాత్ర గడుపఁదొడగెను. చండాలిక్లాడ నాతనితో రహస్యముగనే గవగూడుచుండె నట.

సీ. నీరాటనెపముగా నిర్మ రంబుల కేఁగి
 సవిధనీవారకుంజముల నొందు
 భూధరంబుల కిచ్చపువ్వు దే నని పోయి
 కందరామధ్యబాగముల నొందు
 శిఖరీంద్రవరకన్య నేవింప నని పోయి
 వత్సమాలముల నెన్నడును నొంగు
 గలమనస్యక్షేత్రములకుఁ గూల్గి మోసి
 శిఖవాటికాప్రదేశముల నొందు

నెట్లు కనుఁబ్రామి వచ్చునో యింటివారి
 నెట్లు చీకటి నొంటిమై నింటి కరుగు
 నతివ పగలైన మానైన నతనితోడ
 నిచ్చ లొకసారి సాగించు నిధువనంబు.

ఇచట చండాళి గావించిన చౌర్యసురతప్రసక్తిని వాచ్యము చేసి వివరించుట దోష మనియు, అట్టిస్వభావ మాతనికిలేకున్న సీవృత్తాంతము నింతగఁ బ్రపంచించగలుగునా? యని శాస్త్రిగారి యాక్షేపము. ఇచ్చటి యీవర్ణన మైనను సహజముగను సభ్యముగను గొనసాగినదే గాని, వేటొకతీరున నాగనేలేదు. ఇట్టిచౌర్యసురతప్రసక్తి లేకున్న వంచన బయల్పడిపోవునుగదా !

ఇంతకు సీప్రబంధమున నష్టాదశవర్ణనలు సమన్వితము చేసెద నని ప్రతిజ్ఞ కావించియే యున్నాఁడు. సురతవర్ణనముకూడ నష్టాదశవర్ణనములలో నొక్కటి. దాని కీతావునందే వర్ణించునవకాశము గలదు. సుకుమారుఁడు కపటబ్రాహ్మణవృత్తితో నుండి చండాళితోఁ జౌర్యరతములఁ బ్రసక్తుఁడైననాఁడుగాని యాతనికిఁ బరిత్యక్తము పరాకాష్ఠ నందఁజాలదు. ఇట్టిరహస్యవర్తన మేర్పడినపుడుగాని, సమీపవర్తులైన విప్రు లాతని వెలివెట్టుట, తత్సంపర్కదోషనిరాసకై యుత్తప్రకృచ్ఛ) చాంద్రదాయ శాదివతము లాచరించుటయుఁ

బొసంగ నేరదు. సుకుమారుఁ డావెలివాడచేడియతో నచటఁ గాపురించుటయుఁ గుదరదు.

శ్రీనాథుని శృంగారిగా నిరూపింపఁదలఁచిననాఁడు చండాలీబ్రాహ్మణబ్రాహ్మణసంభోగసంభార మశ్లీలముగాఁ దోచినది. ఇట్టి యశ్లీలభావము రామకృష్ణుఁడు పాండురంగమాహాత్మ్యమున పతితుడైన నిగమశర్మను స్లవకన్యతోఁ గూర్చిననాఁడు చూపట్టలేదు. శ్రీనాథుని యెడ సద్భావము నడలినపుడు పైపద్యమున 'నిధువనము' గూర్చుట దోషమై తోచినది. శృంగారభావనిబంధనము విషయముననే విమర్శకులు దృష్టిని సారించినారు గాని, తదితరవిషయములపై దృష్టిని సారింపనేలేదు. ఈకావ్యమునం దాతఁడు భక్తిభావనముస్మీలనము నెట్లు గావించినాఁడో దానిపొంతకుఁ బోయినవారే లేరు. శివరాత్రి మాహాత్మ్యప్రతిపాదనమున కుపప్తంభకముగ హేమంతశిశిరర్తువుల విభవము నెంతమనోహరముగఁ జిత్రించినాఁడో దానిఁ గనుఁగొను వారైన లేరు. ఏభావమును జిత్రింపఁదలఁచినను బౌచిత్యమునకు భంగమేపాటియు లేకుండినవిధమున నిందు రచన సాగినది. మఘరోదాత్త భావములు విరివిగ జతఁగూడిన దీశివరాత్రిమాహాత్మ్యమునం దే యనుట తథ్యము. ముందుగ నిందలిభక్తిభావనముస్మీలనమునుగూర్చి కొంత వివరించెదను

భక్తిభావావిష్కృతి.

స్పృహించినపుడు శివుని స్తుతించు

ఘుట్టము.

గీ. పశువులము మేము హర! పశుపతిని నీవు

పశువులకు నెక్కడిది బుద్ధి ఫలనయన

రాజశేఖర ! నేర్పునేరము చూడ

కరసి రక్షింపు మమ్మ నత్యంతకరుణ.

ఈప్రార్థనము శ్రీనాథుని శివభక్తిభావము నావిష్కరించుచున్నది. శివుడు హర్యజులను గరుణించినరీతి.

మ. ఆవధానంబున నాకు సంశయము నేయ న్నర్వదా మీకు న
 ధ్యవసాయం బొడగూడె నేని వినుడా ! యంభోజద్వగ్భారతీ
 ధవులారా ! విని యాచరింపుడు మదిం దాత్మర్య మొప్పుగ శ్రీ
 శివరాత్రివ్రత మస్మదీయ మది దాక్షిణ్యంబునం జెప్పితిన్.

ఈశివరాత్రివ్రతవిధానము శివునినోట నిచట వివరించుట, తుదిని శివగంగాతీరమున శివరాత్రినాడు విపులచే నావ్రతము నాచరింపజేయుటలో, శ్రీనాథున కాశివరాత్రివ్రతముపట్ల నెంతటి భక్తిభావము గలదో విదితమగుచున్నది. వింధ్యారణ్యమున నర్మదానదీ తీరభూమిని వలవృక్షముకింద నుండెడి యోంకారశంకరు నెట్లు చిత్రించినాడో కనుడు.

సీ. మకుట దేవకిరీట మణిమయూఖచ్ఛటా
 పటల కిమ్మిరాఁఘ్ని పంకజాండు
 వికట పాటలజటా మకుటకోటిఘటిత
 కోమలతార కా కామకుండు
 గంధదంతావళి క్రవ్యాదరాట్మత్తి
 కంఠాధురంధర కంధరుండు
 మంభినీధరసుతా కుచకుంభమృగమద
 స్థానకస్థిత వత్సస్థులుండు
 శంభుఁ డోంకారనాథుండు శాశ్వతుండు-
 పాశుకయ యుండు నవ్విటిపరిసరమున
 నర్మదాసింధుతీర కాంతారభూమి
 మట్టి యనుపేరి కల్పద్రుమంబు మొదల

శివరా. 2.6.

పరమేశ్వరదివ్యవిలాసము నీపద్యమునం దత్యుదాత్తముగాఁ జిత్రించిపెట్టియున్నాడు. ఈప్రబంధమునం దేవిషయ ముపకాగింతమైనను నది యత్యుత్తమగతిలో నడచినది. సంతానప్రాప్తి దవ్వయి

సపుడు యజ్ఞ దత్తునిభార్య సుశీల యోంకారశంకరుని సేవించినక్రమము కనుగొందము.

ఉ. అచపలాయతాక్షీ కనకాంబురుహంబులఁ బూజసేయు విం

ధ్యాచలకందరానిలయు నదినుతాపియనాథు నర్కదా

వీచిపరంపరాసలిలవిపుడుదాశయశీతలగంధవా

హాచమనప్రవృద్ధభుజగాధిపకంకణు నోంకృతీశ్వరున్.

వణిక్పథపురసమీపమున శేషప్రతిష్ఠితుఁడైన నాగేశ్వర లింగమూర్తి చిత్రణము.

గీ. అండు శేషప్రతిష్ఠితుం డమృతదీప్య

లింగమంగళమూర్తి ఖట్వాంగసాణి

యర్ధశశిహాలి నాగేశ్వరాహ్వయుండు

ప్రతివసించు ననేకకల్పములనుండి.

సుశీలచే నోకారశంకరు నర్చింపఁజేసినకృమములూ స్త్రీలుసైత మా నాఁడు ఒరమేశ్వరునెడ నెట్టిభక్తిభావము గలిగియుండెడివారో వ్యక్త మగుచున్నది.

సీ. ఆభిషేక మొనరించు నలినీలకుంతల

శంభు సోమోద్భవాసలిలధార

నెలఁత యభ్యర్థించు నీలోత్పలంబులఁ

దరుణనిర్మల సుధాధామహాలి

గరళకూటగ్రాస కల్మాషకంధరు

మేన గంధ మలందు మీననేత్ర

యర్చించు దివ్యోపహారంబు లెలనాఁగ

కుటిలకుండలిరాజకుండలునకు

నతివ దిరుగుఁ బ్రదక్షిణం బభ్యుగ్రుడికిఁ

గుచభరంబున నరగాను గూనుగిలఁగ

నవలిమఘైలప్రహేతతో రాయడింపఁ

జరణ నూపుర ఝళంఝళరవంబు

మాలైత సుకుమారు సుతైమవిప్రునిగాఁ దనకుఁ బూజ్యునిగా

భావించియున్నది గావున నాతఁడు వసించుటకుఁ దననెలవునకు సమీ-
పమునం దున్నభద్రకాళియాలయము ననువైన వసతిగాఁదెలుపుచు,

ప్రతిభ సతతంబు గొలుతు రాభద్ర కాళి

జగతి కేఁబదియాఱు దేశములవారు

దశదివంబులు సింహకేశనగు నిలిపి

హూఁబహుమికి జైవ మీయుత్పలాక్షి

శ్రీనాథునినాఁడు పరమేశ్వరునందే గాక పరమేశ్వరియఁ-
దును దేశీయుల కట్టిభక్తిభావ ముండెడిదో, దీనినిబట్టి తెలియవచ్చి-
నది. ఏయదనునందైన స్వసామయికాచారమును దెలుపుట మఱువని
శ్రీనాథుఁడు, చండాలాంగనాసంగతిచేఁ బతితుండైన సుకుమారునిచే
దూరమునుండియే యాభద్రకాళికి మ్రొక్కింపఁజేసినాఁడు. కొంతకాల
మైనతరువాత సుకుమారుఁడు చండాలితోఁ గూడి యచ్చోటు వాసి
పోవలసివచ్చినపు డాతనిచే నాభద్రకాళికి జాతర చేయించినాఁడు.
పతితునిచేఁ జేయించిన యీపూజయందుసైతము నిష్ఠ గాన్పింపఁ
జేసినాఁడు.

జాతర చేసె బ్రాహ్మణుఁడు చండికిఁ గమ్మని పిండివంటతో

నేతులతోడ మద్దికడ నిర్మలినాన్నముతో రనానలీ

యాత్రఫలాళితోడ వరనూపముతోఁ జిలువాలతోడుతన్

నీతులతోడ నప్పు డక నిష్ఠతరంబగు నిష్ఠ పెంపునన్.

పెఱచోటులందు శ్రీనాథుఁ డితర దేవతల కుపహారము లెట్లు సమర్పిం-
పఁజేసినాఁడో, పతితుండైన సుకుమారునిచే నీభద్రకాళికిఁగూడ
నట్టులే సమర్పింపఁజేసినాఁడు.

నాగేశ్వరాలయమున సుకుమారునకుఁ గాన్పింపఁజేసిన జ్యోతి-
ర్లింగమయమూర్తిదర్శనము పూజాపుష్పాలంకారసంస్కరణము శ్రో-
తకు పైతము సకలకలుషహరమైన తీరునఁ గొనసాగినది. పరికింపుఁ
డాయీశ్వరార్చనకళాశీలుని భక్తిభావ నమున్మిషిత రచనాపాటవము-

“సుకుమారుడు మది రామదావిష్టుడై యొయ్యనొయ్యన నేతెంచి, గర్భగోళంబునకుఁ జక్కఁగ గట్టెదుర నిలిచి, రక్తకమలదళిచ్చాయంబు లగుకన్నులు దెఱచి, యలవోకయుంబోలె నిర్మలస్ఫటికమండలాధ్యానీనుండును, నమృతమయజ్యోతిర్నింగమూర్తియు ముక్తాఫలధవళి కాంతియుఁ, ద్రిభువనవందిత చరణుండును, జరాచరగురుండును నగు నాగేశ్వరుని దర్శించి, యమృతదేవు మాళిక వాలమాలికామండనఖండేందుశకలంబులకు, గగనగంగాభవానాడిండిరఖండంబులకు; నుష్ణిషఘటిఘణాశకలంబులకుఁ జెలికారంబు సేయంజాలి, పాంచజన్యసహోదరంబు లన, దుగ్ధాంబురశిశ్పాదయంబు లనఁ జంద్రికావరణంబు లన, నంగజాట్టహాసంబు ఛేదంబు లన మెండుకొనియున్న పుండరీకంబుల పూజ కనుంగొని”

సకలపాపనిర్మలచనము నందె నట. ఈవచనరచనాక్రమమున శ్రీనాథునకుఁ బరమేశ్వరునందుఁ గలభక్తిభావమత్యుత్కృటమై ప్రతిఫలించుచున్నది. పరమేశ్వర మూర్తిపూజాదర్శనముల యెడ నాతనిహృదయ మెట్లుపులకించునో యనువిషయము నీనచనము తెల్లముసేయుచున్నది. ఈకావ్యమునందే దీని కీడయినపద్ధతినే మహాదేవనిశాంతమారుతమునుగూడ వీరజేసినాడు. శ్రీనాథుడు నిశ్చయముగ శృంగారియే యైనచో నాతనినోట యిట్టిహార్దికభక్తిభావమును దులకింపఁజేసెడి పలుకులు వెడలనేర వనియే నానిశ్చయము.

సామయికాచారములు—నీతులు

ఈప్రబంధము పెక్కువిషయలందు మనుచరిత్రమునకు మార్గదర్శకము; పెక్కువిషయములలో నాప్రబంధమునకు మించిన కవితాప్రాభవము గలదియు నై యున్నది. ఈశాసనసంహితయందలి కథావస్తువు నామమాత్రమునకు మూలము. స్వతంత్రమైన భావనామయ సృష్టి దీనిలో మనుచరిత్రమునందువలెనే చాల పొచ్చు. పరూధినీ పాత్రచిత్రణముకంటెఁ జండాలీపాత్రచిత్రణము కడుంగడు సంయతమై మిక్కిలి మనోజ్ఞమై నడచినది. శృంగారరసనిర్వహణముకూడ మత్తమస్థాయి నందినది. శ్రీనాథుని స్వతంత్ర మైనయాహారెన్నియో

యందుఁ బొడకట్టినవి. స్వసామయికాచారముల నెన్నింటినో యందుఁ జిత్రగూర్చి పెట్టినాఁడు. కృమముగఁ గొన్నిటిని నిరూపించెదను. ఆనాఁడు సంతానలాభము దూరమైనప్పుడు వనితలు వ్రతనియనూదులు పాటించి, దేవతానుగ్రహమున సంతానముఁ బడయుచుండెడివా రనువిషయము సుశీల పుత్రసంతానపాప్తికై యొరవించిన క్రియాకలాపము విదితముచేయుచున్నది.

సీ. భక్తితో మాతృకాభవంబులకు నేఁగు
గావించు నతిథిసత్కారములను
వాయసంబులకు నిర్వర్తించు దధిబలిఁ
గొలుచు జ్యేష్ఠదేవి నలఘుమహిమఁ
జదివించుకొనుఁ బుణ్యసంహితావ్రతంబు
మూలికామాణిక్యములు ధరించుఁ
దన్వంగి గంధాక్షతలు చిరంతుల కిడు
విప్రశ్నికల గారవించుఁ దఱుచుఁ

గుమ్మరావంలు కడవలు కొల్లనికాను
బాబరకుఁ దియ్యపండులు పంచయిచ్చుఁ
జెలులు దానును వ్రతములు నలుపుచుండుఁ
రామరసవ్రత పుత్రసంతానకాంక్ష.

ఇవిధంబునఁ బుణ్యోపవాసవ్రతదానధర్మదేవతారాధనంబులఁ బ్రతిబంధదోషంబులు వాసి సుశీల గర్భవతి యయ్యెను. పూర్వజన్మ కృతకర్మదోషమున సంతానప్రాప్తికి నిరోధ మేదేనిఁ గల్గిన, దానిని పుణ్యకర్తాచరణముచేతను, వ్రతములు నెఱపుటచేతను, ధానధర్మములు దేవతారాధనము కావించుటచేతను బాపుకొని సంతానముఁ బడయఁగలుగు సాచార మానాఁడుకలదని మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. పత్ని అంతర్భర్త్యయైనపుడు పురుషసంతానముఁ బడయుటకు, ఆసంతానమున కభ్యుదయము గలుగుటకు పుంసవన సీమం

తాదినంస్కారములు నెఱపుట యీనాటిపరిపాటి. సుశీల విప్రవనిత
మంత్రీభార్యయునగుటచే సీమంతోన్నయనవ్రతము మహావిభవ
ముతోఁ గావింపఁబడినట్లు చిత్రించినాఁడు.

సీ. కమ్మగొజ్జఁగనీటఁ గలయంపి చల్లెరి
మేగి మెత్తిరి శ్రోత్రమృగమదమున
రంగవల్లులు కప్పురపుముగ్గు జెట్టిరి
గీలించి రొగి మాత్యుతోడములు
తరుణరంభాతరు స్థంబు లెత్తిరి
గట్టి చెల్లెడఁ బట్టుకలవడములు
కమలచంపకమాలికలను నిర్మించిరి
స్తభించి రుత్తమ దర్పణములు
నాలిఖించిరి గేహకుడ్యమలయందు
సర్వతోభద్ర మకరికా స్వస్తికములు
పరిజనంబులు రాజాజ్ఞ పట్టణమున
యజ్ఞ దత్తుని ప్రథమకల్యాణవేళ.

ఈతీరయిన పట్టణాలంకారము కి రిడవీటనో రాజమహేంద్ర
నరముననో మంత్రిభార్య ప్రథమగర్భవతియైనపుడు నెఱపిన దిటఁ
జిత్రితమైయుండును. ఈకల్యాణోత్సవములందు నాట్యములు సేయుట
పాటలు పాడుట, అందు వేశ్యలు పాల్గొనుటయు నానాఁడు గల
దనుట సీపద్యము తెలుపుచున్నది.

గీ. శిష్యు- నృత్యంబు లాడిరి వీధులందుఁ
బాడి చెత్తిలి పికమహాపంచమమునఁ
బంజశంబున ధవళప్రబంధగీతి
కనుమయవ్వలి కర్ణాటకమలమఖులు

తూర్పుకనుమల కావలనుండెడి కర్ణాటవేశ్య లాయుత్సవము
నందుఁ బాల్గొని నృత్యములాడుట కోకిలస్వరముతో ఎత్తిలి పాడుట
ధవళములు ప్రబంధగీతి పాడుట నెఱపి రనినాఁడు. కనుమయవ్వలి

కర్ణాటకమలముఖు లనఁగా నేటి కర్నూలుమండలమునకుఁ జెందిన
వేశ్యలు కావచ్చునేమో ? సీమంతము స్మార్తకర్తము గావున,
దత్తముచిత్రమైన మంగళోపకరణములుగూడ సముచితముగఁ గూర్చి
బడినవి.

సీ. పూజకుండలు నిల్పె పువ్వుబోడి యొక్క
శుభవిత్తిక చతుష్కోణములను
జాబాలపాలెల సర్వాషధులు నించె
ప్రోక్షించె నొక్క పద్మాక్షి జలయ
కాంత యొక్కతె సన్నెకలుఁ బొత్తరంబును
దోరించె వటకాఖతోడఁగూడఁ
వీరికంటలు వెట్టె బింబోష్ఠి యొక్కతె
మడుగుఁబుట్టును గప్పె నడుగుమునుగ

రమణి యొక్కతె వింజామరంబు దాల్చెఁ
దరుణి యొక్కతె తాలవృంతంబు పూనె
లలన యొక్కతె పసిడిసంబెల వహించె
నాలవట్టంబు ధరియించె యోరు

ఆయుత్సవము నెఱపు మంగళవేదిక నాలుగుమూలలందు
నొకతె పూజకుండలు పెట్టినది. వేటొకతె నవధాన్యము నుంచు
పాళికలందు సర్వాషధులు నింపి నీరు చల్లినది. ఇంకొకతె సన్నికల్లు
పొత్తరము మఱికొమ్మతో దోరించినది. మఱియొక్కతె పీటలు వేసి
అంచులు దిగజారునట్లు తెల్లనివస్త్రము గప్పినది, ఒకతె వింజామరము
— — — ట్టె విసరినది. ఒకలల బంగారుతాంబూ
లపుఁపెట్టెఁ బట్టెను. ఒకయతివ ఆలవట్టము చేతఁ బట్టెను. నైదిక
చారములతోపాటు రాజోపచారములు నడచినవి. సుశీల గర్భవః
యైనపుడు పుట్టినింటివారు తగవులిచ్చుటలో తెలుగు పరిపాట
లానాఁటివి గొన్ని రూపితములైనవి.

గీ॥ తగవులిచ్చిరి పుట్టింటి తల్లిపజలు

వీళ్లొసంగిరి చుట్టాలు వేనవేలు

కట్టుమిచ్చె వృషాలుండు కన్ను దనియఁ

బరమహిషాలు రిచ్చిరి పావడములు

సుశీల సుకుమారుని గనినపుడు సూతికాగృహమునఁ బాటిం
పఁజేసినవిధానములు కాదంబర్యనుసరణమునఁ దెలుఁగుపరిపాటిలోఁ
నడచినవి.

సీ. తలయంపి ధవళనిదాకుంధ మిడువారు

రత్నాధనితరేఖ వ్రాయువారు

గౌరనృపరాజి కలయఁ జల్లెడివారు

బలివిధానంబులఁ బరగువారు

లవణంబు నింబపల్లవము ద్రిప్పెడువారుఁ

బ్రేముమంచరిబుతోఁ బెనమవారు

గవలధూపంబు సంఘటియించువారును

మంచును క్షౌడఁద యోజించువారుఁ

గదిసి దీవించువారును గండలైతి

మందుకొనువారుఁ గాయంబు అందువారుఁ

బాడువారును బరిహాసమాడువారు

నైరి శుద్ధాంతసతు అరిష్టాలయము

సీ. కర్పూరసమ్మిళిత గంధపారంబున

జలచెఁ జప్పట భిత్తిఁ జామ యొకతె

వెల్లకిలఁబెట్టె నుత్పలగంధి యొక్కర్తు

గప్పు గర్భగృహోపకంఠధూమి

జ్యేష్ఠాధిదేవత సేవించె నొకయింతి

పనుపుఁబుట్టము గట్టి భిక్షిగరిమఁ

బటముపై లిఖించెఁ బాటలాధర యోర్తు

క్రొత్తలత్తుక శశంకపని ఖరాంతు

జరతమేషంబు కంఠదేశమునఁ జుట్టెఁ

బున్నడుండుంధముల నొక్కపువ్వుబోడి

యంబుజానన యొకతె నెయ్యిభిన్నుంపె

భుజగనిగ్ధోక యొకతె నిప్పులఁ గమర్చె

ఈపద్యములు రెండిటను గూర్చి పెట్టిన సూతికాగ్రహనిర్వర్తి విధానములు చాలవఱకుఁ గాదంబరిలోఁ గూర్చిపెట్టినవియే. వీనిలో శ్రీనాథునినాఁడు తెలుఁగునాటను బాటింపఁబడెడి పరిపాటులుగూడఁ గొన్నిగలవు. ఉప్పు వేపచిగుళ్ళతోఁ గూర్చి దిగతుడుపు వెట్టుట, మంచిము టైదలో యోజించుట, కాయము లందిచ్చుట, మున్నగు వవి కొన్ని తెలుఁగునాటివి.

అనాఁడు విలాసవంతులైన యువకులు గావించెడి వినోద చేష్ట తముల నిట్లు పేర్కొనినాఁడు.

సీ. ఒకకాంతపొద్దు కందుకకేళి యొనరింఁకు

గంకణంబుల యుణత్కార మెసఁగ

నొకకాంతపొద్దు వల్లకి నఖాగ్రంబుల

బహురాగముల నేర్పుఁ బ్రచరించు

నొకకాంతపొద్దు భాండకజనంబు లానర్చు

పరిహాసగోష్ఠికిఁ బల్లవించు

నొకకాంతపొద్దు లోకకథా ప్రహేళికా

బిందుమత్యాదులఁ బిచ్చలించు

గొంతపొద్దు వినోదించుఁ గొఱతలయివ

తోడివేడుక కాండ్రతో మేడమీఁద

విమల చంద్రోదయారంభ శలయందుఁ

బిలదీపాటలను మల్లుపెనఁగుటను

దుర్వ్యసనములకుఁ బాల్పడిన యువకులైనవారికి నాఁడును నేఁడునువినో దోపాయము లిట్టివియే. చండాళి తన్నుఁ జేపట్టినపుడు సుకుమారు నకు వినోదోపాయములుగాఁ దెల్పినవిషయములు కూడఁ జైవిషయ మునే సమర్థించును. “సర్వకళావిశారదుండవైన నీకుం బ్రాకార గోపుర ద్వార వేదికా ప్రామాణ కుట్టిమ హట్ట సాధవీధీ విటంకంబులం గావ్య గోష్ఠి పరిహాసకథా బిందుమతీ భిత్తికా ప్రహేళికాభావన సుభాషిత శోచనంబు, వారవిలాసినీదర్శనంబు, వైతాళికస్తుతిపాఠకంబు,దురో

చరశ్రీడ, చిత్రకర్కంబు, వీణాస్ఫలనంబు, మొదలయిన ఓనోదంబులఁ
బొద్దులుచ్చుం గలిగెడి,

సీ. కాశిలోఁ జక్రపుష్కరిణి దుష్కరశుష్క-

గ నానాబలదావదహనజహ్వఁ

గుక్కుఁజేశ్వరవరకుండి పీతపురి. శం

కాతమస్కాండచండాంశుదీప్తి

దక్షవాటంబు సప్తర్షిగోదావరి

కలిదోషపాహణకులికధాగ

గౌతమితటిని మార్కండేయపురిహృల

దురితాహిసంఘాతగరుడమూర్తి

నిన్నిటను దీర్ఘమాడంగ నేగుడెంతు

రఖిలమునులఁ బ్రభాతసంధ్యాగమముల

గ్రహగణేశుండు కోదండరాశిఁ బాసి

మకరమున కేగుచేరంగ మాఘశశి.

శివరా. 4-28.

సూర్యుడు మకరరాశిలోఁ బ్రవేశించి మాఘమాస మేతెంచి
నపుడు పుణ్యతీర్థములందు మును లందఱు సాయంప్రాతస్సంధ్యాసమ
యములందు స్నానముసేయ వత్తురని తెలిపియున్నాడు. ఒక్కకాశి
లోని చక్రపుష్కరిణి వీడినచో మిగిలినతీర్థములు మూఁడును పీఠికా
పురము దాక్షారామము రాజమహేంద్రవరమును భీమమండలికిఁ జెం
చినవియే. దీనినిబట్టి యానాఁడు భీమమండలిలోని పుణ్యతీర్థములకు
పెక్కురు పుణ్యాధులు స్నానార్థమై యేతెంచుచుండెడివారని తెలియు
చున్నది. మఱియు నీక్రిందివచన మీవిషయమును బలపఱుచుచున్నది.

“కాశి శ్రీశైల కుంభఘోణ శోణార్క కాంచీ కారంచనసభా కాశిచాస్తీకురు
తేత్రాది పుణ్యస్థానంబులం గూప వాపీ తటాక కుండికా ప్రసిద్ధివణి సోత్త
స్వినలం బ్రత్యూష కాలంబులరి బరమర్షి సార్థంబు తీర్థంబాడె”

ఈకావ్యము శివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రతిపాదనమునకై యుప
కాంతమైనది కావున, ఆనాఁడు విపులు పాటించెడి నియమముల
నిట్లు వాఱొనియున్నాడు.

సీ. శివగంగఁ బుణ్యాభిషేకంబు దీర్చిరి
 దత్తి నొనర్చిరి మూఁడుతర్పణముఁబ
 ధరియించి రంబునిర్దౌతిశస్త్రంబులు
 నాచరించుచి బ్రహ్మయజ్ఞతంత్ర
 మధ్యాంజలిక్షేపణానంతరమ్మనం
 దొనరించి రంశుమంతున కుహస్తి
 గృహమందలి దేవతల నర్చించుట
 అభ్యాగతులను బూజించుట
 రవనినుగు లెల్ల నాగేశ్వరాలయమున
 కేఁగుచెంచి ప్రణమిల్లి రీశ్వరనకు
 నాల్గుజాలు పూజ
 నాదిసంకల్ప మొనరించి రభివృద్ధిమోల.

— శ్లోక 4-84

ముందుగ పుణ్యస్థిరమునందు స్నానమునేయుట, స్నానాంగదేవర్షి
 పితృతర్పణములు నెఱపుట, తడిబట్టలు చాల్చుట, బ్రహ్మయజ్ఞము
 నాచరించుట, సంధ్యావందనానంతరమున సూర్యోపాస్తి నెఱపుట,
 గృహమందలి దేవతల నర్చించుట, అభ్యాగతులను బూజించుట,
 యను నిత్యకృత్యములు నెఱవేర్చుకొనిన పిమ్మట, శివరాత్రివ్రతపూ
 జావిధాననిర్వర్తనమున కాలయమునకు వచ్చుట యనునవి, ఆనాఁడు
 నీనాఁడుగూడ వైదిక కర్మాచరణనిష్ఠులయిన బ్రాహ్మణగృహస్థులకుఁ
 గర్తవ్య మనువిషయము దీనియం దాసూత్రితమైనది.

ఆనాఁడు శివరాత్రివ్రతపరాయణులు నిర్వర్తించెడి పరిపాటులా
 నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

గీ. దరంబున సమూర్జనానులేప
 ధూపపటువాసనలు తైలదీపములును
 సంఘటించిరి వివిధసంస్కారవిధుల
 బ్రాహ్మణులు నర్తులై నట్టి పౌరజనులు

ఈనాఁడుగూడ శివరాత్రినాఁ డీశ్వరాలయమునందుఁ బుణ్యా
 ర్థలై న జనులు సమూర్జనానులేపములు, ధూపము వేయుట, తైల

చీపములు వెట్టుట నెఱపుచునేయుందురు. భక్తిశ్రద్ధలు కఠిమముగఁ దరుగుచున్న యీరోజులలోఁగూడ సీశ్వరాలయమునం దీసంస్కార విధులు గానవచ్చుచునేయున్నవి.

“అశివరాత్రి పుణ్యకాలంబునఁ బురాణంబులు వినిపించువారు, నితహాసం బులు చదువువారును, దుశోదరంబుల వినోదించువారును, సప్తవధానంబులఁ గ్రీడించువారును, బరిచాక్షరీపంచబ్రహ్మాది మంత్రంబులు జపించువారును, నీలకంఠస్తోత్రంబులు పఠించువారును బ్రాణాయామంబు అనుసంధించువారును బ్రత్యాహారంబులు నడుపువారును, బ్రదక్షిణంబులు సేయువారును, భస్మాద్ధూ శసంబు లానర్చువారును వీరి లాస్ఫులింతువారును, గావ్యగోష్ఠినెఱపువారును, బరిహాసం బాచరించువారును, చిందుమతి యభ్యసించువారును, బ్రహ్మేశ్వరుల భావించువారును, నాడువారును బాడువారును, మేన పుత్రులు కరేలు లావుక కపింజలయద్ధంబులు పీక్షించువారును, గుబ్బ వామన కిరాత బర్హర జరత మూక జనవికారంబు అవలోకించువారునై జాగరంబులు నలుపు చుండిరి”

ఈపరిపాటులు నేటికిని శివరాత్రినాఁటిరాత్రి జాగరముచేసి పుణ్యమార్జింపఁదలచినవారు పాటించుచునే యుందురు. ఏసాధనము నైన శివరాత్రినాఁటిజాగరము మహాపుణ్యప్రదమని భారతీయుల హృదయములలో దృఢముగ నాఁటుకొనియున్న భావము. ఈనాఁ డట్టిసద్భావము కొంతకుఁ గొంత నడలినను, పైనఁ దెలిపిన వివిధపద్ధతులలోఁదమతమ చిత్తసంస్కారమునుబట్టి జాగరము సేయుట కొన్ని దివ్యశైవత్వేత్రములందుఁ జూపట్టుచున్నది. పట్టిసత్వేత్రమునం దీనాఁడు కూడ వీరభద్రేశ్వరునిమోల వేదపాఠముతో రాత్రియంతయు జాగరముసేయు పుణ్యమూర్తులు నిలిచియే యున్నారు. చిరకాలము నుండి యాంధ్రదేశమునందుఁ బాటింపఁబడుచున్న పరిపాటులెన్నియో యీతీరుగ సీప్రబంధమునం దాసూత్రితములై నవి.

పారదార్య మనువ్యసనము బహుళానర్థములకు నిదానమగు నను విషయ మీప్రబంధమున మిక్కిలి సహజముగ వివరింపఁబడినది.

అవ్యసనమునకుఁ బాల్పడినవారి కేర్పడువికారములు, వారివర్తనములు
వారునేయుపనులను సమర్థించుకొనువిధము . దేశకాలానుగుణముగ
నుదాత్తసరణిని జిత్రింపఁబడినది. సుకుమారుఁ డుద్ధతుఁడై వీటిలోని
యందగతైలను వెదకి సంకేతములకుఁ దార్పి రతికేళి సలుపుచుఁ దన్ని
ట్లుసమర్థించుకొనినాఁడు.

గీ. పద్మనాభుండు మదన గోపాలమూర్తి
ఘోషమున నెట్లు వలపించె గొల్ల సతుల
నెట్లుకొని యట్లు వింధ్యాంధిపట్టణమునఁ
బరభురంధ్రుల వలపించు బ్రాహ్మణులకు

శ్రీకృష్ణుఁడు యోగయేగేశ్వరుఁడుగావున ఘోషమునందలి
గొల్లసతుల నందఱను వలపింపఁగలిగి, అస్థలితబ్రహ్మచర్యముతో రాస
క్రీడాదికము నెఱవఁగలిగినాఁడు. వలపించుటయందే శ్రీకృష్ణునిసామ్య
ముగాక తదితరవిషయమున సైతముగావలయు నను నూహ యెవ్వరి
కిని బూడదు. అతనివలె విషభక్షణమునకు దావాగ్ని పానమునకుఁ
బూనుకొనువా రెవరు? సుకుమారుఁడు తనదుష్కృత్యము నిట్లు సమ
ర్థించుకొనినాఁడు.

గీ. యమునానదీ పైకతమున జాలరికన్య
చనుదోయి నంటఁడే శక్తితుతుఁడు
నంద్రవ్రజంబులో నలిననాభుం డెట్లు
విహరించెఁ బదియాటుకల సతుల
దేవదారువనంబులో విరూపాక్షుండు
ముని భామినుల నెట్లు మోసగించె
గొక్కులో కోయని కోడియై యెలిగించి
యమరనాయకుఁ డెట్లుహత్యఁ గలిసె
మొలకచన్నుల పాయంపు ముద్దఁగూతుఁ
బట్టుకొనె నెట్లు పైకొని పద్మభవుఁడు
చర్మదురం డెట్లు పొందె నాచార్యులేమ
ననుచు విప్రుండు రమించు నన్యసతుల.

శ్రీసాధుని తరువాతి ప్రబంధరచయిత లెవ్వరేని ప్రేయసీ
ప్రియ సమాగమము ననుసంధానింపవలసినచోట నెట్టులో యొకరీతి నీ
భావములు కూర్చిపెట్టుట యొకపరిపాటి కావచ్చినది. పారదార్శ్య
ప్రవృత్తిని సమర్థించుట కీయదాహరణము లెంతయు మనోహరముగా
నుండుటచే కవులకు శ్రోతలకుఁ గూడ నిది యుపాదేయమే.

పారదార్శ్య ప్రవృత్తులైనవారు ఇహపరలోక సౌఖ్యసంధా
యకములైన స్వర్గలూచారములకు దూరులై స్వేచ్ఛాచ్ఛారు లగుదురను
విషయ మీ క్రింపద్యమున మధురోదాత్మముగఁ జిత్రింపఁబడినది.

సీ. సంధ్యాభివందన శ్రద్ధ యుద్వాసించె

గాయత్రీ దవ్యులఁ గట్టి పెట్టె
నగ్నిహోత్రము మీఁది యాస నుత్పాటించె
నఘమర్షణ స్నాన మరసి మాపె
నివాపరసామగ్రి నీయఁజాలెడు నట్టి
విధి దేవతార్చన వీటిఁ బుచ్చె
వేద పాఠము మానె వివిధ సత్కర్మాది
సత్కర్మలూపంబులు జూల విడిచెఁ

దనకు పురగిన వారసుందరవనితల
నిరతసల్లాప సంభోగ నిపుణతాను
ఖానురాగ నిమగ్నత యనెడి కర్మ
తత్పరుండయ్యె ముకుందాధరణిసురుడు.

సుకుమారుఁడు స్వర్గలూచారముల నుజ్జగించెనని తెలుపుక్రమ
మున నానాఁటి సన్మార్గవర్తులైనవిప్రులు, సంధ్యావందనమునేయుట,
గాయత్రీమంత్రము జపించుట, నిత్యాగ్నిహోత్రమునేయుట, అఘ
మర్షణస్నానమాచరించుట, నియమపూర్వకముగ దేవతార్చనము
నేయుట, వేదాధ్యయనమునేయుట, వేదవిహిత కర్మానుష్ఠానము
నెఱపుట యనువీనిని సక్రమముగఁ బాటించెడివారని తెలియవచ్చు
చున్నది. దుర్వ్యసవరు లిట్టికులూచారముల నుజ్జగించెడివారనియు
విదితమగుచున్నది.

నీత్యపదేశము

ఉత్తమకావ్యమునకుఁ బ్రధానలక్ష్యము కాంతానమ్మితముగ నీతి నుపదేశించుట. అట్టి నీత్యపదేశ మీప్రబంధమునం దమోఘముగ సాగినది. దానికి కాదంబరియందలి శుకనాసోపదేశము మూలప్రాయముగ నుండినను, తదనుసంధానముమాత్రము తెలుఁగు పలుకుబడిలోఁ గడుమధురముగ సాగినది.

గీ. అదిగఁజేర్చెత్వరత్నంబు యావనంబుఁ

జక్కఁదనమును నతిసాహసంబుఁ జనవు

నొక్కొక్క డొక్కొండు చాలు దోషోత్కరమున

కన్నియును గూడియున్నవి యతనియందు.

అగర్భశ్రీమంతుఁడగుట, శ్రోత్రగా యావన ధూర్భవింపుట, అందగాఁడగుట, సాహసము గలిగియుండుట, చన వేర్పడియుండుట యనువీనిలో నేయొక్కటియుండినను నది యనేకదోషములు పుట్టుటకుఁ దావలమగును. అన్నియుఁగూడి యున్నవానికిఁ గలిగెడి దోషములకవధి యేముండు నని భావము. ఐశ్వర్యమదమత్తులగుట సర్వానర్థములకు, వివిధ వికారములు పొడముటకు మూలమను విషయము నిట్లు చిత్రించినాఁడు.

గీ. త మ్మహ్నుషష కాలోచితంబులైన

కీర్తనంబుల మైపురికించు కొండ్రు

తా మమర్తులుగా మదిఁ దలఁతు రహహ

చిత్తమదమత్తులైనట్టి వెట్టిజనులు.

ఐశ్వర్యమదమత్తులైన వెట్టిజనులు, తమనుండి ధనమును బడయఁ గోరువారు, ఆయాదేశకాలములకు సరిపడని పొగడ్తలచేఁ బొగడునపు డొడలు పులకరింపఁజేసికొందురు. పొగడెడివారు స్వర్గాదిలోకములందుండెడి యింద్రాది దేవతలతోఁ బోల్చి నుతించునపుడు, తాము మర్త్యులై జన్మించినను, అమర్త్యులము (దేవతలము)అనుకొందురు. మర

ణాధర్మముగల మనుజులు మరణములేని దేవతల మనుకొనుటకంటె వేటొక వెట్టితన ముండదు. ఐశ్వర్యమదమత్తు లట్టివెట్టితనమునకుఁ బాల్పడుట సార్వకాలికమైన సత్యము. వారుతమ్మమర్దులుగానెట్టుతల తుగో యావిషయమునే యీక్రింది సీసపద్యమునం దద్భుతముగాఁ జిత్రించివెట్టినాఁడు.

సీ. అయ్య! నీవు చతుర్ముఖావతారుడ వన్న
దమభుజాదండ పార్శ్వములఁ జూతు
రయ్య! నీవు త్రిలోచనావతారుడ వన్న
ఫాలముంటుదురు దోపల్లభమువ
సయ్య! నీవు గజాననావతారుడ వన్న
గుంధపీఠము లంటికోడఁ దలంతు
రయ్య! నీవు చరాచరావతారుడ వన్న
సందంబు చూడంగ నభిలషింతు
రవసరం బిచ్చుట యనుగ్రహంబుగాఁగ
మోముఁజూపుట యుపకారముగను బలుకు
మాత్రమే యప్పు డధికతరార్థముగఁద
లంతురైశ్వర్య మదలవంతు లుబ్బి.

అర్థార్థ లై శ్వర్యమదబలవంతుల నుబ్బింపఁజేయుటకై స్తోత్రము సేయఁ మొదలిడి, అయ్యా! నీవుచతుర్ముఖావతారుడవు (నాలుగుభుజములు గల శ్రీమహావిష్ణువవు) అనినంతనే మఱిరెండుభుజములు మొలచిన వేమోయని తమభుజముల పార్శ్వములను జూచెదరు. అయ్య! నీవు త్రిలోచనావతారుడవు (మూడుకన్నులుగల ఈశ్వరుడవు) అనినచో మూడవకన్ను మొలచెనేమోయని చేతితో ఫాలము దడవికొందురు. అయ్య! నీవు గజాననావతారుడవు (గజముఖుడవు) అనినంతనే, అందముఁజూడఁ గోరుదురు. దర్శనమున కవతావశమిచ్చుట యను గ్రహముగను, ముఖముజూపుట యుపకారముగను, పలుకుటమాత్రమే యధికమైన పురుషార్థముగను భావింతురు. ఐశ్వర్యవంతుల కిట్టియుబ్బుట పొగరుఁబోతుతనము నాఁటికి నేటికి గూడఁ గానవచ్చునదియే.

సుకుమారునకుఁ దండ్రి యుపదేశించిన నీతియు హృద్యోదాత్తమైనదియే. “గురూపదేశం బఖిలమల ప్రత్యక్షన త్తమంబైన తీర్థస్నానంబు, జరామరణ వైకల్యంబులేని వార్ధకంబు, మేదోభారంబులేని గౌరవంబు, సువర్ణరచనలేని కర్ణాభరణం, బుద్ధ్యేగంబులేని ప్రజాగరంబు ఇదియభవ్యులకు సలింబునుంబోలె శ్రీవరాధిపతింబైయుపద్రవంబు నాపాదించు. నీ విటవట్టి నెట్టుకొని పెద్దలమాట వినుము వింటేని ధూర్తులు నిన్నుఁ బ్రశంసింపలేరు. కుటిలులు నిన్నుటమటింపలేరు. వంచకులు నిన్ను వంచంపలేరు. పల్లవులు నిన్నువలపింపలేరు. మదంబు నిన్నుఁ గదల్పలేదు. విషయంబు నిన్నుఁజేషింపలేదు. విను; మనూచానాచారంబును, నాముష్యాయణంబును, నామధితామ్నాయంబును, నధీతాశేషశాస్త్రంబును, నలింగవృత్తియు, ననపక్షీర్ణంబును, ననభ్యుదితంబును, ననభిస్తుతంబును నైన యార్యవంశంబునం బ్రభవించిన వాడవు. మూఢుండవై యనుష్ఠానబంధంబులగు విషయోపభోగంబులయందును సుఖబుద్ధి యారోపించెదవు. నీయట్టి దుర్బుద్ధిశీలురుగదా నిస్త్రింశంబుఁ జూచి కువలయమాల యనియు, కృష్ణసర్పంబు వీక్షించి కాలాగురు ధూమరేఖయనియును, సంగారంబు దర్శించి బంగారంబనియు భ్రాంతిఁబొందుదురు. మన వంశంబునకు నీ వొక్కటండవ సంతానబీజంబు; వింతయు నెఱింగి బుద్ధిమంతుండవై మమ్ము నుద్ధరింపవలదా?” యని యజ్ఞ దత్తుఁడు సుకుమారున కుపదేశించినాడు.

ఈయుపదేశక్రమ మతి సుకుమారముగఁ గొనసాగినది. దీనిలో నెన్నియో యుద్ధాత్మభావములు భావనలు గూడ జతఁగూడినవి. ఈ ప్రబంధమునందేవిషయ మెత్తుకొనిన నది యెంతయు మహితముగనే గొనసాగినది.

(నశేషము)

గింధస్వీకారము—సమీక్ష

బండారు తమ్మయ్య

1. శ్రీ బుద్ధచరిత్ర వచనము:—కర్త శ్రీ నిమ్మరాజు వేంకటేశ్వరులుగారు; ప్రకాశకులు, జీవరక్షణ ప్రచారక గింధమాల అనంతవరము, నరసారావుపేట తాలూకా, గుంటూరుజిల్లా. కౌనుపుటలు 250. వెల రు 1—0—0

మానవుల మాంసభక్షణమునకయి నిర్దాక్షిణ్యముగ మూఁగ జంతువుల విషయమున దేశమునఁ గావింపఁబడుచున్న హింసాకాండ పరికట్టు సదుద్దేశముతో రచితమయిన యుద్గింధమిది. అహింసాతత్త్వ ప్రబోధముకయి యవతరించిన గౌతమబుద్ధుని చరిత్రరూపకముగ ఏడధ్యాయములలోఁ గూర్పఁబడినది. మూఁగజంతువుల మొఱలనాల కించి తత్సంరక్షణమునే పరమ ప్రయోజనముగా నెంచి పరమేశ్వరుఁడే భరత దేశమున గౌతమబుద్ధరూపమున నవతరించెనని ప్రతిపాదింపఁబడినది. కరుణారసమును ద్రవింపఁజేయుచు వివిధవిషయములిందుఁ జర్చింపఁబడినవి. మాంసభక్షణము మానవులకు దైవసంకల్పవిహితమయినది కాదనియు, ప్రకృతి విరుద్ధముగ వారు మాంసభక్షకులగుట మహాపాతకమనియుఁ జక్కగా నిరూపింపఁబడినది. రెండవయధ్యాయమందలి మూఁగజీవులు భగవంతుని ప్రార్థించుట, వాని తీర్మానములు 4, 5, 6 అధ్యాయములందలి పశుయజ్ఞములు చేయరాదు, హితోపదేశము మున్నగు భాగములు శ్రద్ధతోనెల్లగు ముఖ్యముగాఁ బఠింపఁదగినవిగ నున్నవి. మాజీ ప్రధానమంత్రిశ్రీ లంగుటూరి ప్రకాశము పంతులుగారు, శ్రీ ధూళిపాళ వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము, జాస్తి వేంకటవరసయ్య మున్నగు పండితులు నొసంగిన యభిప్రాయము లిందుఁ గలవు. మాంసాహారము నిషేధించుచు బైబిలులోఁ జెప్పఁబడిన మాక్తులు, పాశ్చాత్య దేశపండితులు, భిషజ్జ్ఞులు పలువురు బోధించిన వాక్యములు “ఆదర్శకులు” అను శీర్షికతో 7 వ యధ్యాయము

నఁ గోడీకరింపఁబడినవి. జీవకారుణ్యము నుద్బోధించు నీగ్రంథమెల్లరు నాదరించి యందలి సంజేశములఁ బాటించుట శ్రేయస్కరముగ్రంథమందలి భాష కేవలము గాంధికముగాక వ్యావహారికముగాక సుబోధకమే యయ్యుఁ బలుతావుల సంస్కరణాపేక్షముగనున్నది. మచ్చునకు ఊకించి వాక్యములు చిత్తగించునది. “మీకు అకాలమృత్యువులను తెచ్చిపెట్టగల అధికారమే మీశక్తులకున్న యీపాటికి మానవుల, మాగజ్జీవుల సృష్టి ఆగిపోయివుండెడిది. ఉపద్రవములను తెచ్చిపెట్టగల అధికారమే వీటికున్న ఎప్పుడో మీ లెఖప్రకారము ఇచ్చునట్టి జీవబలికి ఆశించి మీరువేసేగడుపు కాలమువఱకు పస్తుల తోవుంటూ మీచుట్టూతిరుగవలసిన అవసరములేదని తెలుసుకొనుడు.” (పుట 117)

2. సాదన :—కర్త శ్రీ గరిమెశ్వ వీరరాఘవులుగారు, రామా రావుపేట, కాకినాడ. డెమ్మి పుటలు 24 వెల 0—4—0 లు. శ్రీరామస్తుతిపరమయిన యాకృతి రమారమి 110 ఉత్పల, చంపక వృత్తములలోఁ గూర్చఁబడినది. కవి శ్రీరామచంద్రునే యిష్టదైవముగాఁ బరబ్రహ్మముగా విశ్వసించిన భక్తవరుఁడు. గ్రంథారంభమందలి “మనవి” లోని యీ కీంది వాక్యముల వలన వీరి యీ కృతి రచనోద్దేశము వ్యక్తము కాఁగలదు.

“సాధారణముగా మానవునకుఁ గష్టనమయములోఁగాని భక్తి జనింపదనియు నాపదలు కూడ నరునుద్ధరించుటకే భగవంతుఁడు నిర్ణయించినాడనియు నానమ్మిక. అట్లుదయమందిన భక్తి స్థిరపడు లోపున ననేకావస్థలఁబొందవలసివచ్చును. క్రిందుమీఁదులు నుంబడయవలయును. ఈ నాయనుభవమే యీచిన్ని పొత్తమున వివరించితిని. సగుణోపాసనయే నిరపాయమగు తరణోపాయము. అందుల కిష్టదైవము కర్తాధారి శ్రీరాముని కన్న దివ్యచారితుఁడు లేడు; గాన

నాతఁడే నాపరమదైవము నేడు గడయు” జీవయాత్రలో ఘటిల్లి న
పెక్కు కష్టములనుండి కృతికర్త శ్రీరామునందలి దృఢభక్తి మూలము
ననే తరించి యీ కృతి రచనమునకుఁ గడంగినట్లున్నది. బహురూప
ములఁ గవితనరామభక్తి నిందుఁ బ్రదర్శించినారు. వ్యంగ్యములు, నిం
దాస్తుతులు పలుతావులఁ బ్రయుక్తములయినవి. భావవ్యక్తి కరణము
నకై యెడనెడఁ గొన్ని పద్యములు చతుష్పాద మాత్ర నిబద్ధములు
గాక యెక్కుడు పాదములుతోఁ గూర్చబడినవి.

మచ్చునకు రెండు పద్యములు

ఉ. కర్మము కర్మ మంచలను గప్టము లొందఁగఁ బ్రోవకుంటివే
కర్మము గుడ్డు మంచచటు గానకపోదురె బంధు జాలముల్
కర్మమె నిన్ను నన్ను సరిగా జతగూర్చిన దోయి రామ! నా
కర్మముదోసిపుచ్చినను గాచుట కేరును లేరొరుల్ ప్రభూ (పుట6)

ఉ. జీవులు నిశ్వసించునదిచెల్లెగఁ బీల్చుచుఁ బ్రాణవాయువున్
జీవుల కిచ్చు; జంతువుల చెత్తలఁ గీటకముల్ హరించు; నె
త్తావులు జిమ్మి శుభ్రతను తానయి చేయును గంధవాహుఁ డో
భూవిభూ; యచ్చటచ్చటనె పొందుగ శౌచము కూర్చి పెట్టినా
వేవిధి నీకు నింత శ్రమ యెచ్చటఁగల్గక యుండునట్లుగాన్ (పుట11)

౪. శృంగార తిలకము :- కాళిదాసకృతి కాంధానువాదము
శర్త; కవిరాజ, సాహిత్య విశారద, ఉప్పాడ రాజారావుగారు, ఎం.ఏ
ఇంధో)పధ్యాయులు. ప్రభుత్వ కళాశాల, కాకినాడ.

శృంగార తిలకమనునది స్త్రీ వర్ణనాత్మకమగు కొన్ని చాటు
శ్లోకముల గ్రంథమే కాని నిర్దిష్టమయిన యితీవృత్తముగల గ్రంథము
కాదు. ఇందలి పంఖ్య 22 శ్లోకములు మాత్రమే. ఇది కాళిదాసీయ
మనెడి యాభాసకమే గాని. యందుకుఁ దగిన యాధారమేదియులేదు.
ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విమర్శకలోకము కాళిదాసీయములుగా గ్రహిం

చిన కృతులు, కావ్యత్రయము, నాటకత్రయము, శుభ్రబోధ చృందము ఋతు సంహారము మొత్త మెనిమిదింటిలో నిది చేరలేదు. తెలుఁగులో నచ్చటచ్చటి స్త్రీ వర్ణనాత్మక శృంగారపద్యముల నేర్చి కూర్చి శ్రీనాథుని వీధినాటకమును పేరితోఁ గొంత కాలము క్రిందట గ్రథితమయిన చాటు కృతి వంటిదే యీసంస్కృతశ్లోక కృతి కూడనని మాయభిప్రాయము. గతాను గతికముగ నిది కాళిదాసీయమే యని పండిత వర్గమున వెలసిన విశ్వాసము కలిమినాథునిక కవులు పలువురు దీనినింతకు మున్నె యాంధ్రీకరించి యున్నారు. ప్రస్తుతాంధ్రీకర్త శ్రీ రాజారావుగారు సరసకవితా ధురంధరులు. సహజ ప్రతిభావంతులు. వీరి కవిత సమకాలిక పండిత కవి సంస్తవములకుఁ దావలమయినది. ఈకృతికిఁ బూర్వానువాద కర్తలలో నొకరగు కవి మూర్ధన్య శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు “కవితాపరిచితి” అను పేరితోఁ బ్రశంసాత్మకముగ రచించిన యవతారికయే యిందుకు దృష్టాంతము.

మచ్చునకుఁ గ్రింది శ్లోకముల యనువాదములఁ జిత్తగించునది.

“ఇయమ్ వ్యాధాయ తే బాలా భూరస్యః కార్మకాయ తే |

కటాక్షాశ్చ శరాయ స్తే మనోమే హరిణాయ తే ”

గీ|| బాలః వ్యాధుండవీవు; భూరివల్లి ధనువు, వాలుఁజూపులు శరములై వఱలుచుండ నామనోహరిణింబు విన్నాణముగను. గాటముగ నేయఁదొడఁగెదా రాట మొదవ (ప 14)

“అపూర్వోద్భవశ్యతేవహ్నిః కామిన్యాః స్తనమండలే,

దూరతోదహతే గాత్రమ్ హృదిలగ్నస్తు శీతలమ్”

గీ|| కామినీ స్తనమండలా క్రాంతవహ్నిః, కాననగును సపూర్వమై గాత్రదహన, దక్షమగు దూరమందున్న; వక్షమందుఁ, బొదువ జందన శీతల స్ఫూర్తిఁ గాంచు || (ప. 19)

त्युक्तं भवति । अभावस्यानित्यत्वरूपत्वात् । तथा चानित्यता निर्वाणमिति, सा चानित्यता अयत्नसिद्धेवेति निर्वाणमध्ययत्नसिद्धं स्यात् । किंचाभावस्य भावसापेक्षत्वाद्यत्र भावो नास्ति तत्राऽभावोपि न सिद्धयतीति भावः ॥७॥

किंच—

यद्यभावश्च निर्वाणमनुपादाय तत्कथम् ।

निर्वाणं नह्यभावोस्ति योऽनुपादाय विद्यते ॥८॥

अभावो नामानित्यता, स च भावमुपादाय प्रज्ञप्यते । नहि भावमनुपादाय अभावो नाम कश्चिदस्ति । यद्यभावरूपं निर्वाणं तर्हि भावसापेक्षं स्यात् । तच्च नेष्टम् । निर्वाणस्यान्यनिरपेक्षत्वादिति भावः ॥८॥

ननु निर्वाणं यदा भावरूपमभावरूपं वा न भवति, किंतर्हि निर्वाणमिति चेदुच्यते—

यथाजवंजवीभाव उपादाय प्रतीत्य वा ।

सोऽप्रतीत्याऽनुपादाय निर्वाणमुपदिश्यते ॥९॥

योऽयमजवंजवीभावः जन्ममरणप्रवाहः स कदाचिद्धेतुप्रत्ययसामग्रीमुपादाय प्रज्ञप्यते । कदाचिच्च प्रदीपप्रभाववत्प्रतीत्य प्रज्ञप्यते । सोयमजवंजवीभावः यदा अनुपादाय अप्रतीत्य वा सामग्री न प्रवर्तते तन्निर्वाणमित्युच्यते । जन्ममरणपरम्पराया अप्रवृत्तिर्निर्वाणमिति भावः । सेयमप्रवृत्तिर्न भावो नाप्यभावः । तस्माद्भावभावविलक्षणमेव निर्वाणमिति ॥९॥

किंच—

प्रहाणं चाब्रवीच्छास्ता भवस्य विभवस्य च ।

तस्मान्न भावो नाभावो निर्वाणमिति युज्यते ॥१०॥

भगवान्बुद्धः भवस्य विभवस्य च प्रहाणमेवोपदिदेश, ह । यदि निर्वाणं भावरूपमभावरूपं वा स्यत्तदा तस्यापि प्रहाणं प्राप्नोति । तस्माद्भाव इति वा अभाव इति वा निर्वाणं न शक्यते वक्तुमिति भावः ॥१०॥

ननु क्लेशकर्मणोस्तत्राभावात्स्वयं च भावरूपत्वेन भावाभावोभयरूपं निर्वाणमस्तिवत्याशङ्क्याह—

भवेदभावो भावश्च निर्वाणमुभयं यदि ।

भवेदभावो भावश्च मोक्षस्तच्च न युज्यते ॥११॥

यदि भावाभावोभयरूपं निर्वाणं स्यात्तदा निर्वाणरूपो मोक्षोपि भावाभावोभयरूपस्स्यात् । तथा च मोक्षे संस्कारस्तद्विरामश्च स्यात् । तन्नायुक्तमिति भावः ॥११॥

किंच —

भवेदभावो भावश्च निर्वाणमुभयं यदि ।

नानुपादाय निर्वाणमुपादायोभयं हि तत् ॥१२॥

यदि निर्वाणं भावाभावोभयरूपं स्यात्तदा हेतुप्रत्ययसामग्रीमुपादायैव तद्वेत्तानुपादाय । यत्स्तदुभयं हेतुप्रत्ययसामग्रीमुपादायैव सिद्ध्यति किंच भावमपेक्ष्यभावः सिद्ध्यति । एवमभावप्रतिद्वन्दी भावः । एवं तावत्परस्परसापेक्षौ । तदेतदसङ्गतमिति भावः ॥१२॥

किंच —

भवेदभावो भावश्च निर्वाणमुभयं कथम् ।

असंस्कृतं च निर्वाणं भावाभावौ हि संस्कृतौ ॥१३॥

भावो हि हेतुप्रत्ययसामग्रीसम्भूतत्वात्संस्कृतः । अभावो हि प्रतीत्यसमुत्पन्नत्वात्संस्कृत एव । निर्वाणं त्वसंस्कृतम् । तस्मात्कथं निर्वाणं भावाभावरूपं भवेदिति भावः ॥१३॥

किंच —

भवेदभावो भावश्च निर्वाणमुभयं कथम् ।

तयोरेकत्र नास्तित्वमालोक्यतमसोर्यथा ॥१४॥

आलोकान्धकारयोरिव परस्परविरुद्धयोरेकत्रावस्थनासम्भवात्कथं निर्वाणं भावाभावोभयात्मकं भवितुमर्हतीति भावः ॥१४॥

एवं तावन्निर्वाणस्य भावाभावोभयरूपत्वं न सम्भवतीत्युक्त्वा अधुना तदुभयविलक्षणत्वमपि न सम्भवतीत्याह —

नैवाभावो नैव भावो निर्वाणमिति याजना ।

अभावे चैव भावे च सा सिद्धे सति सिद्धयति । ॥१५॥

यदि भावो वा अभावो वा कश्चिदस्यात्तदा तत्प्रतिषेधेन भावाभावविलक्षणं निर्वाणमित्येषा कल्पना फलेत । तावेवासिद्धौ । तस्मादेषापि कल्पना निरवकाशेति भावः ॥१५॥

नैवाभावो नैव भावो निर्वाणं यदि विद्यते ।

नैवाभावो नैव भाव इति केनैतदिज्यते ॥१६॥

यदि भावाभावविलक्षणं निर्वाणं विद्यते तर्हि तन्निर्वाणमेतादृशमिति केनेज्यते ज्ञायते प्रकाशयते वा । नहि निर्वाणदशायामेवंविधः कश्चिदात्मा विद्यते । एवं सति निर्वाणेऽप्यात्मनस्सद्भावप्रसङ्गः । ननु संसारावस्थित एव कश्चिदेवं परिच्छिनतीति चेन्न, स किं विज्ञानेन परिच्छिनत्ति? उत ज्ञानेन? न तावद्विज्ञानेन— निमित्तालम्बनं हि विज्ञानम् । न तदानीं किञ्चिन्निमित्तमस्ति । तस्मान्न विज्ञानेन परिच्छिद्यते । नापि ज्ञानेन— ज्ञानस्य शून्यतालम्बनस्य अविद्यमानस्वरूपस्यैतादृशनिर्वाणाऽप्रकाशकत्वादित्यलम् ॥१६॥

यदा च निर्वाणे ष्टाः चतस्रः कल्पना न सम्भवन्ति, एवं निर्वाणाधिगन्तरि तथागतेषु न सम्भवन्तीति प्रतिपादयन्नाह—

परं निरोधाद्भगवान्भवतीत्येव नोद्यते ।

न भवत्युभयं चेति नोभयं चेति नोद्यते ॥१७॥

निरोधात्परं भगवान्भवतीति वा, न भवतीति वा, उभयमिति वा, नोद्यते । न ज्ञातुं शक्यत इत्यर्थः । यथा च नोद्यते तथा तथागतपरीक्षायामेवोक्तमिति भावः ॥१७॥

किंच—

अतिष्ठमानो भगवान्भवतीत्येव नोद्यते ।

न भवत्युभयं चेति नोभयं चेति नोद्यते ॥१८॥

अतिष्ठमानो हि भगवान् । अतो भवतीति वा, न भवतीति वा, उभयमिति वा, नोभयमिति वा न दास्य इत्यर्थः । इदमपि तत्रैवोक्तम् ॥१८॥

अत एव—

संसारस्य न निर्वाणार्तिकचिदस्ति विशेषणम् ।

निर्वाणस्य न संसारार्तिकचिदस्ति विशेषणम् ॥१९॥

यतस्तिष्ठन्नपि भगवान्नोद्धते भवतीति, परिनिर्वृतोपि भगवान्नोद्धते भवतीति अतो निर्वाणसंसारयोरस्ति न कश्चिद्विशेषः । उभयोरपि स्वभावशून्यत्वाऽविशेषादिति भावः ॥१९॥

किंच—

निर्वाणस्य च या कोटिः कोटिस्संस्करणस्य च ।

न तयोरन्तरं किंचित्सुसूक्ष्ममपि विद्यते ॥२०॥

यथा संसारस्य निःस्वभावत्वात्पूर्वापरकोटिकल्पना न सम्भवति, एवं निर्वाणस्यापि निःस्वभावत्वादेव पूर्वापरकोटिकल्पना नास्ति । अतः कोटिद्वयाभावादपि संसारनिर्वाणयोर्नास्ति विशेष इति भावः ॥२०॥

न केवलं संसारस्य निर्वाणेनावशिष्टत्वात्पूर्वापरकोटिकल्पना न सम्भवति । किंतु अन्या अप्येताः कल्पना न सम्भवन्तीत्याह—

परं निरोधादन्ताद्याः शाश्वताद्याश्च दृष्टयः ।

निर्वाणमपरान्तं च पूर्वान्तं च समाश्रिताः ॥२१॥

निरोधात्परमन्तवान् लोकः, अनन्तवान् लोकः, उभयवान् लोकः, अनुभयवान् लोकः, शाश्वतो लोकः, अशाश्वतो लोकः, उभयवान् लोकः, अनुभयवान् लोक इत्याद्या अपि दृष्टयः कल्पनाः न सम्भवन्ति, यत एताः कल्पनाः निर्वाणं पूर्वापरकोटिद्वयं च समाश्रित्य समुत्पद्यन्ते । यदा तु संसारनिर्वाणयोर्विशेषो नास्ति, कोटिद्वयमपि नास्ति तदा निरालम्बना एताः कल्पना न भवन्तीति भावः ॥२१॥

किंच—

शून्येषु सर्वधर्मेषु किमनन्तं किमन्तवत् ।

अनन्तमन्तवर्तिकं वा नाऽनन्तं नान्तवच्च किम् ॥२२॥

किं तदेव किमन्यत्किं शाश्वतं किमशाश्वतम् ।

अशाश्वतं शाश्वतं च किं वा नोभयमप्यतः ॥२३॥

यदि कस्यचित्पदार्थस्य कश्चित्स्वभावो भवेत् तदा तस्यैताः कल्पना भवेयुः, यदा तु तादृशः पदार्थ एव नास्ति तदा किमालम्बना एताः कल्पना भवेयुरिति भावः ॥२३॥

ननु भगवता निर्वाणमपि प्रतिषिद्धम्, एवं सति निर्वाणाधिगमार्थं भगवता देशितस्त्वोपि धर्मः व्यर्थस्यादित्याशङ्क्य यदि नाम धर्मः स्वभावतस्स्यात्, तस्य धर्मस्य श्रोतारो वा स्युः, कश्चिद्बुद्धो नाम स्वभावतो भवेत्तदेदमेवं ज्ञात । स्वभाव एव यदा न सम्भवति तदा कथमेतदुपपद्यत इत्याह—

सर्वोपलम्भोपशमः प्रपञ्चोपशमः शिवः ।

न क्वचित्कस्य चित्कश्चिद्धर्मो बुद्धेन देशितः ॥२४॥

इह सर्वेषामुपलम्भानां विज्ञानानां प्रपञ्चानां निमित्तानामुपशमः अपवृत्तिः निर्वाणमिति यदुच्यते स उपशमः प्रकृत्यैव शान्तत्वाच्छिवः । यदाचोपलम्भानां निमित्तानां चापवृत्तिः तदा कोपि पदार्थः स्वभावतो नास्ति । अतो बुद्धेन न कश्चिद्धर्मः कस्यापि देशितः । तदा कुतोऽस्माकं यथोक्तदोषप्रसङ्गः ॥२४॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

निर्वाणपरीक्षा नाम पञ्चविंशतितमं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्यास

माध्यमिककारिकासु,

द्वादशाङ्गपरीक्षानाम षड्विंशतितमं प्रकरणम् ।

ननु “यः प्रतीत्य समुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्षमहे” इत्यत्र “यः प्रतीत्य समुत्पादं पश्यतीदं स पश्यति” इत्यत्र च प्रतीत्य समुत्पाद उक्तः

सौ प्रतीत्य समुत्पाद इति शङ्कायां तदङ्गप्रमेदविवक्षया आह—

परी

पुनर्भवाय संस्कारानविद्यानिवृत्तिस्तथा ।

अभिसंस्कुरुते यान् तैर्गतिं गच्छति कर्मभिः ॥१॥

अविद्यया अज्ञानेन, निर्वृत आच्छादितः पुद्गलः, पुनर्भवाय कुशलाकुशरूपतया, कायिक वाचिक मानसिकरूपतया वा त्रिधा भिन्नान् यान् संनमिसंस्कुरुते करोति, तैः कर्मभिः, संस्कारैः गतिं पुनर्भवं गच्छति मितित्यर्थः ॥१॥

विज्ञानं सन्निविशते संस्कारप्रत्ययं गतौ ।

सन्निविष्टेऽथ विज्ञाने नाम रूपं निषिच्यते ॥२॥

ततः संस्कारपरीतस्यास्य पुद्गलस्य संस्कारहेतुकं विज्ञानम्, आत्मत्वेन अभिमतम्, देवमनुष्यादिरूपायां गतौ सन्निविशते प्रविशति । ततो विज्ञाने सन्निविष्टे सति नाम रूपं च तत्र निषिच्यते । स्थाप्यत इत्यर्थः । तत्र बिम्बप्रति-बिम्बन्यायेन, तुलादण्डनमनोन्नमनन्यायेन वा मरणान्तिकेषु स्कन्धेषु निरुद्धचमानेषु एतस्मिन्नेव क्षणे संस्कृताः स्कन्धा उपजायन्ते । अत्र च तुला-दण्डदृष्टान्तो बालिशलोकानुरोधेनोक्तः । न तु परमार्थतः । एवं च बिम्बप्रति-बिम्बन्यायेन सिद्धः सकारणकार्योत्पत्तिः प्रतीत्यसमुत्पाद इति सिद्धयतीतिभावः ॥

निषिक्ते नामरूपे तु षडायतनसम्भवः ।

षडायतनमागम्य संस्पर्शः सम्प्रवर्तते ॥३॥

तदेवं विज्ञानसम्मूर्छितं नाम रूपं मातुः कुक्षौ निषिच्यते । प्रादुर्भवती-त्यर्थः । एवं निषिक्ताभ्यां नामरूपाभ्यां षडायतनस्य दर्शनश्रवणघ्राणरसस्पर्श-मननरूपस्य सम्भवो भवतीत्यर्थः । षडायतनमालम्ब्य संस्पर्शः समुपजायते ॥३॥

कः पुनरयं संस्पर्शः? कथं वा सम्प्रवर्तते? इत्यत्राह —

चक्षुः प्रतीत्य रूपं च समन्वाहारमेव च ।

नाम रूपं प्रतीत्यैवं विज्ञानं सम्प्रवर्तते ॥४॥

चक्षुः, रूपं, समन्वाहारं चेति त्रितयं प्रतीत्य चक्षुर्विज्ञानमुत्पद्यते । तत्र विषयो रूपमित्युच्यते । स्कन्धलक्षणं समन्वाहारं नामेत्युच्यते ॥४॥

सन्निपातस्त्रयाणां यो रूपविज्ञानचक्षुषाम् ।

स्पर्शः, तस्माद्धि स्पर्शाच्च वेदना सम्प्रवर्तते ॥५॥

तदेवमेतेषामिन्द्रियविषयविज्ञानानां त्रयाणां यः सन्निपातः, अन्योन्यो-कारेण तुरया या प्रवृत्तिः, सैव स्पर्श इत्युच्यते । तस्माच्च स्पर्शादिष्टानिष्टोदासी-विषयानुभूतिरूपा वेदना समुपजायते ॥५॥

वेदनाप्रत्यया तृष्णा वेदनार्थं हि दृश्यते ।

दृश्यमानमुपादानमुपादत्ते चतुर्विधम् ॥६॥

वेदनाप्रत्ययः यस्यास्सा वेदनाप्रत्यया, वेदनामूलिका तृष्णा उत्पद्यते सा च वेदनाविषया । कुतः? यस्मादसौ स्पृहयालुः वेदनार्थमेव तृष्णां कुर्वन् ।

इयते, तदभिलाषं करोति, तस्माद्वेदनाविषया तृष्णेति भावः । यदा तावदस्य सुखवेदना समुपजायते स तदा पुनः तस्यासुखवेदनायास्संयोगमभिलषते। एवमभिलषमानस्स दृश्यमानं चतुर्विधमुपादानं, कर्म उपादत्ते स्वीकरोति । तृष्णाप्रेरितः कर्माणि करोतीत्यर्थः ॥६॥

उपादाने सति भवः उपादातुः प्रवर्तते ।

यस्य न स्यादुपादानं मुच्यते न भवेद्भवः ॥७॥

उपादाने सति कर्मणि स्वीकृते सति कर्तुः भवः प्रवते । यस्तु तृष्णाप्रेरितः कर्माणि करोति तस्य भवोऽवश्यं भवतीति भावः । यस्य तु कर्मोपादानं तृष्णा नास्ति स तु मुच्यते । तस्य भवो न भवति । यस्तु प्रतिसङ्ख्यानान्न तृष्णां भस्मीकुर्वन्नुपादानं न गृह्णाति तस्य भवो न भवति । स तु मुच्यत इति भावः ॥७॥

ननु कोऽयं भवः, तत्राह—

पञ्च स्कन्धाः स च भवः भवाज्जातिः प्रवर्तते ।

जरामरणदुःखादिशोकाः सपरिदेवनाः ॥८॥

दौर्मनस्यमुपायासो जातेरेतत्प्रवर्तते ॥९॥

पञ्च स्कन्धा एव भवः । कायिकं, वाचिकं मानसिकं चेति त्रिविधमपि कर्म भवत्यस्मिन्निति भवः । अनागतं स्कन्धपञ्चकं भवः । तस्माद्भवाज्जातिः । अनागतस्कन्धान्तरं जातिः । सा च जातिः पूर्वस्मात् स्कन्धपञ्चकाज्जायत इत्यर्थः । ततो जातेरेतज्जरामरणादिकं प्रवर्तते । स्कन्धपरिपाको जरा। जीर्णस्कन्धभेदो मरणम् । पञ्चेन्द्रियासन्निपातो दुःखम् । हृदयसन्तापश्शोकः । वाक्प्रलापः परिदेवना । मनोऽनिष्टनिपातः दौर्मनस्यम् । दुःखबाहुल्यमुपायासः। एतत्सर्वमपि जातेरुपजायत इति भावः ॥९॥

संसारमूलान्संस्कारानविद्वान्संस्करोत्यतः ।

अविद्वान्कारकस्तस्मान्न विद्वान् तत्त्वदर्शनात् ॥१०॥

संसारस्य विज्ञानादिप्रवृत्तिलक्षणस्य मूलं प्रधानकारणं संस्काराः, तानविद्वान् संस्करोति फलाभिमुख्यानकरोति । अतोऽविद्वान्कारकः कर्ता भवति । अत इत्यस्यानुवादस्तस्मादिति । यथाऽविद्वान्संस्कारान्संस्करोति न तथा विद्वान्

संस्करोति । कुतः तत्त्वदर्शनात् । तत्त्वदर्शनेसति सर्वभावानामभावादिति भावः ।
यत्तश्चाऽविद्यायां सत्यायामेव संस्काराः प्रवर्तन्ते , असत्यां च न प्रव-
र्तन्ते । अतः—

अविद्यायां निवृत्तायां संस्काराणामसम्भवः ।

अविद्याया निवृत्तिस्तु ज्ञानेनैवास्य बाधनात् ॥११॥

यत्तश्चाविद्यायां सत्यामेव संस्काराः प्रवर्तन्ते, अतोऽविद्यायां निवृत्तायां
सत्यां संस्काराणामसम्भव एव । नन्वविद्यानिवृत्तिरेव कथं सिद्धयतीत्यत्राह—
यथोक्तस्य प्रतीत्यसमुत्पादस्य यथावदविपरीतभावनयाऽविद्या निरुध्यते, अज्ञानस्य
ज्ञाननिवर्त्यत्वनियमात् । यो हि प्रतीत्यसमुत्पादं सम्यक्पश्यति स सूक्ष्मस्यापि
भावस्य न स्वभावं पश्यति । प्रतिबिम्बस्त्रालातचक्रादिवत्सर्वेषामेव भावानां
स्वभावशून्यतामेव पश्यति । य एवं सर्वभावानां शून्यतामवगच्छति स
बाह्यमाभ्यन्तरं वा किञ्चिद्वस्तूपलभते । एवमनुपलभमानः न कचिन्मुह्यति
अमुद्धंश्च न किञ्चिदपि कर्म करोति । एवं प्रतीत्यसमुत्पादभावनया तत्त्व-
दर्शिनो योगिनोऽविद्या निवर्तते । प्रहीणाविद्यस्य संस्कारो निरुध्यते ॥११॥

तस्य तस्य निरोधेन तत्तन्नाभिप्रवर्तते ।

दुःखस्कन्धः केवलोयमेवं सम्यङ्निरुध्यते ॥१२॥

एवं योगी आत्मात्मीयादिदर्शनायासनिर्मुक्तः कारकवेदकविरहितं स्व-
भावशून्यं दुःखस्कन्धं सम्यक् निरुणद्धि । यद्यप्ययं प्रतीत्यसमुत्पादः बाह्याभ्यन्तर-
मेदभिन्नः नदीस्रोतोवदविच्छिन्नः प्रवर्तते । ननु मरणानन्तरं कथमविच्छेद-
इति चेदुच्यते । प्रतीत्यसमुत्पादाङ्गेषु पूर्वस्कन्धेषु मरणकाले निरुध्यमानेषु
तदा तत्र तस्मिन्नेव क्षणे तुलोज्जमनादिवदौपत्यंशिकानां स्कन्धान्तराणां
मुत्पादात्र प्रतीत्यसमुत्पादो विच्छिद्यते । किं तु तत्त्वज्ञानादविद्यानिवृत्त्यनन्तरं
मेव सर्वोच्छेद इति भावः ॥१२॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहित माध्यमिककारिकासु

द्वादशाङ्गपरीक्षानाम षड्विंशतितमं

प्रकरणम् ।

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రాస్థానకవి, కవిసార్వభౌమ. మహామహోపాధ్యాయ

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోకాణి కారి

శ్రీ దంటు భాస్కరరావు.

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

(ఉభయభాషాప్రవీణ, ఏ)

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి.
2. శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్య. బి. ఏ., బి. యల్.,
3. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తి. ఎం. ఏ., (ఆనర్సు) బి. ఇడి.,
4. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి (వ్యాకరణవిద్యా, భాషా, పరివీణ)
5. శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధస్య, ప్రాధికవిచంద్ర)
6. శ్రీ యండవల్లి వేంకటరమణ (మధురకవితావిశారద)
7. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (ఐతిహాసిక సమ్రాట్)
8. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ.
9. డాక్టరు శ్రీ ఇవలూరి జోగారావు, (యం. బి. బి. యస్.,)
10. శ్రీ చిరువోలు కోటిశ్వరరావు.

పత్రికా సంపాదకుడు :

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

సంపాదక సహాయులు :

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (విమర్శకాగ్రేసర, ఐతిహాసిక సమ్రాట్)

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు

1వ సంపుటము	...	రు 6—0—0
2వ సంపుటము	...	6—0—0
3వ సంపుటము	...	6—0—0
4వ సంపుటము	...	6—0—0
5వ సంపుటము	...	10—0—0
6వ సంపుటము	...	10—0—0
7వ సంపుటము	...	[ముద్రణములో నున్నది]

క ప జ నా శ్ర య ము

వేములవాడ భీమకవి విరచితము.

పెక్కుపాఠభేదములతోఁ గూడిన వెనుకటివిషయ మంతయుఁ గలిగి
తిరిగి తృతీయముద్రణపీఠికతో ముద్రితమైనది

వెల రు 1—50.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,
కాకినాడ.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.



దేశభావతందుఁ బెరిగెనులెస్స.

సంపుటము ౪౮

Vol 48

నంబిక 3

Part 3

మొల = ౦ - ౪

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు
శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటసుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెన్టీలు,)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.



దేశభాషలందుఁ జెలుగులెస్స.

పంపుటము ౪౮
Vol 48

సంవత్సరము చందా
రూ 3—0—0

సంచిక 3
Part 3

శ్రీ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy Kakinada

సంపుటము రూ శ్రావణ—భాద్రపదములు

సంచిక 3

విషయసూచిక

— 0 —

పుట.

1. సూర్యాష్టక వివేకము ... 1-12
శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణకాశ్రిగారు
2. కళింగము—త్రికళింగము ... 13-24
శ్రీ కజ్జి సాంబమూర్తికాశ్రిగారు
3. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—కావ్యత్వము ... 25-48
శ్రీ చిలమూరి పాపయ్యకాశ్రిగారు
4. వైదికుల సంజ్ఞలు—పరిభాషలు ... 49-62
శ్రీ పరాశరం గోపాకృష్ణమూర్తిగారు
5. గ్రంథస్వీకారము ... 62-66
శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు
6. మాధ్యమిక కారికలు—సుబోధినీవ్యాఖ్య ... 112-136
శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖరకాశ్రిగారు

సూర్యాష్టక వివేకము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

సూర్యుని గూర్చి లోకమునకు అనాదికాలమున తెలియఁ జేసినది ఋగ్వేదము. అం ద మండలములలోను సూర్య విషయక సూక్తములు కలవు. ఋగ్వేద మండలములు సందర్శించిన సుమారు నాలుగు వందల మంది ఋషులలోను ఇరువది మంది మహర్షులు మాత్రమే వేర్వేరు కాలముల సూర్యమండలమును ఖగోళమును పరిశోధించినట్లు కనవచ్చును. ఆనాటి వారి పరిశోధన సాధనము యోగదృష్టియే యి భావితము. అర్వాచీన జ్యోతిర్వేత్తలు చక్ర నళికా ఘటికాది యంత్రముల సాహాయ్యమున ఖగోళము పరిశోధించుచు వచ్చినట్లు తెలియవచ్చును గాని, ఆపరిశోధన విధానమునకు మార్గదర్శకమైన ప్రాచీన మంత్రద్రవ్య విధాన మెట్టిదో తెలియరాదు. దానిని బోధించెడి 'ఆగమము' కాలగర్భమున నణగిపోయినట్లు "సచాగమో మహతా కాశేన నష్టః" అనెడి ఆర్య భటాదుల మాటల వల్ల విదితమగుచున్నది. ఇక్కడనే మఱియొక మాట.

ప్రాచీనార్ష సంప్రదాయ సిద్ధమైన మంత్రార్థ జ్ఞానము కొంత కొంత నిరుక్తముల నాటికే మఱుగు పడినది. వెద్యేంద్ర క్రిందటి భాష్యముల నాటికి మఱికొంత మఱుగుపడి యుండుననటకు సంశయ మేల ? అందుచే ప్రధానమైన యర్థము గోచరింపక వ్యాఖ్యాతలు కొన్ని కొన్ని చోట్ల 'యద్వా' అనుచు సర్థాంతరములు వ్రాయుచు వచ్చిరి. అయినా ముఖ్య భావము నెట్లో భాష్య కర్తలు పైకి లేక పోలేదు ప్రసక్త్యా మహర్షి సందర్శించిన "తరణి ర్విశ్వదర్శతో

జ్యోతిష్కృదసి సూర్య!” అను ఋక్కునకు సూర్యుడు తిరుగు చున్నాడన్న యర్థము వ్రాసినను, అందలి “జ్యోతిష్కృత్” శబ్దము నకు రాత్రియందు అమ్మయములగు చంద్రాది బింబములపై సూర్య కిరణములు ప్రతిఫలించి చీకటి నణగించుచున్నవి. ఎట్లనగా, ద్వారమందలి దర్పణముమీఁదఁ బడిన సూర్యరశ్మి యింటిలోని చీకటి నణగించు నట్లే అనుచు సూర్యమండల పరిశోధన ఫలము తెలుపక పోలేదు.

తైత్తిరీయారణ్యక ప్రథమ ప్రశ్నమందలి సప్తమాను వాక మంతయు బహు సూర్య ప్రశంసాపరమే. ఆ విషయ మంతయు వివరించుట కిందు తావు లేదు గావున నతిసంగ్రహముగా అప్త సూర్యులను గూర్చి యొకింత ప్రసంగి తము.

“ఆరోగో భ్రాజః పటరః పతన్ః
స్వర్ణరో జ్యోతిషీ మాక్ విభాసః
తే అస్మై సర్వే దివ మాతపన్తి
ఊర్జం దుహానా అనపస్సు రన్తి ఇతి
కశ్యపోఽప్తమః, స మహామేరున జహతి”

పృథివ్యస్త రిక్షద్యు లోకములకు తేజస్సును కలిగించి వివిధ ప్రాణికోటిని రక్షించు నట్లు ఆరోగుడు భ్రాజుడు మొదలగు వారు సప్త సూర్యులు దివమున నందందు వెలయుచున్నారు. కశ్యపుఁడే మిదవ సూర్యుడు. అతఁడు మహా మేరువు నెన్నఁడు విడువఁడు. భూమండలము నుత్తరధ్రువమే మేరువు. ఆకశ్యపసూర్యుని కృత్య మతిచిత్రము, అమేయ శక్తి సంపన్నము. ఆరోగ్గాది సూర్యులందం దుండి యాయాలోకములను ప్రకాశింపఁ జేయుట కతఁడే పరమ సాధనము స్వర్ణకారుఁడు కొలిమితిత్తిద్వారా అగ్నిని ప్రజ్వరిల్లఁ జేసి సువర్ణాదులను నిర్మలము గావించి వెలయించునట్లే సోమనామక

మైన పరమేశ్వర శక్తి కశ్యపునిద్వారా ఆసప్త సూర్యులకు నిరంతర దివ్య తేజస్సంపన్నులకు గావించుచున్నది ఆ కశ్యపుని కృత్యమును వర్ణించిన మంత్రము లివి.

“యత్యే శిల్పం కశ్యప! రోచనావత్,
ఇన్ద్రియా వత్సృష్కలం చిత్రభాను
యస్మిన్ తుస్సూర్యా అస్పితా సుప్త సాకమ్
తే అస్త్వి సర్వే కశ్యపా జ్యోతిర్ల భంతే
తాన్ తోమః కశ్యపా దధినిర్ధమతి
భ్రస్తా కర్మకృది వైవమ్” ఇతి

ఈ ప్రకరణములోని ఋజ్జుత్రములఁ దెలియవచ్చు సూర్య విషయము మన కూహతీతము. ఇది యేయుగము లోనిదోయని పించుచు నాశ్చర్యము కలిగించును. ఈ భాగము కూడా వసిష్ఠ మహర్షి మాటలవల్లనే మనకు విశదమగుచున్నది.

“త ఇద్ధేవానాం సభమాన ఆనస్త్పతావానః కవయః పూర్వాస్యః. గూర్హం జ్యోతిః పితరో అన్వవిందన్ తస్య మంత్రా అజనయ న్నుపాసమ్.

సత్య మంత్ర శక్తి గల పురాతన వేదకవులయిన యంగిరసులు సూర్య తేజో మహత్త్వమును పరిశీలించి దేవతలతో కలిసి యానందించు వారైరి; యని వసిష్ఠుడన్న మాటలను ఒట్టి యానాటికే దురూహ్యమై సూర్య తత్త్వ మాశ్చర్య కరముగా నుండెడి దనుట విదితము కదా! ఇది వేదవాక్యముల భావము.

సరే కాని, ఈ భూమండల మందలి యెల్ల ఖండములందును కొన్ని గంటల కాల మెచ్చు తక్కువగా నుదయించు చున్నట్లు కనవచ్చెడి ఆరోగ నామక సూర్యుఁ డొకఁడే సకలప్రపంచ మానవ

సాధారణముగా గోచరించు చున్నాడు గాని తక్కిన యేడుగురు సూర్యులే ? సత్యమే కనరాకున్నారు.

తమ తపోయోగశక్తిని ఖగోళమును పరిశోధించిన యా ప్రాక్తన మహర్షులు తమకుఁ గన వచ్చిన యసంత సూర్యులలో నెన మండుగురిని మాత్రము సవిశేషముగా గుర్తించి, వారి కారోగ భ్రాజాది నామములు పెట్టినారు ఇది యసంగతము కాదు. అర్వాచీన జ్యోతిర్వృత్తులు నక్షత్ర మండలము పరిశోధించి కాలజ్ఞానమునకై అశ్వినీ, భరణి యిత్యాదిగా నక్షత్రములకు పేళ్ళు పెట్ట లేదా ? గురుడు శుక్రుడు అంగారకుఁ డిత్యాదిగా గ్రహములకు నిర్దేశింప లేదా ? సూర్య విషయము నిట్టిదే. నేడు వివిధ యంత్ర సాహాయ్యమున ఖగోళమును పరిశోధించు మేధావులకుఁ గూడ ఆసూర్యుల యునికి గోచరించినట్లు తెలియరాదు. అంత మాత్రమున వేద వాక్యములను కాదనఁ గలమా ? ఆ సూర్యుల నందఱిని జూచిన సాక్షులఁ డెలుపు వాక్యములు కూడ నందేయున్నవి. అవి యివి.

“అపశ్య మహా మేతాత్సప్త సూర్యానితి,

పశ్చ కర్ణో వాత్స్యాయనః

సప్త కర్ణశ్చ స్థావీః ఆశ్రవిక ఏవనౌ కశ్యప ఇతి

ఉభౌ వేదయితే నహి శేకు మివ మహామేరుం గన్తుమ్”

“అపశ్య మేత త్సూర్యమండలం పరివర్తమానమ్,

గార్గ్యః ప్రాణతాతః, గచ్ఛన్త మహా మేరుమ్,

ఏకఞ్చ జహతమ్ ... ”

ఇత్యాదిగా జరిగిన సంభాషణ మందలి సారాంశము కనుఁ గొందము. ఒక ఋషి సమ్మేళన మందలి సూర్య బహుత్వ ప్రసంగములో పంచకర్ణుడు సప్తకర్ణుడు నను ఋషులు లేచి, ఏడుగురు

సూర్యులను మేము చూచినాము. కశ్యప సూర్యుడున్నట్లు విన్నాము గాని, అతనిని చూడలేదన్నారు. అప్పుడు ప్రాణతాత్రుడు లేచి మహా మేరువు నాశ్రయించి కదలక యుండు ప సూర్యుని నేను జూచితిని మీరక్కడికి చూడవచ్చును. ఆరోగ సూర్యుడీ భూమి మీద నున్న యన్ని ప్రాణులకు సాధారణుడే. ఇంక భ్రాజపట పతంగులు మువ్వురును మేరు మార్గమునకు క్రిందుగా నందందుండి తమ యథోముఖ కిరణ జాలములచే ఆయా క్రింది లోకములకు వెలుగు కలిగించుచున్నారు. అట్లే స్వర్ణర జ్యోతిష్మ ద్విభాసులు ముగ్గురును మేరు మార్గమునకు పై భాగమున నందందుండి యూర్ధ్వ ముఖములైన తమ రశ్మి జాలములచే, ఆయా పైలోకము లకు కాంతిని గలిగించు చున్నారు. అందుచే వారికిని పీరికిని నడుమ నున్న మేరు మార్గము చల్ల గా నుండును. మీరు సుఖముగా మేరువు చెంతకు చేరి కశ్యపుని కనుగొనవచ్చును.

ఈ ఋషులు లోకవంచకులు గారు, వీరు కల్ల లాడరని మనము విశ్వసించినచో, ఎనమండుగురు సూర్యులున్నారని నమ్ముట కేమి ? అప్త సూర్యులను బేర్కొన్న యీ యనువాకమే, సూర్యు లసంఖ్యముగా నున్నారని వర్ణించినది. ఇం దసంభావ్య మేమియులేదు. పదేళ్ళ క్రిందట నమెరికాలోని యొక ఖగోళ పరిశోధకుఁడు భూమికి డెబ్బది కోట్ల మైళ్ళ దూరమున నొక నక్షత్రము కొత్తగా కనవచ్చిన దని పత్రికలలో ప్రకటించియున్నాడు. అట్టి యెడ మహద్దులు వర్ణించిన భ్రాజాది సూర్యుల యునికిని గూర్చి మనకు సంశయ మేల ? కశ్యప సూర్యునిద్వారా ఆరోగ్యాది సప్త సూర్యు లాయా లోకము లను బ్రకాశింపఁ జేయుచున్నారని నమ్ముటకు సందేహ మేల ?

ఈ భూగోళము నుత్తర ధ్రువమే దేవతల నివాసమగు మేరు పర్వతము హేమాద్రియని, తరువాతి జ్యోతిర్వేత్తలు ప్రాణికులును

వర్ణించియున్నారు. ఒకనాఁడా ప్రాంతమునం దార్య జాతి వారు నివసించి యున్నట్లు వేదవాక్యములను బట్టియే లోకమాన్య తిలక పండితులు తమ వైదిక నిలయమున వాసియున్నారు. దీని నంతను బట్టి చూడఁగా, పైని దెలిసిన అష్ట సూర్య మేరు మార్గ విషయము హిమ ప్రళయానంతర మార్యావర్త మందలి ఋషులు ప్రసంగించు కొని యుందురని భావింపవచ్చును. ఏమయినను, ఆనాఁడు ప్రాణ త్రాతుఁడు నడచిన మేరు మార్గ మగవ్యమో, అజ్ఞేయమో కావచ్చును గాని, ఆ మేరువు పైని కశ్యప సూర్యుని యనికి మాత్రము ముమ్మాటికి సత్యమే. మఱియు ఋగ్వేదశాఖాంతరములలోని సార విజ్ఞాన మెఱిగించు నీ యనువాకము సూర్యులకు లెక్కయే లేదు; అసంఖ్యాకు లున్నారని వైశంపాయనుఁ డన్నట్లును తెలుపుచున్నది. ఆయావాక్యము లివి “సప్త దిశో నానా సూర్యాః.....ఏతయో వావృతాఽసహస్రసూర్యతాయా ఇతి వైశంపాయనః”

అట్లయితే సూర్యు లెనమండుగురేయని నిర్ణయ మెట్లు? అని శంక కలుగఁగా, సత్యమే సూర్యు లనంతముగా నున్నారు. కాని, పంచకర్ణ సప్తకర్ణ ప్రాణత్రాతులు చూచినా మనుటనుటను బట్టి “అష్టేతు వ్యవసితా ఇతి, సూర్యమండలాన్యస్తాత ఊర్ధ్వమ్” అనుచు నెనమండ్రు సూర్యు లన్న నిర్ణయము గావింపఁబడినది. వారిలో నొక యారోగ సూర్యుడే మనమున్న భూమికి దగ్గఱి వాఁడగుటచే నతనినే మనము చూడఁ గలుగుచున్నాము. తక్కిన వారు కనరాకున్నంత మాత్రమున వారు లేరన్న నాస్తికవాదము కూడదు. ఆ యేడుగురును పంచ కర్ణాదులకుఁ గనఁబడిన వారేకదా! వారెట్లు చూడఁ గలిగిరి? అను సందేహమునకు వారి భ్రాజాది సూర్య సందర్శన విధాన సాధనాదిక మేనాఁడో నప్తమైనదనుటయే సమాధానము. అది యట్లుండ-

పృథివ్యస్త రిక్షద్యు లోకస్వలోకాదుల దశ దిశలందలి యగ్ని వాయు సూర్య చంద్ర నక్షత్రాత్మకమైన సర్వతేజో రాశియు నా దిక్కుడే యని తేజస్తత్వము బోధించు నీ క్రింది ఋక్కును బట్టి యూర్ధ్వాధోలోకములందు వారున్నారనుట మున్నూటికి నిజము.

“ఆదిత్య స్సర్వోఽగ్నిః పృథివ్యామ్

వాయు రస్తరిక్షే సూర్యో దివి

చంద్రమా దిక్షు నక్షత్రాణి స్వలోకే”

మఱియు, ఆరోగాది సప్త సూర్యులును సృష్ట్యాదిని కశ్యప సూర్యునం దంకురించిన మొలకలు అతని తేజస్సు వల్ల వృద్ధిగాంచిన వారు...ఉర్ధ్వాధో లోకముల నెల్ల నెల్ల యెడల కశ్యపుఁడు చూచుచుండు నిత్యాదిగా సూర్యతత్త్వ మెఱిగించు నీ క్రింది ఋక్కులే పూర్వోక్త భావమునఁ బరమ ప్రమాణము “ఆయస్మిన్ తస్య వాసవాః, రోహన్తి పూర్వ్యా రుహాః”...కశ్యపః పశ్యో భవతి... యత్సర్వం పరిపశ్యతీతి సాక్ష్యాత్” ఇత్యాది...

ఇట్లు దివ్యతేజోమూర్తియై సర్వ ప్రపంచమును పరీక్షించు కశ్యపుని మన మిపుడు చూడలేకున్నను, ఉత్తర ధ్రువమనఁబడు మేరువు చుట్టును సూర్య చంద్రాది గ్రహములు ప్రదక్షిణము చేయుచుండు ననియు, మన సంవత్సరమందున్న దేవతల కొక దినమగు ననియు తెత్తి రీయా రణ్యక మనుస్మృతి సూర్య సిద్ధాంతాదులు తెలుపుచున్నవి. ధౌమ్యుడే మేరువు లక్షణములు ధర్మరాజునకుఁ దెలిపినట్లు మహాభారతము వక్కాణించు చున్నది. ఆధునిక పరిశోధకులు కొందఱు విమానములపై నేగి యామేరు ప్రాంతము చూచి వచ్చుచున్నారు గదా! ఇంక నకల జగత్తు నందలి సూర్యుల కాధారము పరమేశ్వరుని కధికరణమైన కశ్యపుఁడే యనుటకు సందేహ మేమి ?

ఉత్తర ధ్రువమందలి యెడతెగని యాఱుమాసముల పగటి నుత్తరాయణమసియు, అందలి యెడ తెగని యాఱుమాసముల రాత్రిని దక్షిణాయనమనియు సూర్య సింధాంతాదులు చెప్పినవి. అవే మన కయనములు. మన పంజెండు మాసము లక్కడి నారి కొక రోజు “బభ్రువ రాత్రిద్వివ సశ్చ తేషాం సంవత్సరే శైవ సమానకాలః” దానినే వివరించుచు, నక్కడి రాత్రిం దివములు రెండు నిక్కడ నొక సంవత్సర మగునని స్పష్టపఱచినవి.

ఇంత దనుక చేసిన ప్రసంగమును బట్టి వైదికర్షులును వారి యుపదేశము లాధారముగా శాస్త్రకర్తలును సూర్యమండల తత్త్వ మామూలాగ్రము పరిశోధించినవా రనుట విదితముగదా? ఆవేద గత సూర్యవర్ణనలకు సవిమర్శమైన వ్యాఖ్యానమన మహాభారతా రణ్య పర్వమందు సౌరతత్త్వ మభివర్ణింపఁబడినది. దాని నెల్ల నిపుడు వర్ణించి చెప్పుట యసాధ్యము. అందలివి నాలుగు మాటలు.

“సూర్యుడఖల దేవతాత్మకుఁడు జగత్ప్రవృత్తి నివృత్తి హేతు వైన యతఁడే పరమాత్మ. త్రిలోకములకు హితమాచరించు నతఁ డొక్కడే జగతీతల మందలి యెల్ల జంతువుల నేత్రము. పదుమూఁడు ద్వీపములతోడి మహీతలము నెల్ల నతఁడే వెలయించు చున్నాఁడు. సహస్ర యుగ సంమితమైన బ్రహ్మ దేవుని యొక పగటికిని మొదలు తుదయు నతఁడే” ఇత్యాదిగా నున్న యావర్ణన మంతయు, ఆరో గాది సప్త సూర్యులను ప్రకాశింపఁ జేయు కశ్యప సూర్యునికి సంబంధించియున్న దనుట నిరాక్షేపము ఇంక.

“సప్తద్వీపా పశుమతీ” యను మాటను బట్టి యీ భూమండల ముండుండ వలసిన యేడు ద్వీపములు పూర్తిగా కన్గరావనను కొనుచుండ, పదుమూఁడు ద్వీపములతోడిది భూమియన్న పై మాటను బట్టి మఱి యాఱు పములుండ వలసి వచ్చును గదా! వాటిని

గుర్తించు భారము భూగోళ చరిత్ర కారులకు విడిచి తక్కిన స్తుతిని స్మరింతము.

సర్వాంతర్యామి సకల జగదాత్మకుఁడు నైన పరమాత్ముని చిచ్ఛక్తి యీ కశ్యప సూర్యుఁడు సాధనముగా జగత్సూర్యము నడపుచున్న దన్న తత్త్వము నీస్తుతి యావిష్కరించిన దని తెలియుటయే మన పని. ఈ భావమునే సూర్యసిద్ధాంత మీక్రింది విధముగా సమర్థించు చున్నదని భావించురు గాక.

“మధ్యే సమంతా దండస్య భూగోళోవ్యోమ్ని గచ్ఛతి

బిభ్రాణః పరమాం శక్తిం బ్రహ్మణో ధారణాత్మికామ్”

‘భూగోళము పరమాత్ముని యాకర్షక శక్తిని పట్టుకొని యీ బ్రహ్మాండ మధ్యభాగ మందంతటను గగన తలమున తిరుగుచున్నది. సోమనామకమైన యాశక్తియే కశ్యపుని జ్యోతిసును సర్వకాల సర్వావస్థల యందును ప్రసరింపఁ జేయుచు నారోగాది సూర్యులను, వారి ద్వారా సకలగ్రహ నక్షత్రాదులను ప్రకాశింపఁజేయుచున్న దని యింతకు మున్ను తెలిసికొనియున్నాము. దీనిని బట్టి పరమేశ్వరుని శక్తి కధికరణము కశ్యప సూర్యమండల మగుట సువిదితము.

ఇట్లు ప్రపంచ మంతయు సూర్యునితో నున్నదని గుర్తించిన మహర్షులు సూర్యుఁ డారోగ్య దాయకుఁడని విశ్వసించి యతని నారాధింపఁ జొచ్చిరి. ప్రస్కంబుఁడను మహర్షి చర్మ రోగము పాలై మూఁడు ఋక్కులతో సూర్యు నారాధించుచు రోగ బాధా విముక్తుఁడయ్యెను. అదియే తృచ విధానము. ఋగ్వేద మన్ని మండలములలో నున్న 60½ ఋక్కుల నొక్కచోఁ జేర్చి వానికి మహాపారమని పేరు పెట్టిరి. దానితో సూర్యు నారాధించుట రెండవ విధానము. అది సర్వరోగ శాంతికరము. తైత్తిరీయా రణ్యకములోని ప్రథమ ప్రశ్న మంతయు సూర్య మహత్త్వస్తుతిపరమే. దానిని

పఠించుచు సూర్యనమస్కారము లొనర్చుట యరుణవిధాన మందురు. ఈమూఁడు విధానములతో సూర్య దేవు నారాధించుట దేశమునం దిప్పటికి నాచరణలో నున్నది. ఇది యత్యాంతరంగికమైన సౌర తత్త్వ వివేకము.

సూర్యుని సవితగా వర్ణించిన మొదటి ఋషి విశ్వమిత్రుఁడు. అతఁడు సందర్శించిన ఋక్కు గాయత్రీ ఛందోబద్ధ మగుటచే గాయత్రి యనఁబడుచున్నది. అందు సవిత ధ్యేయుఁడగుటచే సావిత్రి యనియు ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇట్లేందఱో యెన్నో విధముల నారాధించుచు వచ్చిన విధానముల సారాంశముగా నేర్పడిన యర్వాచీనుల సూర్యధ్యాన శ్లోకములలో నొకటి—

“నమ స్సవిత్రే జగదేకచక్షుషే,
జగత్ప్రసూతి స్థితి నాశ హేతవే,
త్రయీమయాయ త్రిగుణాత్మధారిణే
విరించి నారాయణ శంక రాత్మనే”

ఇకనే సూర్యాష్టక విషయమును ప్రాజ్ఞులకు సంగ్రహముగాఁ దెలిసినానో, ఆసూర్యాష్టకమును ధ్యానించుచు రచించిన సూరాష్టక మును వినిపించెదను.

చిత్తగింపుఁడు.

సూర్యనారాయణీయః సూర్యాష్టక స్తవః.

వసన్త తిలకా వృత్తమ్ :—

ఆలోకనం దశది శాస్త్ర జీవరాశే
రాలోకితార మఖిల గ్రహతారకాణామ్,
ఆరోగ్య భాగ్య సవితార ముపాసకానా
మారోగ మీశ్వర చిదంశ మహం నమామి.

మేరో రథోగత మహీతల భూత జాత
రక్షావిధాయిన మధోముఖరశ్మి జాలైః,
విభ్రాజమానమహానం నిగమస్వరూపం
భ్రాజం పరాత్పర కృపానయనం నమామి.

తస్మైరు మార్గ నిహనైక ధరాతలస్య
సందీపన ప్రవణ దీధితి దివ్య మూర్తిమ్,
అజ్ఞేయసంస్థితి మగోచర కాల కాలః
విజ్ఞాపకం పటర మూర్జదుహం నమామి.

3

దీవ్యస్త మన్యదిశి మేరుపథా దధ స్తాద్
రోదోఽస్తరాశమభితః పతదాత్మదీప్త్యా
తత్కృత్యప్రభుకృపాజ్వల చిత్ర భానుం
దేవం పతజ్గ మపవర్గపథం నమామి.

౪

తస్మైరు మార్గ ముపరి స్ఫుర ద స్తరిక్షం
ద్యా ఖోచ్చ ద్వహస్త మరుణోర్ధ్వము ఖాంశు జాలైః,
స్వర్ణ ప్రభాధగధగాయితదివ్య మూర్తిం
తం స్వర్ణరం భవ సరి త్తరణిం నమామి.

౫

ఊర్ధ్వం ద్యులోక మభితః పరిదృశ్య మాన,
జ్యోతిర్గణస్య విమలద్యు తిహేతు భూతమ్,
జ్యోతిర్మయ ప్రభు కృపా పరిలబ్ధ దీప్తిం
జ్యోతిష్క దాఖ్య మధిలోకభృతం నమామి.

౬

1. ఆరోగః-భ్రాజః-పటరః - పతజ్గః-స్వర్ణరః - జ్యోతిషీమాన్-విభాసః కళ్యణః-
ఇత్యష్టే సూర్యాః
2. “జ్ఞః కాలకాలః” శ్రుతిః. అధి సత్వ నామకః, వ్యావహారిక కాల స్యోత్పత్తి
దకః పరమాత్మ రూపః చైతన్యాత్మకః కాల ఇతి, కాలకాల శబ్దార్థః

ఆసత్యలోక ముపరిస్థిత లోకవాసి
చక్షుః ప్రియంకరవిభా పరిభాసమానమ్,
భాసా వశీకృత దిగస్త్రు రోదనీకం
దివ్యం విభాస మఖిలార్తి హరం నమామి.

ఈశానుశాసనవశా దఖిలాణ్డకోటి
బ్రహ్మాణ్డదీపన విధీన్ పరికల్ప్య సూర్యాన్,
ఆశ్రిత్య మేరు మభితః పరిశీల యస్తం
తం కశ్యపం పరమహంసదనం నమామి

ఓ మారోగ భ్రాజ పటర పతజ్గ స్వర్ణర జ్యోతిష్మ ద్విభాస
కశ్యపేభ్యో నమః.

శ్లో॥ మల్లాది వంశ ప్రభ వేన సూర్య
నారాయణ ధ్యానపరాయణేన,
శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రి ణేదం
సూర్యాష్టక స్తోత్ర మభాణి భక్త్యా.
సూర్యాష్టక స్తవమముం నియతః పఠే ద్యః
ప్రాత శ్శుచిః ప్రతిదినం ప్రణమన్ సవిత్రే,
సూర్యాష్ట కస్య కృపయా లభతేఽత్ర పూర్ణ
మాయు శ్శ్రియం సుఖ, మముత్ర పరాం గతిం సః॥

ఓం తత్సత్.

కళింగము — త్రికళింగములు

కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి

శ్రీ మద్వాల్మీకి రామాయణము నందును, భారతా దీతి హాస గ్రంథములందును, భాగవతాది పురాణము లందును, ధర్మ శాస్త్ర గ్రంథము లందును గొన్ని దేశనామములకును, వ్యక్తుల నామములకు అవి కొన్ని వింతగా నుండును. అంగదేశము=రుద్ర సేత్రాగ్ని దగ్గుడగు కాముడు అంగము విడిచిన దేశమని రామాయణము. బలియను నొక రాజు సంతానము లేక, బహు సంతాన వంతు డగు దీర్ఘతముడను ఋషిని ప్రార్థింప నాముని వివశ్రు గానున్న బలి భార్య యొక్క బడలంతయు సమిరెననియు దానివలన నామెకుపుత్రుడు కలిగెననియు, అంగస్పర్శచే జనించిన బాలుడు అంగుడని వ్యవహరింపఁ బడెననియు నాతడు పాలించిన దేశమున కంగ దేశమును పేరు రూఢమైనదనియు మహాభారతము నిర్వచించినది. అప్పరసః=సముద్రము తఱచినపు డాసీటిలో బుట్టిన సారము అప్పరసలు. అంధ ప్రాయము అనఁగా అడవులచే నిండినది. ఆంధ్ర మనియు ద్రావిడ విడంబయం తీతి ద్రావిడాః అనియు నిర్వచనములు కేవల మాతృస్వ గ్రస్తులచే నిటీవల గల్పింపఁబడినది.

శ్లో॥ హిమాచలం సమారభ్య యావద్ద్విందు సరోవరమ్

హిందూ దేశ మితిఖ్యాత మాద్యం తాక్షరయోగతః

అను నిర్వచనము కూడ ప్రామాణికము గానిదే. కళింగ పదము రామాయణమున రెండు మూడు తావులఁ గలదు. కాని దాని నిర్వచనప్రసక్తి తగులలేదు. కళింగరాజులకు శిశుపాల దంతవక్త్రులు శ్రీకృష్ణునిచే నిహతులై నట్లు భాగవతమునను, భారతమున కళింగరాజు రత్నాంగదుని కూతురు శుభాంగిని స్వయం

వరమున నితరరాజులను గెల్చి తెచ్చి కట్టఁడు దుర్యోధనునకు భార్యగా నిచ్చెననియుఁ గాలింగులు కౌరవ పక్షమున భారత రణమునఁ బోరాడి రనియుఁ గలదు. దీనిని బట్టియే కలింగ యుద్ధం గచ్చు తీతి కలింగాః కలింగా వీవ కాలింగాః స్వార్థేఽణ్. అను వ్యుత్పత్తి యిటీవలి వారిచేఁ గల్పింపఁబడినది. కాళింగులు మహా ధీరులగు యోధులనియు సాహసికులగు నావికు లనియు అతిప్రాచీన కాము నుండియుఁ బ్రసిద్ధి గన్న వారు. అశోకుని కలింగయుద్ధమున లక్షమంది యోధులు దేశమునకై ప్రాణము లర్పించుట చరిత్ర ప్రసిద్ధము కదా? కాళిదాసుఁ డును రఘువంశమున కాళింగులను బ్రశంసించియున్నాఁడు. మాను త్యాంగు, పాహియాన్ అను విదేశ యాత్రికులును స్త్రీన మొదలగు చారిత్రికులును గళింగులను బ్రశంసించిన వారే? వీరందఱును గాళింగులు యుద్ధప్రియులగుటచేతనే వారికి కలింగ వ్యవహారము సిద్ధించిన దని తలంచువారే.

సాధారణముగా దేశమున కేపేరుండునో ఆపేరే అందలి జనులకు వారు వ్యవహరించు భాషకును గూడ నుండుట అనుభవ సిద్ధము. ఆంధ్రదేశము, ఆంధ్రభాష ఆంధ్రులు, తెలుఁగు దేశము, తెలుఁగు జాతి, తెలుఁగు భాషయు నట్లేర్పడినవే. దేశము, జాతి, భాష అను మూఁడిటిలోనే యొకదానినామము వలననో తక్కినవాని నామము లేర్పడునట్లు పెద్దలు చెప్పుదురు. కలింగదేశము, కలింగ, జాతికలదు కాని కలింగభాష. కనంబడదే? అతి ప్రాచీనకాలము నుండియు ప్రసిద్ధమైన కలింగజాతికి ప్రత్యేకభాష లేకుండునా? యని విమర్శింప వలసియున్నది. దానికై మొదట కలింగనామము వ్యుత్పత్తి కనుఁ గొనవలసియున్నది.

“కలింగ గచ్చుతి” యుద్ధప్రియులను వ్యుత్పత్తి జాతికిఁ గొంత ఉత్కర్షాధాయకమే యైనను వాస్తవికము మాత్రము గానేరదు.

క్షత్రియునకు యుద్ధము తెఱచియుంచఁబడిన స్వర్గద్వారము అను నమ్మకము గల ఆదినములలో నన్ని జాతులును యుద్ధ ప్రయములే అయినప్పుడు కేవల కాలింగ జాతికే ఆ వ్యవహార మంటఁ గట్టుట న్యాయము గానేరదు. కావున కళింగ వ్యవహారమునకు వేఱు కారణ ముండియుండును. కళింగమును నది ఒక్క ప్రదేశము గాదు. ఒకని యేలుబడిలో నున్నదియుఁ గాదు. అనేకభూభాగము లనేక రాజుల పాలనములో నుండెడివి. విదేశయాత్రికులు చారిత్రికులును సప్తకళింగములని కొందఱు, పంచ కళింగములని కొందఱు, త్రికళింగము లని కొందఱు పేర్కొనిరి. ఇవి యన్నియు మొత్తము పైని వంగదేశమందలి కపిశా (లా) నది నుండి గోదావరి వఱకు వ్యాపించి యున్నవని చరిత్రకారుల సాధారణ నిర్ణయముగా నున్నది. శ్రీశైలము వఱకుఁ గల దేశము గూడ త్రికళింగాంతర్గత మనుట న్యాయము. పంచ సప్త కళింగముల నన్నివేళ మెట్టిదో వాని ప్రత్యేక వ్యవహార మెట్టిదో యెఱుక పడదు. ఒహుళః చిన్న చిన్న విగా నున్న రాజ్యముల ననుసరించి యా వ్యవహారము పుట్టి యుండును. త్రికళింగము మాత్రము ఉత్కలింగము (ఉత్తర కళింగము) మధోకళింగము (మధ్యకళింగము) ఎలమంచికళింగము అను మూడు భాగములుగా నున్నది. వంగదేశమందలి కపిశానది మొదలు కొని మహేంద్రగిరి వఱకు ఉత్కలింగము. మహేంద్ర మాదిగ విశాఖ పట్టణము వఱకు మధ్య కళింగము. తదుపరి గోదావరి వఱకు ఎలమంచి కళింగము. గోదావరి దక్షిణమున శ్రీశైలము వఱకు నున్నది, ప్రస్తుతము నైజాము రాజ్యమంతయు గలిసి “త్రికళింగము” అని పాచీన కాలమున వ్యవహరింపబడినట్లుఁబోయెను. పాచీన కాలమున బౌద్ధమత వ్యాప్తికి పూర్వము శైవమత ముచ్చదళలో నున్నపుడే దేశములకు కళింగ వ్యవహారము సంభవించినది.

“క” కమ్ అను శబ్దములకు నీరు అని అర్థము. జలజాతమగు పద్మము నకు కజాతము, కంజాతము, కంజము, కజము అను శబ్దములు పర్యాయపదములుగా సంస్కృత భాషయందుఁ గలవు. ఇప్పటి కవులును సర్వసాధారణముగా వీని నుపయోగించుచున్నారు. కాఁబట్టి “క” శబ్దమునకు నీరు అను అర్థము నిర్దిష్టమైనది. ఇప్పుడు కళింగము అన నీరుగా నున్న లింగము అని మనము సులభముగా గ్రహింపఁ గలము. మూఁడు కళింగములందును జల లింగములు గలవు. శివుని అష్టమూర్తులలో పంచ భూతములు చేరియున్నవి కదా? కలింగము గూడ శివుని రూపభేదమని మనకు విశేషము కాఁగలదు. దక్షిణాపథమున శివుని పంచభూతలింగములతో గొప్ప క్షేత్రము లున్నవి. కాశహస్తి వాయులింగము. కంచి పృథ్వీలింగము జంబుకేశ్వరము జలలింగము. అరుణాచలము తేజోలింగము. చిదంబరము ఆకాశ లింగమును గలవు. మన దేశమున పంచభూతలింగములు లేకున్నను జలలింగములు మాత్రము మూఁడు గలవు. అవియే త్రికళింగములు. వాని వివరణ మీ క్రిందఁ గననగును.

ఉత్కలింగము-ఉత్తర కళింగము ప్రస్తుతము ఉత్కల విశ్వ విద్యాలయమునకు స్థానమై అతి ప్రాచీన ప్రశస్తి గల భువనేశ్వరము. భువన మనగా నీరు. జీవనమ్. భువనమ్, వనమ్. అమర నిఘంటువు. ఆక్షేత్రమున ప్రత్యేకించి లింగమేదియు లేదు. రమారమి గజము మేర చుట్టు కైవారముగ నల్లగ నిగనిగ లాడుచున్న యొక బల్ల పటపు శిల కలదు. నడుమ నుబ్బెత్తుగాను క్రమ క్రమముగా నంచులకు పల్లముగాను నాశిల చెక్కఁబడినది. నడుమ నుబ్బెత్తు ప్రదేశమున నొక కాలురాయి శిథిలమయినది కలదు. ఒక ప్రక్క నంచునకు సమీపముగా మూఁడు పగుళ్ళవంటి గీతలు కలవు. గంగా, యమునా, సరస్వతీ నదులు మూఁడు నాపగుళ్ళ నుండి పైకి ప్రవ

హించు నని అర్చకులు, స్థానికులు నందురు. భువనేశ్వర రహస్యము, ఉత్కలింగ రహస్యము నిందే యిమిడియున్నది. ఇప్పుడు కూడ భువనేశ్వరమున నీటి జలలు గలవు. వానిని ఇంగ్లీషులో మిసరల్ వాటర్సు అందురు. రామాయణమున ఆకాశము నుండి తన శిరమున బడిన గంగను శివుఁడు చిరకాలము జటలలో నిర్బంధించియుంచి భగీరథుని ప్రార్థనముచే బింధు సరోవరమున విడిచినాడని కలదు. భువనేశ్వరమున బింధుసరోవర మను పుష్కరిణి కలదు. భువనేశ్వర గ్రామము చుట్టును నాలుగైదు మైళ్ళవఱకును తాతి, కంకర, నేల. ఆ నేలలోని నీరు మిగుల నారోగ్యకరమైనది. ఆ నీటి వలన ననేకాసాధ్య రోగములు శమించును. ఆనీటికిని అక్కడి చల్లని గాలికి నీపైరావ్త్రిముల వారనేకు లాప్రాంతమున బంగళాలు కట్టుకొని నివసించుచున్నారు. భువనేశ్వరము రైలు స్టేషను మొదలుగ నూరివఱకును మూడు మైళ్ళ రోడ్డున కిరుప్రక్కల బెంగాలీలు మొదలగువారి బంగళాలు కలవు. శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస కూడ నొకప్పుడక్కడ కొంతకాలము నివసించెనట. ఆవిషయము తెలుపు మఠమును గొప్ప ఆవరణము నక్కడ నున్నవి. కావున భువనేశ్వరము ఆరోగ్యకరమగు నీటికి తావని మనము తెలిసికొండము. భువనేశ్వరమున దేవునకు భువనేశ్వర లింగరాజ మహాదేవుడని సంకల్పమునందుఁ జెప్పుదురు. ఈశ్వరలింగ పదములు తొలగించిన భువనలింగమను పదమేర్పడును. అది కళింగమునకు పర్యాయము గూడ నగును. ఈ ఈశ్వరపదమును రాజపదము నెప్పటి నుండి వ్యవహారములో నున్నను భువనలింగ పదములు మాత్ర మనాదిసిద్ధములై కళింగము మత్తర భాగమందుండుటచే నుత్కలింగ వ్యవహారమునకుఁ గారణమై యున్నవనుట సిద్ధము.

మధ్య కళింగము

మధ్య కళింగమునకు ప్రాకృత భాషలో మధోకళింగమని తద్భవ రూపము. మధోకళింగము కాలక్రమమున మధూకళింగము మధుకేశ్వరలింగముగా పరిణమించి మధూకవృక్ష కథ కూడ కల్పింపఁబడినది. అంతయ కాకుండ లింగము మధూక దారుమయముగా నవతరించి కొన్ని శతాబ్దములు భోగరాగము లనుభవించి మూఁడు దశలకు మున్ను త్రాగుబోతులగు నర్చకుల వివాహమున దివ్య కంబము దెబ్బకు గుఱియై చెక్క ముక్కలై పోగా నిప్పుడా స్థానమున దృఢమైన శిలాలింగము పాదుకొనినది. ఇదియుఁ బ్రాచీన కాలమున జలలింగమే. ఇప్పుడు ప్రసిద్ధముగా నున్న ముఖలింగమున జలలింగమున్నట్లు కానరాదు గాని దీనికి నాతిదూరమునఁ గల “బుడితి” గ్రామమున జలలింగేశ్వరాలయ మున్నట్లును ఆలింగము కారణముగా నాగ్రామమునకు అల్లింగము అను పేరున్నట్లు నూహించుట కాధారము కలదు. ఆ గ్రామమున ఇప్పుడు అవలింగి యను వ్యవహారమున్నను శాసనములందు “అవలింగ” గ్రామమును పేరే కలదు. మూఁడవ వజ్రహస్తదేవుఁ డీగ్రామమును జలలింగేశ్వర స్వామికిఁ గొందఱు విశ్వబ్రాహ్మణులకును అగ్రహారము చేసినట్లు శాసనమున్నది. ఈ అల్లింగ (అవలింగేశ్వరు నుండియే మధ్య కళింగము నకు కళింగనామ మేర్పడినది. ముఖలింగపదము త్రికళింగ పదమునకు నాంధ్రీకరణమున మొదట మూఁడు కళింగము ముక్కలింగము అని వ్యవహరింపఁబడి అనంతరకాలమున విజ్ఞులచే ముఖలింగముగా మార్పఁబడినది. మధ్యకళింగమని యూహింపఁబడిన అవలింగ గ్రామము పరిశోధించుటకై వెళ్ళితిని. అక్కడి హైస్కూలు హెడ్ మాష్టరు శ్రీ దేవరాజు వేంకట నూర్యనారాయణమూర్తిగారు నన్ను మిక్కిలిగా నాదరించి విశేష శ్రమ మంగీకరించి పరిశ్రమించి

నాయత్నము సుకరము సఫలము నొనరించిరి. వారికి నా చిరతర
కృతజ్ఞతా వందనములు. అచ్చటి స్థలజ్ఞ వృద్ధుల వలన నీ క్రింది
విషయములు తెలియవచ్చినవి.

పూర్వము జలేశ్వరుడను శివలింగము ఆలయము నుండెడి
దనియు నది యిప్పుడు ధవళేశ్వరాలయమని వ్యవహరింపబడుచున్న
దనియుఁ జెప్పిరి. దగ్గర గల బక్రి కొండ నుండి జలధార ప్రవహించెడి
దనియు, దానికి జలేశ్వర ఘట్టమను నామముండెడిదనియు ఆధార
పూర్వము వంశధార నదితో కలిసెడిదనియుఁ జెప్పిరి. దంతవరపుకోట
పాలించెడి దంతవక్త్ర మహారాజునకు గురువగు ఆనంద దేవరవారు
మల్లేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించిరి. జలేశ్వరునకే అమృతేశ్వరుడనియు, మల్లే
శ్వరుడనియు కాలక్రమమున వ్యవహారము కలిగెనట. తీర్థయాత్రా
పరులై వచ్చెడి ఋషులు తొలుత నిక్కడకు వచ్చి జలేశ్వర ఘట్ట
మున స్నానమాచరించి, విభూతి ఘట్టమున విభూతి దాల్చి నారద
కుండము, గోకుండములలో స్నానము చేసి బొడ్డపాడులో జలేశ్వరుని
(ధవళేశ్వరుని, తరువాత బగిర్ల గుడిలో విశ్వనాథుని దర్శించి తరు
వాత కామినాయుడు పేటయొద్ద కామేశ్వరుని ఎండల కామేశ్వరుని)
సోమేశ్వరుని భీమేశ్వరుని, మఘాకేశ్వరుని దర్శించెడి వారట. అవలింగి
మొదలు కొని ముఖలింగముతో సహా ప్రాచీన కాలమున ఏక
క్షేత్రముగానే యుండెడిదట. అప్పటి గృహములు దేవాలయములు
శిథిలమై ఆ ప్రదేశమంతయు వరిపాలములుగా నిపు డున్నది. ముఖ
లింగము వఱకు నక్కడక్కడ ఒక గజము ఎత్తు ముప్పాతిక గజము
చుట్టుకొలత గల లింగము లనేకము లిప్పుడున్నవి. వాని ఆలయము
లన్నియు శిథిలమై అంతరించినవి. బక్రి కొండపై నొక పవిత్రమైన
నూయి కలదు. నారద గుండము. గోగుండము ఉటగుండము

మొదలగు కుండము లిప్పుడు పాడుపడి ముటికి నీటి కుండములుగా నున్నవి. తురకల ప్రభుత్వమున, నవలింగ నగరమునకు ఔరంగ నగర్ అను పేరుండెడిదట. దంతవక్త్రుని కోటయొద్ద జలుమూరు కోటవద్ద పాటి మన్ను త్రవ్వనప్పుడు బంగారపు నగలు నాణెములు దొరికెడివట. ఈ గ్రామమున నా మట్టి దిబ్బలలో సన్నికలు ముక్కలు, మందులు నూలు ఖల్వము ముక్కలు విశేషముగా పాత కాలుపు కుండ పెంకులు దొరికెడివట. ఎక్కువ దళసరి గల ఇటుక ముక్కలు దొరికెడివట. (మల్లేశ్వరాలయమున అడుగు చదరము అడుగు మందము గల ఇటుక మేము చూచినాము. మల్లేశ్వరాలయమున కొంచెము శిథిలమైన నంది విగ్రహము గలదు. అది సాధారణముగా మెడయెత్తుకొని యున్నట్లుండక మెడ ముడుచుకొని ముంగాళ్ళపై వంచిన మెడ నానుకొని నిద్రించు చున్నట్లున్నది. ఇట్లుండుట యెక్కడ నగపడదు. మల్లేశ్వరలింగము జీవత్లింగమనియు నది క్రమక్రమముగ వల మెక్కువగుచున్నదనియు పూర్వము చేయింపబడిన విశ్వరూపమను నాగాభరణ మిప్పుడు ఇటు కిటుకుగా నగుచున్నదని నిక్కడి వాయూహించు చున్నారు. బొడ్డపాటిలో జలేశ్వరస్వామి వారి కిచ్చిన తామ్ర శాసనము లభించినదట.

ఇవి స్థానికవృద్ధులు బోర సన్యాసినాయుడు వయస్సు 80 బోర సిమ్మన్న వయస్సు 70 మొదలగు వారు చెప్పినది మేము చూచినదియును. పైని వాగ్దాని దాని వలన పురాతన కాలమున నీలవలింగము, ముఖలింగములు గలసి యేక క్షేత్రముగా నుండెడిదనియు, దానికి అల్లింగనగర మను పేరుండెడిదనియు నది మూడవ వజ్రహస్త దేవుని కాలమునకే విడి పోయినదనియు వజ్రహస్తునిచే బేర్కొనబడిన జలలింగేశ్వరుఁ డిప్పుడంతర్నిత్యుఁ డైనాఁ డనియు మూహింప వీలగుచున్నది.

ఇది మధ్య కళింగ ప్రశంస. ఇంక ఎలమంచి కళింగ వృత్తాంతము నారయదము.

మలిచిలి, ఎలమంచిలి అను గ్రామములు అనేకము కనబడుచున్నవి. విశాఖపట్టణ మండలములో తాలూకాకు ముఖ్య పట్టణమగు ఎలమంచిలి మనకిప్పుడు గావలసినది. ఆశబ్దమున కిప్పుడు చివర లివర్ణమున్నను ప్రాచీన శాసనములందును చారిత్రక పత్రములందును ఎలమంచి అనియే కలదు. ప్రాచీన కాలమున నీ గ్రామము నాథారము చేసికొనియే ఎలమంచి కళింగమను వ్యవహారము రూఢమయినది. దీని సమీపముననే అతి ప్రాచీనాంధ్రుల రాజధానియగు సిద్ధి యున్నది. ఎలమంచిలి తాలూకాకు గొంత కాలము సిద్ధి తాలూకా యను నామమును దాని దగ్గరనే గల (సర్వసిద్ధి) రాయవరమున మునసబు కోర్టు నుండెడివి; కాని దరిమిలాను ఎలమంచిలి తాలూకాగా మార్చి దొరతనము వారి కచేరీలన్నియు నక్కడకే మార్చబడినవి. ఎలమంచిలిలో కొమ్మయగుండమను చెఱువు కలదు. ప్రాచీనమైన విష్ణ్వాలయ మొకటి చిన్న కొండపై నీ గలదు. వెలనాటిచోడుని మంత్రియు, దండనాథుడునగు కొమ్మనామాత్యుడు ఎలమంచి లాదిగా కళింగ దేశమున ముప్పది రెండు విష్ణు ప్రతిష్ఠలు గావించినట్లు మంచన కేయూరబాహు చరిత్రమున బేర్కొన్నాడు. కొండ మీది ఆలయమునకు వెళ్ళెడి సోపానములలో నొక శిలా శకలము పైని గొంత శాసనభాగము గలదు. ఇటీవలివా రెవరో ప్రాచీన శిథిలాలయమును పునర్నిర్మించినపు డాశాసన ఫలకమును చిదిపి పాతియుండవచ్చును. ఈ కళింగమునకు “కళింగ” వ్యవహార మేమో కలదు. ఆ వ్యవహారమెట్లు కలిగెనో చూతము. ఎలమంచిలిలో నిప్పుడు కొమ్మయగుండ మనుచెఱువును ఆ శిథిల శిలాఫలకమును దక్క నింకేమియు ప్రాచీన చిహ్నము లగపడలేదు. నలువ

దేండ్లకుముం దొక బ్రాహ్మణుడు నూయిత్రవ్వచుండగా నొక శివాలయము కనబడఁగా నాతఁ డాలింగమును ఎక్కడనో పాటవై చిమలచిన తాలతో చక్కని యిల్లు కట్టు కొన్నాఁడు. దాని వలనఁ గూడ మన కంత లాభము కలుగలేదు. కాని ఎలమంచిలి కొంచెము దూరమున “ధారపాలె” మను గ్రామమును “పంచధార” లను ష్టేత్రమును గలవు పంచధారలు ఇప్పుడు కు గ్రామ మైనను చాళుక్య రాజనరేంద్రుని కేడవతరము మనుమఁడైన చాళుక్య విశ్వేశ్వర నర పాలునకు రాజధానిగా నున్నట్లు కావ్యాలంకారచూడామణిలో విన్నకోట పెద్దన కవి “పంచధారాధురీణా” మొదలగు విశేషములతో వర్ణించియున్నాఁడు. అక్కడ నొక చిన్న కొండ నుండి నైదు ధారలు ప్రవహించెడివి. వానివలన నాష్టేత్రమునకు పంచధారలనియు దేవునకు ధారాలింగేశ్వరుఁడనియు వ్యవహారము కలిగినది. ఈ ధారాలింగమే “ఎలమంచి”క (ధారా) లింగ”మయినది. ఇప్పుడు నక్కడ ధారపాలె మనుగ్రామమును పంచధారలలో శివాలయమును గలవు. కాని దేవునకు ధర్మలింగేశ్వరుఁడని పేరుగా నున్నది. ఈ పేరుమా ర్పిటీవలిదనియు పూర్వము ధారాలింగేశ్వరుఁడను వ్యవహారమే యుండెడిదనియుమనము సులభముగానే యూహింపఁగలము. ఈ కళింగము గోదావరి వటకు వ్యాపించిన ట్లగపడుచున్నది. పితాపురము కళింగ దేశమందలి దని తెనాలి రామకృష్ణుఁడు పాండురంగ మాహాత్యమునఁ బేర్కొన్నాఁడు. దాని సమీపముననే నవఖండవాడ యనునగ్రహారము రాజరాజనరేంద్రుఁడు పావులూరిమల్ల నకిచ్చెనని మల్లన తగణితమునఁ జెప్పకొన్నాఁడు. ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరాలయమున కళింగరాజులచే జేయఁబడిన దానశాసనములున్నవి. కాఁగా గోదావరి కీవల వేంగీదేశమునకుఁ బోరుగుదేశము కళింగమే యని తేలుచున్నది. ఈ మూఁడు కళింగములకు తెనుగున ముక్క

లింగమనియు సంస్కృతమున త్రికలింగమనియు వ్యవహారము. త్రికళింగ పదమునకు భ్రష్టరూపము త్రిలింగమనియు అదియే దేశ భాషలో తెలుగుగా మాటినదనియు గొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఒక వింత. ఈ మూడు స్థలములకును సమీపముననే ప్రాచీనములగు బౌద్ధ, జైన, సిర్మాణములును గలవు. భువనేశ్వరమునకు 3 మైళ్ళ దూరముననే ఖాదవేలు శిలాశాసనము గల హస్తీ గుహయు కండగిరి (స్కంధగిరి) గుహలును ఉదయగిరి గుహలును సుమారు నూఱు గలవు. ఉదయగిరియం దిప్పుడును పూజా పురస్కారములతో నున్న జైన దేవాలయము గలదు. ముఖలింగమునకు 12 క్రోసుల దూరమున సుప్రసిద్ధములగు సాలె హొండము బౌద్ధ స్థూపములు గలవు. పంచధారల దగ్గరగా అనకాపల్లి శంకారము (సంఘారామములు) గలవు. బౌద్ధ జైనమతములకును జైవమతమునకును బ్రచండ విద్వేషము. ఆకాలమున నీ రెంటిలో నేదానినో యొకటి అణచి వేసి రెండవది విజృంభించి యుండవచ్చును. నేటి కాలమున బక్షపాతము లేని ప్రజా నిరాదరమును రెండును సరిగానే అనుభవించు చున్నవి. మఱియు నీ మూడు శ్మేత్రములకును సమీపమున శిథిలములయిన ప్రాచీన పట్టణములు గలవు. భువనేశ్వరము కడ శిశుపాల ఘడము, ముఖలింగ సమీపమున దంతవక్త్రుని కోట నగరి కటకము, సింగు పురమును (ఈ మూడును రాజధానులయినట్లు శాసనములు చెప్పుచున్నవి) పంచధారల దగ్గర ప్రాచీనమయిన సర్వసిద్ధియును గలవు. ఈ శిథిల పట్టణములు ప్రాచీన కాలమున త్రికళింగరాజధానులై యుండ నోపును. ప్రస్తుత మాంధ్రదేశాం తర్గతమైయున్న కళింగ ప్రాంతమున ప్రాచీన చారిత్రకాథారము లపారముగా లభించు

నాశయున్నను పరిశోధకుల దృష్టి యటు ప్రసరింపకుండుట కాల
మహిమ. కళింగ చరిత్రము లేకున్న త్రిలింగ చరిత్రము మొట్టి పడియే
యుండును. కాబట్టి పరిశోధకులు కళింగ చరిత్ర పరిశీలమునకై
యించుక కాలము వినియోగించునట్లు శ్రీ పరమేశ్వరుఁ డనగ్ర
హించును గాక.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

శివరాత్రి మాహాత్మ్యము — కావ్యత్వము

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

శ్రీనాథుని ప్రబంధములలో దుదిరచనగాఁ గానవచ్చుచు మన కుపలభ్యమైనది శివరాత్రిమాహాత్మ్యము. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు దీనిని బ్రకటించిన తరువాతనే శ్రీనాథుఁ డీప్రబంధమును గూడ రచించెనని తెలియవచ్చినది. పరిషత్తు వారికి లభించిన యీ ప్రతి యొక్కటియే గాక, వేటొక ప్రతి నేటి వఱకు లభింపక పోవుటచే, దీనికి బ్రత్యంతర ముండినట్లులే యెఱుంగ రాకున్నది. శ్రీనాథుని యితర ప్రబంధ రచనా సామ్యము దీని యందెల్లడ నిమిడియుండుటచే, నిది శ్రీనాథవిరచిత మగునా, కాదా, యను విచికిత్స యెవ్వరికిని బయలుదేఱలేదు. ఈ ప్రబంధ రచన కాశీఖండ రచనానంతరమే జరిగినట్లు లిందలి కైలీపరిణతియే తెల్లముసేయుచున్నది. భావనాన మున్సిపితమైన వస్తూన్మీలన క్రమము కూడ నిది పరిణత రచన యని తెలుపుచున్నది. ఈ ప్రబంధము శ్రీకైలవాసి శాంత భిక్షావృత్తియతీత్య రుఁడు, తన మూలభృత్యుడైన ముమ్మడి శాంతయ్య కంగీతము సేయు మనఁగా, శ్రీనాథుఁ డందుల కంగీకరించి, యాతనికిఁ గృతి యిచ్చినట్లు గ్రంథస్థపీఠికవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములనుబట్టి కూడ నేతత్కృతిభర్త ముమ్మడి శాంతయ్య యే యైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

పరిషత్తునకు లభించిన దీని తాళపత్త్ర ప్రతి యొక్కటియే యగుటచేత, తదాలంబమున నిది ముద్రితమగుటచే గ్రంథపాఠ బహుళ మైనది. తన్నూలముగ నిందలి కవిత యందదుకులుగాఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఈ ప్రబంధముద్రణమునకుఁ దొలి మలి పీఠికలు రచించిన శ్రీ కణ్ణి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగా రీగ్రంథ ప్రాశస్త్యమును గొంతవఱకుఁ దెలియఁ జేయుచు, నిందలి కృత్యాది శ్రీనాథ విరచి

తము కాదనియు, ప్రబంధవిషయ మంతయు శ్రీనాథ విరచితమే యనియు, దీనిలోఁ గాదంబరీ రచనానుసరణము విశేషముగఁ గలదనియు సోదాహరణముగ నట వివరించియున్నారు. కాని పాఠక లోకము శ్రీనాథుని యితరప్రబంధములను జదివినట్లు లీ ప్రబంధమును జదువుట లేదనియుఁ జెప్పవచ్చును. దానికి మూలమేమో, కొంత వివరింతును.

శ్రీనాథుని రచన లాంధ్రభాష కమూల్యాభరణము లని, ఆంధ్రీ పాఠక లోకమునకు విశిష్టముగఁ దెలిపిన వారు కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. వారి ప్రబంధముల నన్నిటిని దలస్పర్శిగఁజూచి, శ్రీనాథుని ప్రతిభా విశేషము నవగతము చేసికొని, ఆతని ప్రబంధముల కాలనిర్ణయాదికమును గూర్చి, గ్రంథస్థమైన చరిత్రాంశములను గూర్చి, తమ యమూల్యమైన యాశయములను శృంగార శ్రీనాథమున వెలువరించి యున్నారు. దాని కాంధ్రలోక మెల్ల పుడు కృతజ్ఞమై యుండవలసినదియే. 'తీర్థకారస్తు విరళః ప్రవేష్టారస్తు బహవ స్సన్తి' అను సూక్తిచొప్పున దుష్ప్రవేశవిషయమునకు బాట నేర్పఱుచు వారు తక్కువ. బాట యేర్పడిన తరువాత దానిఁ బట్టి పయనించు వారు హెచ్చు. అట్లులే దుష్ప్రవేశ విషయమునకు వారొక బాట నేర్పఱచిరి. కావున వారి యపారమైన కృషి ప్రశంసనీయమే. కాని, శ్రీనాథుని శృంగారినిగా నిరూపించు క్రమమున, వారెన్నిటిలో ముడి వెట్టి ముద్రవై చిన్నారు. శ్రీనాథుని శృంగారిశేఖరునిగా నిరూపించుటకు శివరాత్రిమాహాత్మ్యరచనమును గూడ నొక కారణముగా ముడివెట్టినారు. శృంగార శ్రీనాథములో శ్రీనాథుని స్త్రీతొల్యమును విశేషముగ నిరూపింప నమకట్టి, ఆతని కృతులన్నిటిలో నుండియు నుదాహరణము లిచ్చుచు, నీ శివరాత్రి మాహాత్మ్యరచనము కూడ దానికి మూలకారణమని తెలిపియున్నారు. ఇంచు మించుగ శ్రీనా

భుని రచన లన్నిటిలో నాతని యనుభూతి విదితమగుచున్నదని వివరించి యున్నారు. శాస్త్రిగారి యావిరణ మెంతవఱకు సరిపడునో, మఱియొకప్పుడు నాయోపనిసకొలది తెలిపెదను.

ఇంతియగాక 'క్రీడాభిరామము' పీఠికలో శ్రీనాథుని శీలమును గూర్చి తెలుపుచు నిట్లు వాకొనియున్నారు.

“సత్రబంధములందుఁ గూడ నిట్టి రచనలను సంకోచింపక నిరంకుశముగాఁ జొప్పించుటకు శ్రీనాథుని శీలమెట్టిదై యుండునో, యిందుక యోజించిన గోచరించును. శివరాత్రి మాహాత్మ్యమును జెప్పు పవిత్రగ్రంథమున సంస్కృత మూలమున లేని చండాల్ బాహ్మణబ్రాహ్మ సంభోగ సంభారము నంత సంపూర్ణముగా వర్ణింపవలసినదేనా? ”

ఈ పలుకులతో నాంధ్ర పాఠకలోకమున కీ ప్రబంధము నెడ చొకవైరస్య మేర్పడినది. శ్రీనాథుని ప్రబంధములలోఁ గాని చాటువులలోఁ గాని శృంగారభావసంవళితములైన పద్యములు చదువునపుడు గాని వినునపుడు గాని హృదయ మార్ద్రమై తన్మయత నందని సహృదయచిత్తము లుండఁ బోవు. అట్టి శృంగారము మాటున నాతఁ డను సూత్రము నేయు భక్తిచే పారవశ్యము నందని రసికచిత్తముకూడ నుండఁబోవదు. కాని శాస్త్రిగారు వైచిన యీ ముద్రచే శివరాత్రి మాహాత్మ్య మొక యంటరాని కావ్యముగాఁ బరిణమించినది. ఈ విషయమున ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పలుకు లెంతవఱకు సరిపడియున్నవో చరికింతము.

ఈశివరాత్రి మాహాత్మ్యమునకు మూలము స్కాందపురాణాంతర్గతమైన 'యీశాన సంహిత' యని కృత్యారంభమునం దిట్లు పేర్కొనఁబడియున్నది.

తాపససార్వభౌములు సదా శివరాత్రిమహావ్రతంబు దో
హాపహతిక్రమంబు వినుఁ డాదరణంబున నేను సద్గురు
శ్రీపదపద్మము ల్దలించి చెప్పెద శంకర సంహితా కథా
దీప్తి భవ్య మార్గమునఁ దేటపడ న్మోదలింటినుండియున్.

శివరా. 1-49.

సూతుఁడు శౌనకాది ఋషులకు దోహాపహమైన శివరాత్రి
వ్రతవిధానము నీశానసంహితోక్తమార్గమునఁ దెలియఁ జెప్పెదనని
నాఁడు. ఈ రీతిగఁ దెలిపిన యీ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునకు మూల
మయిన 'ఈశానసంహిత' యొక్కడ లభించునా, యని యన్వేషించు
చుండ, ప్రభాకరశాస్త్రిగారే మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండా
గారము నందున్న, కాగితపు వ్రాతప్రతి నుండి యెత్తి వ్రాయించి,
మూడధ్యాయముల సంస్కృతగ్రంథమును బరిషత్తునకుఁ బంపి
యున్నారు. అదియే శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునకు మూలమయిన
యీశానసంహిత యనినారు. ఆనాఁడు నేను పరిషత్కార్యాలయ
మున వ్యవహార (Manager) గాఁ బనిచేయుచు వారు పంపిన భాగ
మును ముద్రించియుంటిని. పిమ్మట నేను మదరాసునకుఁ బోయి ప్రాచ్య
లిఖితపుస్తకభాండాగారములో మాకుఁ బంపిన ప్రతికి మూలమైన
మాతృకను బరికింపఁగా, నీ యీశానసంహిత యనునది యింత
మాత్రమే గాక మఱికొంతభాగ ముండవలయు ననిపించినది. ఆ
విషయమునుగూర్చి నే నీవఱకు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో
శ్రీనాథుని గూర్చిన కొన్నిప్రసంగములు అను వ్యాసమునఁ దెలిపి
యుంటిని. ఈ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున కాయీశాన సంహిత
మూల మనుట నిశ్చితము. అది స్కాందార్గతమై యుండుటయు నిశ్చి

తమే. ఇప్పుడు పరిషత్తునందు ముద్రితమైన ఈశానసంహితలో నీ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునకు సంబంధించిన యితివృత్తము గలదు. దానిలో సుకుమారుడు చండాలాంగనతోఁ గవగూడుట, తత్సుతలతోఁ గూడ రమించుట యను నీ యితి వృత్తము కూడియే యున్నది. శ్రీనాథుఁడు మూలాతిక్రమమున నీ చండాలీ బ్రాహ్మణ బ్రువసంభోగ సంభారమును వర్ణించియుండలేదు. దానినంత విరివిగా వర్ణింపవలసిన దేనా. యనినారు ? ఎంత సంపూర్ణముగానో వారు తెలుపలేదు. శ్రీనాథుఁ డే ప్రబంధమునందును స్త్రీ పురుష సంభోగశృంగారము నతి సంయతము చేయునేగాని, దానిని హద్దుమీటి వర్ణింపనే వర్ణింపఁడు. శృంగార రసనిర్వహణమునం దాతఁడు సహజముగఁ బాటించెడి సంయమమునే పాటించియున్నాఁడు. ఆక్రమ మెట్లుసాగెనో వివరింతును. ముందుగ నిందలి కథాసంగ్రహమును దెలిపెదను.

కథా వస్తువు

మహాప్రళయము వచ్చి, భూమియంతయు జలమగ్నముగాఁగా, శ్రీమన్నారాయణుఁడు క్రోడావతారము దాల్చి, భూమిని జలమునుండి లేవనెత్తి ఆశ్రమ దీటుట క్షాతఁడు క్షీరసముద్రమున శయనించి యుండును. బ్రహ్మయుఁ బ్రళయావసానమునఁ బ్రధానసృష్టి వాంత సృష్టి గావించి, తన కేర్పడిన ప్రాభవముతో విష్ణువీగుచు క్షీరసాగర శాయియైన హరిని దర్శించును. ఆతఁడు బ్రహ్మసభ్యుత్థానాదికముచే గౌరవింపఁడు. దానిపై బ్రహ్మ కోపించి పరుషముగ మాటాడును. విష్ణువు నుద్రేకించి ప్రతివచన మిచ్చును. ఇరువురు తమ తమ ప్రాభవముల నుగ్గడించుచు వాగ్వాదమునుండి శస్త్రాస్త్రపాతమునకుఁ గడఁగుదురు. తుదిని వారిరువురు నొకరిపై నొకరు పాశుపతాస్త్రములు ప్రయోగించుకొందురు. వాని యుద్ధతి నణఁగించుటకై శివుఁ డారెండ్రుస్త్రముల నడుమ మహాలింగస్వరూపుఁడై యావిర్భవించి వారిరువుర

నాలింగమునాద్యంతములఁ గనుఁగొండని నియోగించును. వారిరువురు నా లింగము తుది మొదలు గానలేక తిరిగివచ్చి పరమేశ్వరుని శరణు వేడుదురు. వారికి శివుఁడు శివరాత్రివ్రతము నుపదేశించును. ఇది తొలుతటి కథ.

ఆవ్రతప్రభావము నెఱిగించుటకై తరువాతి సుకుమార చరిత్ర ముపక్రమింపఁబడినది. వింధ్యారణ్య ప్రదేశమున, రత్నపురి రాజధానిగాఁ బాలించు హేమాంగదునకు యజ్ఞదత్తుఁ డనుమంత్రి గలఁడు. ఆతఁడు వేదాదివిద్యలం దారి తేరినవాఁడు. ఆతని ధర్మపత్ని సుశీల. వారిరువురకు, తత్పుర సమీపవాసియైన ఓంకారశంకరుని కరుణచే జన్మించిన కుమారుఁడు సుకుమారుఁడు. ఆతఁడు వేదాదివిద్యలందూ ఆరితేరినవాఁడై వివిధకళలు నేర్చి సుందరాకారుఁడై పారదార్యము సురాపానము మున్నగు దుర్వృత్తుల మెలఁగుచుండును. కొంతకాల మిటు జరుగఁగా రాజాతని దర్శనమున మెఱిగి నగరమునుండి పంపి వేయఁగా, సుకుమారుఁడు హూణమండలమునకుఁ బోవుచు, నడుమ నొక తటాకమునొద్ద నిలుచును. తత్సమీపమున వెలివాడలో నివసించు చండాలకన్య యతిలావణ్యవతి యొకతె యాతటాకమున ఋతుస్నానము చేయవచ్చి, యాతనిఁ జూచి వలచును.

సుకుమారుఁడును గపటబ్రాహ్మణవృత్తితో మెలఁగుచు నా చండాలకన్యతోఁ గూడి రమించుచు, పక్కణవాసి శబరులతోఁ గూడి వేటలాడుచు, మాంస మాహారించుచు, చౌర్యముచే ధన మార్జించుచు నామెతోఁ గొపురించుచుండును. క్రమముగా నాతని దర్శనమున బైటఁబడుటచే నాతఁ డచట నిలువలేక యాతాపు గదలిపోవును. పిమ్మట నాతని కీడ్లఱుకొడుకులు నిరువురు కూతులు జన్మించిన వెనుక నా చండాలాంగన మృతినొందును. ఆతని కలువ దేండ్ల ప్రాయము వచ్చినను, కామోద్రేకముచేఁ దనకూతులఁ గూడి రమించుచు

వారలకుఁగూడఁ బుత్రులఁ గనును. ఇట్లాతఁడు పతితుఁడై మెలఁగు చుండ, నొక శివరాత్రి నాఁటి రాత్రివేళ నాకూతులకుఁ బూవులు తెచ్చుటకై పోయి, నాగేశ్వరాలయమునెదుట నిలిచి ప్రార్థనపొవు సంతకు జాగరముచేసి, భక్తులు చేసిన యీశ్వర పూజాదికమును జూచి యింటికి మరలివచ్చును. అప్పటి నుండియుఁ దన దుర్వృత్తి వదలి కదలక నిలిచియుండును. కొంత కాలమున కాతఁడు మరణిం పఁగా, వానిఁ గొనిపోవుటకు శివదూతలు యమదూతలు వత్తురు. మహాపాపి గావున నరకమునకుఁ గొనిపోవలె నని యమదూతలు, అల వోకగానైన శివరాత్రినాఁడు జాగరము సేయుట శివపూజను దర్శిం చుట యనునివి కలుషహరము అని శివదూతలు తెలుపుదురు. తుది కాతఁడు శివసాన్నిధ్యమున కేఁగును. కొదువవిషయ మిందు లేదు.

ప్రబంధనిర్మాణపద్ధతి

శ్రీనాథుఁ డీప్రబంధమును తొందఱ తొందఱగా రచించె నని నారు శాస్త్రీగారు. కాని యట్టి తొందఱపాటేసాటియు నీరచనలోఁ గానరాదు. సావధానముగఁ బ్రణాళిక నేర్పఱచుకొని, కాదంబరీ కావ్యవిషయము ననుసంధానము సేయుక్రమమును నిర్ణయించుకొని, ప్రబంధలక్షణ సమన్వయమున కనువు గూర్చుకొని, రచన సాగించి యావెనుక కృతినమర్పణము చేసియున్నట్లు లీ ప్రబంధమునందలి రచనాక్రమమును సావధానముగఁ బరికించిన విదితమగుచున్నది. శ్రీనాథుఁడు తాను రచింపనమకట్టిన ప్రబంధమునం దేయేవిషయ ములనుపనిబద్ధము సేయఁదలపెట్టునో, వానికొక సూచన నిచ్చుచునే యుండును. అందు నీ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునఁ దత్సూచనాక్రమము నతివిపులముగ సాగించియున్నాఁడు.

“అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధియు నభిమతార్థసిద్ధియు సత క్రియాభి వృద్ధియు నగునట్లప్రదేశవర్ణనా గర్భంబుగా నత్యాశ్చర్యకరంబై నా రచియింపం

బూనిన కథాసంవిధానంబు సకలసౌపవనిశ్చక్తందై సర్వవస్తు సంధానయు క్తందై సర్వలక్షణసంపన్నందై సర్వాగమానూన సంభావితసంస్తుత్యందై పరమ ధర్మోత్కృష్టందై పరమేశ్వరప్రియందై సార్వత్రిమనోహరందై శ్రీసాధనేవితందై బ్రహ్మ రుద్ర దేవతాదిసంస్తూయమానందై శోభిల్లు నిష్కల్యాచారిత్రంబు దశదోష వివక్షితందై యుండి నానేర్పు విధంబున రచించెద, నది యెట్టిదనినఁ — బూర్వోక్త మార్గంబునఁ బరిపూర్ణందై యథావిధి శోభిల్లు నిష్కల్యాచారిత్రంబుం బోలినట్టి ధర్మక్షేత్రంబును మహాత్మిరంబును నగు గంగా కాలిందీ సంగమంబున సత్యవ్రతపరాయణులు అగు శౌనకాదిమహామునులు దీర్ఘసంత్రంబునందుఁ గూడియుండఁగ ... నమృతామును లిట్లనిరి.”

సత్కవి విరచితమైన కావ్యము కృతిక ర్తకు కృతిభ ర్తకు నభ్యుదయపరంపరాధాయకము కావలయు ననిన నందలి విషయము ప్రధానముగ ధర్మసముద్బోధకమై యుండవలెను. కావ్యోపనిబద్ధమైన రస మేదియనినను ప్రధానఫలము మాత్రము శాస్త్రసమ్మితమైన ధర్మ ప్రతిపాదకము కావలయు ననుట ప్రబంధమార్గాంగీకృతమైన పద్ధతి. ఇట్టి ప్రబంధనిర్మాణము అభిమతార్థ సిద్ధిదాయకము ధర్మ క్రియాభివృద్ధికరము నగుటయు సహజము. శ్రీనాథుని యీరచన యష్టాదశవర్ణనాత్మకమై యత్యాశ్చర్యకరమై యుండు ననినాఁడు. ఇది ప్రాసంగిక విషయముగాక యథార్థమే యగునట్లు లీప్రబంధమును బట్టణవర్ణముతో నారంభించి సుకుమార శివలోక గమనాభ్యుదయాంతముగ నిర్వహించుటలో, కించి న్నూనముగ సకలవర్ణనములు సమకూడునట్లులు చేసినాఁడు. పట్టణమునందలి వనితలందఱు యీలువులు పాడుచేసి, తుదికి చండాలాంగనతోడను తత్సుతలతోడను గూడి పతితుండైన సుకుమారుఁ డలలోకగా శివరాత్రివ్రతపూజాదర్శనమున నిర్ధూతసకలపాపుండై శివలోకమున కేగుట యొక వసబంధురప్రబంధ మగుట యాశ్చర్యము గాక యేమగును.

ఇట్టి యీ కథాసంవిధానము సకలపాపరహితమై, సర్వలక్షణ సమ్మితమై, సకలాగమ రహస్యవేది సంస్తుత్యమై ఉత్తమోత్తమ ధర్మోత్కృష్టమై పరమేశ్వరప్రీతిపాత్రమై పార్వతీమనోహరమై, విష్ణు సంసేవితమై బ్రహ్మరుద్రాది దేవతాసంస్తూయమానమై, శోభిల్లు నని నాడు. చండాలీబ్రాహ్మణ బ్రువసంయోగము ప్రధానేతి వృత్తముగాఁ గల యీప్రబంధ మింత పవిత్రము సకల సంస్తుత్యము నగుట వింత గాక మఱియేమి కావలయును. ఈ కావ్యము శ్రీనాథునకుఁ గల శృంగారానుభూతిని వ్యక్తము నేయుటకే యుపక్రాంతమైనచో, దీని నింత పవిత్రమని తెలుపుట యతిసాహస మనక తప్పదు. శ్రీనాథుఁడు తన ప్రబంధములన్నిటిలో సత్యమునే తెలిపియున్నాఁడు గాని, అసత్యము నేపాటియుఁ దెలుపలేదనియే తెలియవచ్చును. కావున సీశ్వరార్చనకళాశీలుని యీమాటలు సర్వథా సత్యములు. “ఇష్టాణ్యచారి త్రంబును బోలినట్టి ధర్మ క్షేత్రంబును మహాతీర్థంబు నైన గంగా యమునా సంగమ” మని తెలుపుట వింతలో వింత. ఉపమానోపమేయభావము నిట్లు వ్యత్యస్తము నేయుట కెంతటి సాహసము గావలయునో? గంగాయమునా సంగమముఁ బోలెఁ బవిత్రంబైన యిష్టాణ్యచారిత్రం బనిన నదియొకపాటి. అట్లనక తలక్రిందుసేయుట శ్రీనాథునిదృష్టిలో నీకథాసంవిధాన మెట్టిదో తెల్లము చేసియున్నాఁడు.

ఈ ప్రబంధ ముపనిషత్ప్రతిపాద్యుడైన పరమేశ్వరుని లింగ స్వరూప మాహాత్మ్యప్రతిపాదనమున కుపక్రాంతమైనది. శివరాత్రి యనఁగా, పరమేశ్వరుఁ డగులింగస్వరూపుఁడై యావిర్భవించిన రాత్రి. అట్టియురులింగ స్వరూపావిర్భూతికి, బ్రహ్మవిష్ణువుల యజ్ఞాన విలసిత వివాద పూర్వక విద్వేషములను గారణములుగఁ దెలుపుటలోఁ దన్మహిమ మూర్తిత్రయాతీత మని వ్యక్తమైనది. శివభక్తుల కీశివ లింగావిర్భావసమయము భక్తిభావసంసేవ్య మని తెలుపుటకై

ప్రథమాశ్వాసము తుదిని శివరాత్రివ్రతవిధానమును శివుని నోట విని పించినాడు. చతుర్థాశ్వాసము తుదిని, ప్రబంధవర్ణనాక్రమమున హేమంత శిశిర రుల ప్రసక్తిని గొనితెచ్చి నాగేశ్వరాలయమున శివరాత్రివ్రతము జరిపించి, దాని నలవోకగాఁ గాంచిన సుకుమారుఁడు శివసాయజ్యముఁ బడసినట్లులు చిత్రించి, ఆద్యంతములు రెండిటిని శివరాత్రిమహాత్మ్యముతో సంబంధము గావించియున్నాఁడు. ఈ తీరుగఁ గూర్చబడిన యీకథాసంవిధానమును సకల కలుషహర మని నిరూపించుట శ్రీనాథునకుఁ గల శివభక్తి తత్పరతను, సత్యధర్మపరతను నిర్భరమైన యాత్మవిశ్వాసమును దెల్లము సేయుచున్నది.

రసనిర్వహణము

ఇది శివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రతిపాదకప్రబంధ మగుటచే దీనిలో శాంతరసము ప్రధానమై వీరశృంగారాది రసభావపరిపుష్టమై అద్భుత పర్యవసాయిగా నిర్వహింపఁబడినది. హర్యజులకుఁ బరమేశ్వరమాయా విలసనమున నజ్ఞాన ముదయించి, ప్రభుత్వాభిమానమున గర్వము రేకెత్తి, పరస్పరధిక్కారపూర్వకముగ నెఱపిన భాషణము చాంద్ర భావావిర్భూతికి నిదానమైనది. క్రమముగ నదియే బీభత్సరసభావ సంవర్ధక పాశుపతాస్త్రప్రయోగమునకు దారితీసినది. విష్ణువు శార్ఙ్గమును బ్రహ్మ గాండివమును నెక్కువెట్టి, యెండొరులవై శరప్రయోగము సేయు నాటోపములో వీరరస మావిర్భూతమైనది. ఈవిధముగ చాంద్ర వీరములు క్రమపరిణతములై శంకరశరణాగతి రూపమైన శాంతరసము నొదవింపఁజేసినవి. తుదికి హర్యజులు శాంతమత్సరులై ముక్తకంఠమునఁ బరమేశ్వరుని స్తుతించి, తదనుగ్రహపాత్రు లైరి.

ఈ తరువాతి ఘట్టములో సుశీల తనకు సంతానము లేదని పలు విండులులో కరుణరసానుగతమైన విప్రలంభశృంగారము పరిపుష్టమైనది. ఓంకారశంకర సేవచేఁ బుత్రప్రాప్తి కలుగు నను నిర్ణయమున

శక్తిభావానుప్రవిష్ట మగుచు ధర్మానుబద్ధమైన వీరమై శాంతముగ పర్యవసన్నమైనది. సుకుమారజనన మాదిగ సంయోగ శృంగార పరిపోషక వస్తు సమన్వితమై చండాలకన్యాసంగతిచేఁ బరాకాష్ఠ నందిన శృంగారము, ఆతఁడు సర్వధా పతితుఁడగుటకు నిదానమైనది. పతితత్వమునఁ బరాకాష్ఠ గాంచిన సుకుమారున కలవోకగా లభించిన శివరాత్రిజాగరము నాగేశ్వరపూజాదర్శనము నిర్వేదమునకు మూలమై శాంతరసపోషకమై యాతని కుత్తమగతి ప్రాప్తిసాధన మై యద్భుత రసావిరూపిణికి మూలమైనవి. రాద్రసమున్మిలితమైన వీరరసము ప్రథమచతుర్థాశ్వాసములలో విశేషముగ నిర్వహింపఁబడినది. నడుమ నొక్క తృతీయాశ్వాసములో మాత్రము కొంతపట్టు చండాలీసుకుమార సమాగమఘట్టమున శృంగారము పరిపుష్టమైనది. ఈ విధముగ నిర్వహింపఁబడిన యీరససామగ్రి యంతయు సముచిత వస్తు సమున్మిలనసమన్వితమై యకాచితీమహితముగనే కొనసాగినది.

వస్తూన్మిలన పద్ధతి

కాశీఖండములోని గుణనిధిచరిత్రము శివరాత్రిమాహాత్మ్యము నందలి సుకుమారచరిత్రమును తీర్చి దిద్దుట కాధారభూతము. రెండింటను బెక్కువిషయములలో సామ్య మేర్పడియున్నది. అచట గుణనిధి తండ్రియు నిచట సుకుమారుని తండ్రియు యజ్ఞదత్తులే. ద్యూతమును వ్యసనమునకుఁ బాల్పడి యిల్లు విడిచిన గుణనిధి, చౌర్య ప్రవృత్తిచే మృత్యువు వాతఁబడి, శివరాత్రినాఁడు అవశముగ నైన జాగరోపవాస దీపసంఘక్షణాది పుణ్యకార్యము లాచరించుటవలన నిర్ధూత పాపుఁడై తరువాతి తరువాతి జన్మములలోఁగుబేరుఁడైనాఁడు. గుణనిధికంటెను నాకారసౌష్ఠవమును వ్యసనబాహుళ్యమును బడసిన సుకుమారుఁడు పతితత్వమునఁ బరాకాష్ఠ నందియు, శివరాత్రినాఁడలవోకగాఁ లభించిన జాగర శివపూజాదర్శన సుకృతముచే నిర్ధూత

సకలకల్యమందై శివలోకమునఁ బారిషదస్థానమును బడయఁ గలిగి నాఁడు. గుణనిధికిఁ దల్లి యొక్కతయే నీతి బోధింపఁగా సుకుమారుఁ నకుఁ దలిదండ్రు లిరువురు నీతిని నుద్బోధింతురు. నీతి నుపదేశించుటలో కాదంబరిలోని శుకనాసోపదేశము రెండిటను సమన్వితమైనది. గుణనిధిచరిత్రమునం దుపక్రాంతమైన కాదంబరివిషయప్రవేశము, ఈ శివరాత్రిమాహాత్యమున విశేషస్థాన మాక్రమించినది. రత్నపురీ వర్ణనము, సుశీల సౌందర్యచిత్రణము, ఆమె సంతాన ప్రిక్తికై గావించిన వ్రతపూజాదికము, సూతికాగృహవర్ణనము, లక్ష్మీమద నిరూపణము, సరోవర వర్ణనము, చండాలకన్యాసౌందర్యచిత్రణము, ఇత్యాదిగాఁ బెక్కు విషయములందు కాదంబరిలోని గద్యము లిందు గద్యపద్యాత్మకములుగా రూపొందినవి,

గృహనిర్వాసితులై న గుణనిధి సుకుమారు లిరువురచే “అరుణగభస్తి బింబ ముదయాద్రిపయిం బాడతేర గిన్నెలో” నిత్యాది పద్యముచే నేకరూపముగనే విలసింపఁజేసినాఁడు. ఇరువురకు శివరాత్రియే తారకమైనది. దీనినిబట్టి శ్రీనాథుని దృష్టిలో గుణనిధిపాత్ర చిత్రణ మెట్టిదో సుకుమారపాత్రచిత్రణము నట్టిదియే. రసపరిపాషమునకై మూలాతిక్రమమునఁ గావించిన భావపరిపుష్టిలోఁ గొంత మార్పు గలదు. గుణనిధి కలవడిన వ్యసనము ద్యూతము. సుకుమారున కలవడినవ్యసనము పారదార్యము. అట్టి పారదార్యవ్యసనోపహతిచేఁగలిగిన పతిత్వమును నిరూపించినవిషయమే విమర్శకుల దృష్టికి వెగటుగఁ దోచిన చండాలీనమాగమశృంగారము. తన్నిర్వహణ మెట్లుసాగెనో పరికింతము.

సుకుమారపాత్రచిత్రణము

సుశీలాయజ్ఞదత్తుల సుకృతములకు ఫలితముగా నోంకార శృంకరుని కరుణచే సుకుమారుఁడు జన్మించి నాఁడు. ఆతఁడు వేదాది

విద్యలు సకలకళలు నేర్చినవాఁడు. యజ్ఞదత్తుఁడు హేమాంగదునకు మంత్రియైన కారణమునఁ దత్సుంజైన సుకుమారుఁడు జాగరృశ్రీమంతుఁడైనాఁడు. దానితోపాటభినవయావనము చక్కఁదనము సాహసము చనువు దొరఁగొనినవి. ఇవన్నియు సేకైకదోషాకరములు. ఇట్టివన్నియు నొక్కచోఁ జేరినఁ జెప్పెడి దేమున్నది. సుకుమారుని పారదార్యప్రవృత్తికి నాతని చక్కఁదనము మూలకారణమైనది. దాని నెట్లు చిత్రించెనో పరికింపుఁడు.

సీ. ఆజానుబాహుఁడు బాహుర్గళ స్తంభుండు
కోమలాశి వినీలకుంతలుండు
కర్ణాంత విశ్రాంత కమలాయతాక్షుండు
పరిపుల్లచంపకప్రసవ కాంతి
బహుభాష్టమి శశిప్రతిమ ఫాలతలుండు
కంబుసన్నిభ చారుకంధరుండు
పరిపక్వ బింబికాఫలపాటలాష్ట్రుండు
గంధవారణకుంభ కఠినభుజుండు
సచివతనయుండు కుశిత ధూర్జటిలలాట
చక్షురనలార్చి రుద్ధమ సంప్రభూత
విస్ఫులింగచ్ఛటావలీ జేష్ఠనమనఁ
బసిమి దప్పని వలరాజుపగిది నొప్పె.

ఆజానుబాహుఁడు ఆకర్ణాంతవిశాలనేత్రుఁ డగుట సాధారణము. పూఁచిన సంపెంగ పువ్వువంటి శరీరకాంతి గలుగుట, కృష్ణపక్షాష్టమి నాఁటి చంద్రునితో సమానమైన ఫాలతలము గలము గలుగుట, దొండపండువంటి మోవి గలుగుట యనునవి విలక్షణ సౌందర్యస్ఫూరకములు. ఇట్టి సౌందర్య మాతని కేర్పడి యుండుట చేతనేహరనేత్రాగ్నిజ్వాల లలముకొనినను వన్నెతరుగని వలరాజువలె నొప్పె ననినాఁడు. ఈవిధమైన పురుషసౌందర్యావిష్కారము కూడఁ

బ్రకరణోచితముగ నతివిలక్షణముగ నిచటనే జతగూడినది. ఇట్టి యాతఁడు వైదికాచార మాన్యము నుజ్జంగించి, ఆరజము (దుర్విలాసము) రాచరికము నలవఱుచుకొని వీఁకులఁ దిరుగాడుచుండ,

క. కుసుమాయుధనిభుండగు నా
రిసికునిపై వ్రాలు సానురాగముతోడన్
బిసరహనయనలచూపులు
భసలంబులు పూవుఁదోటపయి వ్రాలుగతిన్.

మన్మథ సన్నిభుడైన యారసికుని మీఁద పద్మనయనల చూపులు మధుకరములు పూచిన పూవుఁదోట మీఁద వ్రాలిన విధమున ప్రీతితో వ్రాలినవి. ఇది యొక మధురమైన కల్పన. పద్మము లందు నెలవుకొనియున్న తుమ్మెదలు క్రొత్తగఁ బూచిన పూఁదోట మీఁద సానురాగముతో వ్రాలును. పద్మనయనల చూపు లనుచంచ రీకములకు కుసుమాయుధ ప్రతిముండైన యాతని సౌందర్యము క్రొత్తగఁ బూచిన పూవులతోటయైన దనుటలో, సుకుమారుని సౌందర్యము సకలపద్మనయనా దృష్టిప్రసారయోగ్యమైన దనుట వ్యక్తమైనది. సుందరీమణు లందఱుచూపు లాతనిపై వ్రాలుటకు కారణము కూడ సహజముగ నిరూపితమైనది.

గీ. భావ మభిరామ రూపైక పాతుకంబు
యశనము దోషములకెల్ల నాస్పదంబు
మన్మథుఁడు కోపి యెటు నియమంబు నిలుచు
సుదతులకు వానిఁ గడకంటఁ జూచునపుడు.

మానవస్వభావము మనోహరరూపమునందు ముఖ్యముగఁ బ్రసరించునదియై యుండును. యశనము సమస్తదోషములకు నెలవు. మన్మథుఁడు కోపస్వభావుఁడు. ఇట్టి పరిస్థితిలో సుందరీమణులకు సుకుమారుని కీగంటఁ జూచినపుడు మనోనియమ మెట్లు సమకూడును ?

సుకుమారుడు లోకవిలక్షణమైన సౌందర్యవంతుడు గావుననే వానిఁ గూర్చి తలపోతలేని యువిద పంపెము చఱచినఁగూడ నాపట్టణమం దొక్కతయు లేదట.

సీ. హృదయ మువ్విళ్లూర నేకాంతమున నుండి

వానిఁ జింతింపని వనజముఖయు

నొకమా అతనిఁ జూచి యొండొక్కనుఁజేరి జూడ

నభిలషింపని విద్రుమాధరయును

గలలోన వానిఁ జిక్కఁగఁ గాఁగిటను జేర్చి

ముకులతేక్షణగాని ముద్దియయును

నతనిరూపమును కుడ్యములందు లిఖియించి

యందంబుఁ జూడని యంగ నయును

జెలులచేతను బ్రోదిరాచిలుకచేత

వానిగుణములు విని కుచద్వంద్వసీమఁ

బాదుకొఁ బులకెంపని పైదలియును

బన్నిదము వేసినను లేదు పట్టణమున.

నలుని సౌందర్య మీవిధముగనే సకలసుందరీజన సంప్రదర్శనై నట్టులు వర్ణింపఁబడియున్నది. ఇచటి వర్ణనాక్రమ మావిధముగనే కొనసాగినది. విలక్షణమైన సౌందర్యము కామినీకామ్య మగుట సహజ విషయము. దానికిఁదోడు సుకుమారుడు స్వభర్మదూరుడై కాముక జనసంసేవ్యమైన ద్యూతక్రిడా మద్యనేవనాది వినోదోపాయముల మునిగి తేల మొదలుపెట్టినాడు. ఇట్టి దుర్వృత్తి పట్టువడుటకు ధనము కలిమి మూలమైనది. ధనమదమత్తుల దుశ్చేష్టితము, వారి కేర్పడు గర్వాంధ్యము వారి నెన్నియో పెడత్రోవలఁ బట్టించును. అట్టి యాధ్యాత్మ మంతయు సుకుమారునకు విపరీతముగ జతపడినది.

సుకుమారుఁ డత్యుద్ధతుడై వీటిలోని యుండకత్తెలనందఁ జేసి వెదకి వెదకి చెఱుచుచుండెను. కామవేదనాదగ్గహృదయుఁ

డైన సుకుమారునకుఁ దల్లిదండ్రుల నదుపదేశ మేపాటియుఁ జెవిక్కెల్ల లేదు. ఇక నాతఁడు చదివిన చదువంతయుఁ దనయపమార్గ ప్రవృత్తికి సమర్థకముగా నమన్వయించుకొనఁ దొడఁగినాఁడు. వామదేవుఁడు శుకుఁడు దక్క ముక్తులున్నారని మనము విందుమా? కావున 'చేతోజాతు నుపాశ్రయించెదఁ బరస్త్రిల నివోదించెదన్, మాతంగీపరమేశ్వరిం గొలిచెద న్నద్యంబు సేవించెదన్' అని నిశ్చయించుకొని, తలము దప్పఁ ద్రాగి, మధుమదాతిరేకమున ఆరణ్యకములు పరింపఁదొడఁగినాఁడు. ఈ తీరుగ సుకుమారుఁడు సురాపాయియై పరస్త్రిలోలుడై పురమునందలి సుందరీమణులందఱు యీలువులు చెఱచు చుండుట దుర్భరమై పురజను లందఱుఁ గూడి రాజునకు మొఱవెట్టుకొనునట్లు గావించినాఁడు. దానితో రాజాతని దేశము నుండి వెడలనడచెను. ఇట్టి సుకుమారుని విలక్షణ సౌందర్యమునకు ఫలము అనినీతి వర్తనము, తన్మూలకముగ దేశనిర్వాసనముగా నేర్పడినది.

చండాలంగన

సుకుమారుఁడు నగరనిర్వాసితుడై కాంతారమార్గముఁ బట్టి పోవుచు, నడుమ నొక కొలని దరికిఁజేరి, యచట క్షుత్పిపాసలు దీర్చుకొని, మార్గాయాసశ్రమచేఁ గొంత తడవు నిద్రించి మేల్కొని చూచుసరికి నాతని యెదుట నొక చండాలంగన ప్రత్యక్షమైనది. సుకుమారుని యాకారమునకు సరిపడిన సౌందర్య మాచండాలంగనలోఁ జూపట్టినది. ఆమె సౌందర్య చిత్రణ మీతీరుగ సాగినది.

సీ॥ అదికాలమున మాయావిలాసినియైన

మరదైత్యదమసుని మూర్తివోరె

ధగజితంబునఁ జరియింప నేర్చిన

పురుషాతమడి కిలాభుత్రివోరె

గామినీ కూపంబు గైకొన్న శంబరా
రాతికాలాయసా స్త్రంబు వోలె
వేడ్కకై మానుషీవిగ్రహంబు ధరించి
విహరించు తొలుకారు వేళవోలె
నందతామిప్రయును నవిద్యయునుబోలె
భువనమోహన రూపవైభవము లొలయు
లీల నేతెంచె నొక్క చండాలకన్య
కొలనఁ జిలుబంతి పనుపాడఁ జెలియుఁ దాను

సుకుమాగునిసౌందర్య మేతీరునఁ జిత్రింపఁబడెనో, చండా
లాంగనా సౌందర్యము కూడ దాని కీడఁబోవని రచనలోఁ గొన
సాగినది. నల్లనియాకృతిలో నైతము భువనమోహన రూపవైభవ
మొలికించుటకు కాదంబరీ రచన మాతనికి సహకరించినది. తద్దర్శనము
యాజ్ఞదత్తి కబ్బురపాటు నొదవించి పరిపగివిభముల భావింపఁ జేసి
వది. ఆమె శరీర మార్దవము నెట్లు చిత్రించెనో పరికింపుడు.

గీ, దీనిఁ గల్పించె నజఁ డభిధ్యానమునను
నాతి మను ముట్టరాకుండ సంత్యజాతి
ముట్టుటయు గల్గెనేని యమ్ముదితమేను
గందకుండునె? పుష్పంబు కంటె ప్పదువు.

కాదంబరీకావ్యమున బాణభట్టు చిలుకను గొని వచ్చిన
చండాలాంగనను జిత్రించుటలో నేకరించిన సామగ్రి గొని, యచటి
వాక్యములనే తన భావనాబలమునఁ గొంత ముందునకుఁ గొనిపోయి,
యీ మాతెతను విలక్షణసౌందర్యవతినిగాఁ జిత్రించినాడు. చండాల
కన్యాసౌందర్యము నింతగా వర్ణించుట దోష మని భావించువా రుం
డినచో నది శ్రీనాథుని దోషముగాక భట్టబాణునిదే యగును.

ఆసుందరిని గనుఁగొనినంతనే యామె సౌందర్యమున కబ్బుర
పడి సుకుమారుడు నిర్నిమేషుడై తన్నుఁ దా నెఱుంగక నివ్వెఱపడి

చూచుచుండెనట. అంతటి దామె సౌందర్యము. మాలత యెంతటి సౌందర్యవతియో, యంతటి వివేకవతి. ఆమెయు నాతని నలవోకగాఁ జూచి, విప్రవేషము దాల్చిన విష్ణుఁడా? బ్రాహ్మణుఁడై జన్మించిన మన్మథుఁడా? లేక చంద్రుఁడా? యనుకొనినది. ఆమె యంతంతఁ జేరవచ్చి 'యశేషజనపూజనీయులు బ్రాహ్మణు' లని తమకులము పెద్దలవలన వినియుండుటచేఁ గేలుదోయి సేవాంజలి పుటంబు లలాటంబునఁ గీలించి 'అయ్యగారికి నమస్కారం' బని, అధరకిసల యంబునకు దళసరత్నాంకురజ్యోత్స్న కనుమస్తబకంబుగా, సహకార పల్లవాన్వాద కషాయకంఠ కలకంఠకామినీ కోమల కుహూకార కోలాహల కరంభిత పంచమరాగ ప్రపంచంబునకు మించుఁ జూపు కంఠస్వరంబునఁ బలికెనట. ఈఘట్టమున సుకుమార చండా లాంగనల సౌందర్యవినయముల రెండిటి నతిమనోహరముగ నిరూపించి యున్నాడు.

శ్రీనాథుని యీ తుదిరచనలో నెన్నియో యుత్తమజాతికిఁ జెందిన కవితావిశేషములు పొంగులు వాతీనవి. ప్రబంధనాయికలం దెవ్వతెకు నేకవియుఁ గూర్చని సౌందర్య వినయవివేకసంయమము లను చండాలాంగనకుఁ గూర్చిపెట్టినాడు. ఈ రచనలో సామయికాచారములు కుప్పలు తిప్పలుగాఁ గూర్చబడినవి. కులము పెద్దలవలనఁ దాను వినియున్న సంప్రదాయము ననుసరించి చండాలి నమస్కరించి నది; సుకుమారుఁడు విప్రుఁడు గావున నామెను దీవించుటకు వలను పడక, కరతిర్యగాందోళనమున దాని నమస్కారము గైకొనినాడు. ఈ రెండు విషయములు గూడ శ్రీనాథసామయికాచారములు. మన్మథ సమానుఁడైన సుకుమారుని జూచినంతనే యామెకుఁ బ్రేమ ముదయించినది. దానితో నామె బ్రాహ్మణుఁడుగాన లజ్జింప నక్కఱ లేదని, బాల ప్రాధవోలెఁ జూచి, "చాటువడి యుండుమయ్య! యీ

సరసిలోన నుదకమాడెదఁ గాక పిన్నదియు నేను” అనినది. ఇది సమయోచితప్రసంగము పిమ్మటఁ జెలియుఁ దాను జలకేళి సలిపి బయటకు వచ్చిరి. అప్పటి యాచండాలాంగనాసౌందర్యము ని ట్లుత్పేక్షించి యున్నాఁడు.

చ. పడఁతి పసిండిదాలుగనుపట్ట హరిద్రము తీరపంకముం
దొడసి, సరోవరాంబువులఁ దోఁగి, పయోనిధితీరభూమికిన్
వెడలి, ధరాసుపర్యునకు నేత్రమహోత్సవమయ్యె నప్పుడ
ప్పుడ కలకాళిమధ్యమనఁ బుట్టిన యాదిమలక్ష్మీయోమునన్.

శివరా 3:43.

అపడఁతి పసిండిరంగు పట్టనట్టులు పసుపు, తీరపంకము నొడలికిఁ బూసికొని, ఆసరోవరమున జలకమాడి గట్టెక్కినది. ఈ స్నానము రజస్వలాప్రయత్నము. రజోదోషనివృత్త్యర్థమై పసుపు మట్టి నుపయోగించుట యనునది కూడ సామయికాచారమే. దానిని బాటింపఁజేయుచు నప్పటి యామెసౌందర్యము నద్భుతముగఁ జిత్రించిపెట్టినాఁడు. సరోవరమున నీటఁదోఁగి గట్టునకుఁ జేరినంతనే యామాలెత, అప్పుడప్పుడే క్షీరాబ్ధి మధ్యమునుండి యుద్భవించిన యాదిలక్ష్మీయో యనునట్లు భూదేవుని నేత్రములకు మహోత్సవ రూపమైనదట. పసిండిదాలు గనుపట్టఁగ పుసుపు పూసికొనుట లక్ష్మీ సముదాభివనకు సాధనమై యెంతయు నొచితినీ వహించినదైనది. శ్రీనాథుని కవితాశిల్పమునందలి భావనావైచిత్రి యన నిట్టిది. తడి యార్చునప్పటి యామె శిరోజములపైత్ర మెంతయుఁ జిత్రముగఁ జిత్రించి నాఁడు.

అకలకంఠి యొయ్యఁ దడియార్చునెడన్ జఘనాంతికంబులై
శక్తికలాపలీల వణికించి, మధునతమాలి కాకృతిం
గైకొని, యింద్రనీలమణిఖండవిలాసమలిప్లుచంబులై
చీకటిగొల్పె బ్రాహ్మణునిచిత్తముఁ బెన్నెఱిసోగవెండుకల్.

శ్రీనాథుడే వస్తువునందైన సౌందర్యము నావిష్కరింపఁ దల పెట్టినచోఁ దత్తన్మూర్తి సాక్షాత్కారము లేకుండఁ జేయఁడు. ఇచట మాలత శిరోజములను సుకుమారుని చిత్తమునకుఁ జీకటి గొలుపు నట్లు చేయుటకై వానికి విదిర్చినప్పుడు జనునపర్యంత వ్యాప్తిని, నెమిలిపించుమును మీఠిన విస్తృతిని, తుమ్మెదచాలు పోలికను, ఇంద్రసీల మాణిక్యవిలాసాపహరమును కూర్చి, మిక్కిలి నైల్యమును జతకూర్చి పెట్టినాఁడు. ఈపద్యమునందు శిరోజముల పొడవు దట్టన నలుపు తెలిపి, విలాసిహృదయాకర్షకశక్తిని వానికి నమ కూర్చి నాఁడు. శ్రీనాథుని సౌందర్యావిష్కారపద్ధతి కిది యొక నిదర్శనము.

పిమ్మట నామె యాసరోవరతీరమున లభించు పల్లవాది విభూష లమరించుకొని, గురివెండపూసలపే రొకటి దాల్చియుండెను. ఆయంగన సౌందర్యమును గాంచిన సుకుమారుఁడు తనలో నిట్లు తల పోసెను. “బ్రహ్మనాకు మిగిలిన జ్ఞానేంద్రియములు నాలుగింటిని గన్నులుగా నేల చేయఁడు ? ధాత కీనిర్మాణపాటవ మెట్లు కలిగెను ? ఈమెను సృజించిన వెనుక మనసున నువ్విళ్ళారక యెట్లుండినాఁడు ? శృంగారస్పృష్టిలో దీనిని సృజించినాఁడు కాఁబోలు ?” ఇత్యాదిగాఁ జింతించి యామెతో సంభాషింప నిలిచినాఁడు. ఈ ప్రకరణమునందంతటను బతితుఁడు కావలసిన సుకుమారునియందుఁ దత్తరపాటును, చండాలాంగనయందొత్తమనాయిక యగుటకుఁ దగిన సంయమమును గవి కూర్చిపెట్టినాఁడు. ఆమె చేయు సంభాషణమునందెల్లెడలను, నుత్తమ ప్రకృతి కాంతల కుండు వినయవివేకాది సద్భావములను నమ కూర్చి, యామె జాతిచే నంతిమయైనను శీలముచే నగ్రమునుగాఁ జిత్రించి నాఁడు.

ఆమె యాతని నిట్లు ప్రస్తుతించినది— “ఎందుండి వచ్చితిరి ? ఎందరిగెదరు ? ఇచట నేకతంబున నుంటిరి ? నిన్నుఁ జూచిన సుఖా

మృతంబున మునింగినచందంబున నా హృదయంబు నిర్వృతింబొంది
యున్నది. నీవు రూపసంపదను మన్మథ నలకూబర నల జయంత చం
ద్రులఁ బోలినవాడవు. నిన్ను సామాన్య విప్రునిగా భావింపవచ్చునా?
నామాట కల్ల గాదు. మాయన్నలయాన. చూడు; కుచంబులపైఁ
బులకాంకురంబులు మొలచినవి. భూసురోత్తమా! చింతకాయల
కాజ్జగాని గ్రుక్కెళ్ల కాజ్జయున్నదా? అంటరాకుండిన నేమి?
దూరమున నుండి తనివిదీట నిన్నుఁ జూచుటకు వలనుపడదా? ఈ
భాషణమునం దెంతటి లాలిత్యము మాధుర్యము సముచితత్వముట్టి
పడినదియో! అట్టి యెడ నా చండాలాంగన సుకుమారుని సేవకై
మనసుపడిన విధ మతిమనోహరముగఁ జిత్రింపఁబడినది.

సీ. శమలివీ పత్త్రపుటములఁ గాసారోద

కము దెచ్చి పాదపద్మములు గడుగఁ

జలక ముట్టని ఫలంబులు గోసికొని వచ్చి

పరికించి యారగింపంగఁ జెట్టఁ

గాంతార కర్పూరదళికాదళముల

సరసరీతులను వీజన మొనర్చు

నధ్వభేదము వోవ మా సద్యయంబున

మారుకాండము లొత్తి యుపచరింప

వేడ్కయయ్యెడు వినయంబు విస్తరిల్ల

భక్తిగోళంగఁ బ్రసాదంబు పారమేద

నీకు విప్రోత్తమనకు నీ నెలవునందుఁ

జెడ్డ దుర్జాతి యది నన్నుఁ జెఱచెఁ గాని.

ఎంతటి సుకుమారమైన సేవయో! సరోవరపరిసరములం దుప
లభ్యమయ్యెడి వస్తువులతో భక్తివినయములు రెండును జతఁగూడు
నట్లు సేవచేయింపఁ దలపెట్టుట యెంతటి మధురభావనయో! ఈ
పలుకులలో మాలతెకుఁ గల వినయము ప్రణయము కూడఁ దొణికిన
లాడినవి. మాలతె కీల మీపద్యమునం దత్యుదాత్తముగాఁ జిత్రింపఁ

బడినది. కవి కిట్టి యూహ పొదలుటయే విిత. శృంగారరసవిర్వహణ మున శ్రీనాథుడు పాటించెడి సంయమ మంతయు నీ యొక్క పద్యము నందే ప్రతిఫలించినది.

పిమ్మట నామె తన యావాసాదికమును గూర్చి యెఱిగించి యాతనికిఁ దనయుపచారముచే నెట్లయిన సంతసము గలిగింపఁ దల పెట్టి యిట్లర్థించినది.

క. వాణిసీవారము కమ్మని

ప్రాణము నెఱజాణ దేవరా ! వినవలదా ?

వీణావాద్యముఁ బాటయు

వేణుస్వానంబు వేనవే ల్బుందములన్.

తాను దుర్జాతయయిన యంటరానికులమునఁ బుట్టినదానికే వగచుచు, దన కలవడియున్న వీణావాద్యము పాట వేసినాదము పలురీతుల వినిపించెదను వినవలదా ? యని యర్థించినది. ఈ యర్థమున నామె హృదయమున సుకుమారుని యెడఁ గల సద్భావము వ్యక్తమైనది.

ఈ విధముగ నాచండాలాంగన పల్కిన, విప్రుఁడు తన భవిత వ్యతాబలమున నామెఁ గవయఁ గోరుట యేపాటియు నభర్మమని యెంచలేదు సరిగదా ! అయ్యవనీ సురాధముఁడు కలికి చండాలకన్యచైఁ గన్నువైచి, తనకృత్యము నిట్లు సమర్థించుకొనెను.

సీ. మాంసంబు భక్షింప మనసు జెడ్డిననాడ

దాక్షిణ్యగుణము విధ్వంసమయ్యె

గంజాయి దినఁగ నుత్కంఠఁ జేసిననాడ

అజ్ఞాభిమానంబు బుజ్జగిల్లె

హోలారసము గ్రోల వభిలషించిననాడ

నూన్మితోక్తుల గుడ్డి చూటవోయె

బరక శత్రుముల వెంబడఁ దలంచిననాడ

ప్రజ్ఞావిలాసంబు పదటఁగలిగె

నింక నేటికి వంచించ నిలుపు వాకు,
బరువె యీ పాపములలోడ బాప మొకటి
వరుస జేయింటిమీద జవ్వాదికొమ్మ
తివుటఁ జండాలకన్యకఁ గవయువాడ.

పారదార్యమునకుఁ బొల్పుడువారికి మాంసభక్షణము సేయుట
గంజాయి పీల్చుట మద్యము త్రావుట యను నీ వ్యసనములు వెంట
నంటివచ్చు ననియు, వారికిఁ బాపముల బరువు గణనకు రాదనియు,
ప్రజ్ఞాలోపమున నెట్టి చేయఁగూడని పనియైనఁ జేయుదు రనియు నీ
పద్యమున వ్యక్తమగుచున్నది.

ఇట్లు తలపోసి యాతఁ డామెను వంచించుటకై చేరవచ్చి “సర
సిజలోచన! నీవు దేవజాతికన్యవై యుండి, యొక మహాముని శాప
వశమునఁ జండాలకన్యవై జనించితివి. కావున భూదేవుని నన్ను వరిం
పుము. పదునాల్గుకోట్ల నాకసతులలో నీ వొకతెవై యుండి, యే
పాపముననో హీనజాతిని బుట్టియుంట నిజము. నీదృగ్విలాసము నా
యింద్రియముల నెత్తుకొని పోవుచున్నది. మన్మథుఁడు నన్ను వేధించు
చున్నాఁడు. ఏమిచేయుదు”నని.

గీ. వనిత నీ చిత్తమున కేను వత్తునేని
కామతంత్రంబునకు సంచకరము గాఁగఁ
జుంబనయ సేయని మౌనము లింబ మిపుడు
గండుఁగోయిల చిగురాకు గమించిన్లు.

అని తనవలపుకోరికను దెలిపినాఁడు. ఇది పరమసుకుమారమైన
ప్రయోగము. పనితా! నేను నీ మనసునకు నచ్చినచో, మన్మథ
వ్యాపారమునకు గట్టితనమునకై ముందిచ్చెడి ధనముగ (సంచకరము =
Deposit) నీ యోష్ఠలింబముచు గండుగోయిల చిగురుటాకును గఱచి
నట్టులు చుంబనము సేయనిమ్ము. ప్రణయప్రార్థన మెంత సుకుమారమో
యిచటి పదజాలముకూడ సంతసుకుమారముగ జతగూడినది. శ్రీనా
థుని రచనలో సంస్కృతపదజాలము కూర్పులో నాదసౌష్ఠవ ముండిన

విషయ మందఱకు విదితము. అట్టి నాదస్తావనము తెలుగు నుడికారపు నడకలో నాతఁడు సంతరింపఁ గలఁడనుట కీపద్యము తార్కాణము.

గీ. ఆనుచు విప్రుండు తమకించి యంటుకొనియె
సమ్మతించియ యుండె నా చంద్రవదన
శూకలాశ్వంబు నసరేపఁ జొచ్చినప్పు
డనుమతింపదె యత్తడియైన బడబ.

పై పద్యమునఁ దెలిసిన రీతిని వచించి, బ్రాహ్మణుఁ డుద్రేకించి మాలతను ముట్టుకొనెను. ఆచంద్రవదనయు విప్రుండు తన్నుఁ దాఁకుట కంగీకరించియే యుండెను. పొగరెక్కిన మగగుఱ్ఱము కామోద్రేకము గలిగించినపుడు పుష్పితయైన యాడుగుఱ్ఱము తన్నంటుట కంగీకరింపదా? యని యీ పద్యమున కర్థము. చండాలకన్య సుకుమారుని జూచినప్పటినుండియుఁ దా నంటరానికులమునఁ బుట్టితి నను సంకోచముతో విప్రు నంటుటకు జంకుచువచ్చినది. కాని యాతఁ డుద్రేకించి తన్నుంటినపు డందుల కంగీకరించినది. శూకలాశ్వము పుష్పితయైన బడబను సమీపించుట కంగీకారము చూపినట్లు లని యిచటి యుపమానము. బడబ కంగీకారము లేకున్న నది యెంతటి శూకలాశ్వమునై నను దన్ని వేయును. బడబ పుష్పితయైనపుడే శూకలాశ్వము దానికి నసరేపుట, యది దానిఁ దాకుట కంగీకరించుటయుఁ బాపగును. పుష్పితయైన చండాలకన్యను బడబతోడను, ఉద్రేకమైన సుకుమారుని శూకలాశ్వముతోడను బోల్పుట కిచట నను వేర్పడినది. ప్రధానముగ నిచట సుకుమారు నుద్రేకమిగాఁ దెలుపుట కొఱకే యీ యుపమానముపాత్రమయినది. చండాలాంగనయందు వికారము లేకత్తె నని తెల్పుటకుఁ గాదని దీని తరువాతి పదనముచే విదితమగు చున్నది. ఆపదనమిది. “ధీరోదాత్తయగుట నమ్మత్తకాశిని చిత్త జాయత్తయయ్యుఁ దత్తరపాటు లేక యతనితో నిట్లనియె.”

(సశేషము.)

వైదికుల సంజ్ఞలు — పరిభాషలు

పరాశరం గోపాలకృష్ణమూర్తి

‘దేవీం వాచ మజనయన్త దేవా స్తాం విశ్వరూపాః పశవో వదన్తి”

మాటలు చిత్రముగా సర్థవిపరిణామమును బొందుచుండును. కొకప్పుడవి మొదటి యర్థపుఁ గనుచూపుమేర దాఁటి కూడఁ గోవును. జిజ్ఞాసువులైనవారు మాత్రమే ప్రత్యేకించి శ్రద్ధఁబూని వాని ప్రట్ట పూర్వోత్తరముల గ్రహింపవలసియుండును. యజమానుఁడన నేడు గృహము యొక్క లేదా యొక సంస్థయొక్క స్వామియను సర్థమున నందఱికిని బరిచితము. కాని దాని గాధ ద్రవ్విన, యజ్ఞముఁ జేయువాఁడు, యజ్ఞము యొక్క ఫలస్వామి యని తెలియును. పెద్దన గారు కూడ ‘యజమానుఁ డంకస్థితార్థపేటి’ యని గృహస్థుఁడను సర్థమునఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. ఈ పదమును బట్టి వైదిక సంస్కృతి విదితమగుచున్నది. యజ్ఞముల ప్రాచుర్యము, గృహస్థుఁడయిన ప్రతియొక్కఁడు యజ్ఞములఁజేయు నలవాటునాఁ డెంతగాఁ గలదో యిది తెలుపును. నాఁడు ప్రతిగృహస్థుఁడును యజమానుఁ డయ్యెడువాఁడు. కావున యజమానుఁడను పదము క్రమముగా గృహస్థుని, గృహస్వామిని దెలుపునదిగా మాఱి చివరకు విల్లుయజమాని, పోలముయజమాని యనువఱకు దిగజారినది.

ఇట్టివే కుశలుఁడు, అధ్వర్యవము మొదలగునవి. దర్భలను గోయుటకు నై పుణ్యమవసరమైయున్నందున దర్భలను గోయువాఁడను సర్థముకల కుశలుఁడనుపదము నిపుణుఁడనుటకు వాచకమయినది. అట్లే నై పుణ్యమనుటకుఁ గౌశలమనునది రూఢికెక్కినది. అధ్వర్యుని కృత్య మాధ్వర్యవము. ఏజన్నమైనను నొకరి యాధ్వర్యవమున జరుగుచుండి కాలక్రమమున నాయర్థము భిష్టమయి ‘పెత్తనము’గా వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. వసిష్ఠుఁడన నేడు పురోహితుఁడని రూఢి. ‘మీ

వసిష్ఠుడెవరోని యడుగుదురు. ఇందుండి, వసిష్ఠున కతనివంశమునఁ బ్రాజ్ఞులు పుట్టుదురనియుఁ బ్రసిద్ధి వహితురనియు వరమిచ్చినట్లు గోపభాగ్యహాణమున నొక కథగలదు. వసిష్ఠుని వంశమునఁ బరాశరుఁడు, వ్యాసుఁడు మున్నగు పెక్కురు వేదవేదాంగ నిపుణులగు వారు జన్మించుటయు, నతఁడు సప్తర్షులతో నొకఁడయి కులపతియయి మంత్రద్రష్టయు నయియుండుటవలన వసిష్ఠున కనితరసాధారణముగు నాగౌరవ మేర్పడి పురోహితుఁడయిన ప్రతివాఁడు నతనిపేరఁ బిలువఁ బడియుండును. లేక 'అగ్నిర్మాణచక్ర' అన్నట్లు లాక్షణికముగాఁ దత్సదృశుఁడను నర్థమునఁ దొలుత వాడఁబడి పిమ్మట నభేదాధ్యవసాయము నందియుండును.

తద్దినము, కర్మ మొదలగుపదములు తమతొలుతటి యర్థమును గోలుపోయి వ్యవహారమున వేఱొకవిషయము స్ఫురింపఁజేయుట యెల్లరకుఁ దెలిసినవిషయమే. ఇట్లుగావచ్చిన పదములే కాక కేవలము వేదకర్మములయి వేదాధ్యయన ప్రచారముల నొనర్చునట్టి వారిచే నాయా విషయములఁ దెలుపుటకై గాని స్ఫురింపఁజేయుట కయిగాని వాడఁబడునవి పెక్కునంజ్ఞలు పరిభాషలును గలవు. అట్టి వానినిగూర్చి దిజ్ఞాత్రముగా నిందుఁ జర్చింపఁబడును.

సంభావనలప్పుడు దొరకిన దక్షిణల నాణెములను వానిపేళ్లతోఁగాక వేటుసంజ్ఞలచేఁ దెలుపుకొందురు. ఆభరణము (బేడ) నక్షత్రము (పావులూ). తదర్థం (అర్థరూపాయి) శుభ్రం. (రూపాయి) శివ నేత్రాలు (మూఁడురూపాయలు) ప్రత్యామ్నాయ గోదానం (రూపాయలు) దశావతారాలు (10 రూపాయలు) అనువిధముగా నా యా నాణెములఁ దెలుపుకొందురు. 'సత్యంతర్వర్తన' యొక్కడనఁగా భోజన మొక్కడని భావము. ఒకానొక మంత్రముగోని భాగము నుచ్చరించుటవలన నొకానొక విషయము స్ఫురించునట్లు చేయుదురు. సామా

స్వముగా వారుచ్చరించిన దానితరువాతనున్న పదము నర్థమును దానికి సంక్రమింపజేయుట జరుగుచుండును.

1. 'ఏతత్పామగాయన్' అయినదన లేదని తాత్పర్యము. 'ఏతత్పామగాయ న్నాస్తే' యను దానిలోని 'నాస్తే' యను వినికిడి పూర్వభాగమున కాయర్థమును సంక్రమింపజేసినది.

2. యద్దేవా—హేళనము. "యద్దేవా దేవహేళనం ..." అను మంత్రమువలన దానికి వాడుకచేయబడినది.

3. యంబ్రహ్మ — పినినారివాడు. 'యం బ్రహ్మ బ్రహ్మ గుప్తయే ...' యను దానిని బట్టి ధనమును గుప్తముగా నుంచు వాడు, ఏడుముట్లువేసి దాచువాడను నర్థ మారోపింపబడినది.

4. ద్రాపి — గ్రుడ్డివాడు, (తిండిపోతు) పనికిరానివాడు. 'నమస్తే ద్రాపే అన్ధస స్పృతే...' అను దానిని బట్టి దీని కిది వచ్చి యుండును. "పశ్యన్తో అన్ధం దురితా దరక్షన్" అను దానిని గూడ గ్రుడ్డివానిని జూచినప్పుడు చదువుదురు. వాడు గ్రుడ్డివాడనకయే పై మంత్రమును జదువుట వలన గోప్యముగా వ్యవహరించుకొందురు.

5. తేభ్యం—వాడుకట్టి తేభ్యము (దేభ్యం) అందురు. చేత గానివాడు. తిండితిరుటయేగాని చురుగుదనము లేనివాడని యర్థము. "తేభ్యశ్చాయం పిండః" అని తద్దిన మంత్రప్రకరణములో వచ్చును.

6. అయమోదనం (గాఢం)—ఇదియు దేభ్యమువంటిదే. "అయమోదన మిత్యేకైక పిండ మాదాయ అయమోదనం కామ దుహోన్వనం ధోక్షేయం—" అని మంత్రము.

7. త్వాష్ట్రము — త్వాష్ట్రాడు = పశువు; పశుతుల్యుడు. "త్వాష్ట్రాః పశవః" అను మంత్రము వలన నీ వ్యవహారము వచ్చినది.

8. త్రిపాత్ — త్రిపాది, త్రిపాదిలాగ దిగుగుచున్నాడని యందురు. గాలికి దిగుగుట, స్వేచ్ఛగా నుండుటను నిది సూచించును.

“త్రిపా దూర్ధ్య ముదై త్ పురుషః ... ” అను దానివలన నీయర్థము వచ్చినది. త్రిపాది నక్షత్రమువలె తిరుగుచున్నాడను వాడుకయుఁగలదు.

ఒకొకప్పుడు వీని వలన నశ్లీ లార్థ గోపనమును జరుగుచుండును.

1. పద్యాముదరేణ — అనునది ‘శిశ్నా’ యను దానిని సూచించును.

2. పశవస్సు — ఇదియునట్టిదే “పశవ స్సుజంభం ... ” అని అన్నసూక్తములో వచ్చును.

3. అశ్మాచమే — మృత్తిక (మట్టి తప్ప నితరము లభింప లేదనుటకు) ‘అశ్మాచమే మృత్తికాచమే’ అని చమకములో వచ్చును.

4. ఇంద్రాణీ — వితంతువు. “ఇంద్రాణీ వావిధవా” అని తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము. అవిధవ విధవగా నరుచిత విభాగము నందినది.

ఆయామంత్రములు చదువునపుడు చేయుపనులను గూడఁ దస్మంత్రములవలనఁ దెలుపుదురు.

1. ఆరోహణోరు — కౌగిలించుకొనుట. “ఆరోహణోరు ముప బర్హస్వ బాహుం ... ” అను మంత్రమునఁ జేయుపని కౌగిలించు కొనుట యని భావము.

2. శన్నోదేవీ — పాలు.

3. వసోర్ధారాం — నేయి. స్నాపనము మొదలగునవి చేయునపు డామంత్రములతో నా వస్తువులను గ్రహింతురు. కావున వాని నా వస్తువులను దెలుపుటకు వాడుకొందురు.

4. హరిః ఓం — ప్రారంభము. వేదకర్మలను ప్రారంభించు నపుడుగాని, మంత్రములను జదువఁబోవునపుడు గాని యారంభమునఁ హరిః ఓం అనుట సంప్రదాయము. కావున నేపనిక్షేపఁ ప్రారంభము

జరిగినపుడు 'హరిః ఓం' అయినది, హరిః ఓం అని తగాదా మొదలెట్టాడని యందురు.

5. స్వస్తి—సుదీర్ఘమగు సంభాషణ. బ్రహ్మఘోష, మహాసంకల్పము, దిక్పాలక గద్యలు మొదలగునవి. 'స్వస్తి'తో నారంభమయి దీర్ఘకాలము పఠింపబడును. అందుచే దాని కట్టి యర్థము సంగ్రహించినది. ఏదో స్వస్తి చెప్పుచున్నాడు. ఏమిటి నీస్వస్తి; ఇత్యాదిగా వ్యవహారము.

6. భవతి భిక్షాందేహి — బిచ్చమెత్తుకొనుట. భిక్షాచరణ మా మంత్రముచే జరుగవలసియున్నది. కాన దానికా వాడుక వచ్చినది.

7. భుజః కరివ్యమాణః— బుజమున వేసికొని మోయుట.

8. ఓంభూః— (అంటూ కూర్చొనుట) యన ముక్కుమూసికొని కూర్చుండుట. ప్రాణాయామ మంత్రమగుట వలన దీని కీ యర్థము ప్రాప్తించినది.

9. తస్కరాణాంపతయేనమః — దొంగను, దొంగతనము జరుగుటను దెలుపును. ఇది నమకమంత్రములలో వచ్చును. 'వాడు తిరుమంగయాశ్వారు' అనుటయు సట్టిదే. తిరుమంగయాశ్వారు చోరుడగు నొక విష్ణుభక్తుడు. పన్నిద్దతాశ్వారులలో నొకడు.

10. క్షేత్రాణాం పతయేనమః— ఒక స్థలమున ననుక్కినకుండ నుండిపోవలసివచ్చినపుడు ప్రయాణ మబద్ధము—ప్రసాదము నిబద్ధమనునట్లుగా వాడుదురు. ఇది క్షేత్రపతికి నమస్కారము చేయు మంత్రము.

11. ప్రాచీనావీతి — అపసవ్యము పై 'ఖండ' చెప్పినపుడు జందెము నపసవ్యము చేసికొందురు. కావున నపసవ్యముగా నేపని నయిన జేసినపుడు 'ప్రాచీనావీతి' పనులు, ప్రాచీనావీతి గాఁడందురు.

12. తృప్తాస్థ — మనస్సునకుఁ దృప్తియగుట. "తృప్తాస్థ

తృప్తాస్థ ...” అని శ్రాద్ధ ప్రకరణములో వచ్చును. “తృప్తాస్థగా జుట్టి త్రేస్పలే”దని కవిప్రయోగము.

13. స్వాహా (అయినది.) — తినివేయఁబడినది. “అగ్నేయే స్వాహా ఇంద్రాయస్వాహా...” అని హోమము చేయుదురు. ‘స్వాహా’ అను పల్లవముచేత హవిస్సును వినియోగము చేయుదురు కావున ‘స్వాహా’ అయినదన నా వస్తువు వినియోగ మయినదని తాత్పర్యము.

14. వషట్కారములు—తిల్లి. వషట్కారమును వట్టియోగ విధానములో మంత్రశాస్త్రమున విద్వేషశాదుల పట్టున మపయోగింతురు. కావున దీనికి యర్థము సంకాంతమైయుండును. ‘వషట్’ పదమునందలి కటుద్ధ్వనియు దీనికి సహకరించి యుండును.

15. అసావాదిత్యో బ్రహ్మ—ఊంకతిరుగుడు పని. సూటిగాఁ బనిచేయక, నీముక్కేదనినఁ దలచుట్టా చేతిని ద్రిప్పి ముక్కును జూపుటవలె జేసిన పనిని సూచించును. పై వాక్యము నుచ్చరించు నపుడు సంధ్యావందనములో నా పనినే చేయుదురు గదా!

16. య త్రే అగ్నే (చెప్పుట.) — ఉద్యాసన చెప్పుట — వెడలఁగొట్టుట. ఇది అగ్నివృష్టాన మంత్రభాగము. “య త్రే అగ్నే తేజస్తే నాహం తేజస్వీ భూయానం...” అని మంత్రము. ఈ మంత్రముతో, అగ్ని కభ్యుదయి నిత్తురు గాన వెడలనడుచుట నిది సూచించుచుండ వచ్చును.

17. ఏషాగాధలు— ఇచ్చకపు మాటలు “ఏషాగాథా ...” అని పూర్వగాధలను దెలుపు ప్రస్తావములు బ్రాహ్మణములందు వచ్చుచుండును. కావున ‘ఏషాగాథ’ అన నిచ్చకపు మాటలు, ముచ్చటలని వ్యవహారము కలిగినది.

“ఏషాగాధలు పల్కు మంత్రములు దానెచ్చోటికిం బోయెరా పూషాదిత్య దురాత్మయంచు బెలుచు ...”

వీరభద్ర విజయము; 4 వ ఆశ్వా. 12³ పద్యము.

“ఓయి చాలించరోయి మీ జగడాలు. నగరివారు ముహూర్తం నిర్ణయించమంటే యేషాగాధలాడుచున్నారు” మన్నారు దాసవిలాసము

ఇట్టి ప్రయోగములు, వాడుకలు యక్షగానములందుఁ జాల కలవు.

18. ‘వరణ’ పుచ్చుకు కూర్చుండుట—ఏపనికయిన సిద్ధముగా నుండుట;

అస్మదర్థం భవన్తః కుర్వన్తు “బ్రహ్మాణం త్వాం వృణీమహే” ఇత్యాదులచే నొకపని కొకరిని వరింతురు. అట్లు వరింపఁబడినందుకు గుర్తుగా నక్షతలతో పాటు దర్భపుల్ల నిత్తురు. దానినే ‘వరణ’ యిచ్చుట యందురు. ‘వరణ’ (వరుణ) పుచ్చుకొన్న వానివలె సిద్ధముగా నున్న వానిని గూర్చి పై దానిని వాడుదురు.

ఇటువంటివే కాక కొంత దూరాన్వయము కలిగినవియు, మొదట యోగ్యమగు వానిని దెలుపునవైనను నిప్పుడయోగ్యములను స్ఫురింపఁజేయు విధముగా నున్నవియుఁ గొన్ని కలవు.

1. పూర్వాషాఢలు — విరేచనములు. పూర్వాషాఢలు పట్టుకొనిన వన నీళ్ళవిరేచనములని గ్రాహ్యము. పూర్వాషాఢా నక్షత్రమునకు (వరుణుఁడు) జల మధిదేవతయగుటయు, పూర్వాషాఢా నక్షత్రముంత్రము “యాదివ్యా ఆపః పయసా సంభభూవుః యా అంతరిక్ష ఉతపార్థి వీర్యా...” అని జలవర్ణనము చేయునదియై యుండుటయు పై వాడుక కుపప్తంభకమైయుండును.

2. అవాడ్లవృక్షం
అవాడ్లవృక్షం. } అయోగ్యుఁడు, అనమర్థుఁడు.

ఈ పదమునూ గూర్చి ‘ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక’ రజతో

తన సంపుటములో వ్రాత్యశబ్ద విచారమును శీర్షిక క్రింద శ్రీ పెండ్లాలు వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు కొంత వివరించియున్నారు. ఇది తైత్తిరీయ సంహితలోను, దద్బాప్రహ్మణమునను గల, రెండు పదముల కూడిక.

1. “అవాడ్లవాని సురభీణి కృత్యా” తై॥ సం॥ ౨. ౬.

(అవాట్, హవ్యాని, సురభీణి, కృత్యా.)

2. “అవాడ్లవాని పితృభ్య ఆ.” తై॥ బ్రా॥ ౨. 3.

(అవాట్, హవ్యా, పితృభ్య, ఆ.)

పై రెండు స్థలములలోను, ‘అవాట్’ అనునది వహించుచున్నాడను నర్థముగల క్రియ. హవ్యాని, హవ్యా అనునది ఆజ్యాది హవిస్సుల నను ద్వితీయావిభక్తి. హవిస్సులను వహించు నగ్నిదేవుడని తాత్పర్యము. దీనిని వైదికపండితులెల్ల యయోగ్యుడను నర్థమున వాడుచున్నారు. ‘బహుళః’ హవిస్సులను జేరవేసినట్లు మాటలను జేరవేయువాడని భావమైయుండును. యజ్ఞాదికర్మలందు మంత్రపాటవ మంతగాలేని బ్రాహ్మణబ్రువుని, సంభారములందిచ్చు వానిగాఁ బరిచారకునిగా నియోగింతురు. అందులకుఁదప్ప నితరమున కక్కఱకు రానివాడని యర్థము. ఆవిధముగా మాత్రమే యుపయోగింపఁదగు నయోగ్యులను (వేదపండితుల దృష్ట్యా) గూర్చి యిది వ్యవహరింపఁబడి చివరకు అయోగ్యుడు, అసమర్థుడు నను నర్థమున మిగిలిపోయియుండునని నాయూహ.

3. పాండరీకుడు — బహిరంగముగా వ్యభిచరించువాడు; ‘పచ్చిశృంగారి’ అని తాత్పర్యము. పాండరీక మనుక్రతువునందు హోమకుండోపరిభాగమున నమర్పఁబడిన వేదిక కంటె దీనిపై బ్రహ్మచారి కులటాసంవాదము జరుగుటయు దదితరమగు కర్మకాండయుఁ గొంతకలదు. దానినిబట్టి యిది వచ్చినది.

4. శ్రాద్ధయోగ్యము—అసంతృప్తికరము, బాగుగాలేనిది, అయోగ్యము; “శ్రాద్ధయోగ్యా భవన్తు” అని తద్దినపరీకరణముతోని వాక్యము అచ్చటి సంభారములన్నియు స్థూలగానుండవలెనని భావన. యోగ్యములగు వానికే యిది వ్యవహారంపవలసియున్నను నయోగ్యముగ నున్నవానినే ‘శ్రాద్ధయోగ్యము’గా నున్నవందురు.

కొన్నికొన్ని వైదికుల పరిభాషలు కథలనుగూడ సంతరించు కొనియుండును “దేవాదేవేషు” అట్టిది. తన్నులాటయైనది, దేబ్బలుతగిలినవి యనుటకు “దేవాదేవేషు”అయిన దందురు. పూర్వమొక గృహస్థునకు వేదజడుండగు పెద్దయల్లుడు సంస్కృతము చదువుకొన్న నాగరకుండగు చిన్నయల్లుడు నుండిరట. పెద్దయల్లునకు బంచలోఁ జాపపై; చిన్నయల్లునకు గదిలో మంచముపైఁ బడకల నమర్చిరి. చిన్నయల్లున కతి మూత్రమో యేమో తడవకు వెలుపలికి రావలసివచ్చెనట. వచ్చినపుడల్ల షడ్ధకునిదొక్కి (నేటివారు Excuse me అను నట్లు) “క్షమార్థం” అనుచుండెనట. ఇట్లు మూడు నాలుగు తడవలు జరుగుటతో విసివి కోపముతోనున్న పెద్దయల్లుడు మరలనాపని జరిగినవెంటనే చిన్నయాతనిజుట్టు దొరకఁబుచ్చుకొని ‘క్షమార్థం’ అను దాని యుచ్చారణకు సరిపోవునట్లు, “దేవాదేవేషు శ్రీయధ్వం, ప్రథమా ద్వితీయేషు శ్రీయధ్వం, ద్వితీయా తృతీయేషు శ్రీయధ్వం...” అని యూపిరితిరుగకుండఁ జపేటాఘాతములఁ దగిలించెనట.

‘కైసా జాతే’ అనిన “ఉత్తమే శిఖరే జాతే” యనియు, ‘కోన్ హై’ యనిన నాపేరు కోనయ్యగాదు కోటయ్యశాస్త్రులనియు నొక మహా మృదీయున కొక ఛాందసుఁడు సమాధాన మిచ్చెనట. “నర్యప్రజాం మేగోపాయ...” అని నీరాజనమంత్రము. ఆమంత్రముతో నీరాజన మిచ్చుచుండ నేయూరిలోనో గోపయనామధేయుఁడు గ్రామాధికారి యుండుట తటస్థించి యతఁ డామంత్రమును విని కన్నెట్ట చూచు

టతోడనే యది గ్రహించిన యర్చకుఁడు విధిలేక “సర్యప్రజాంమేగో
పయ గారండీ” యనువిధముగా నామంత్రములో ‘గోపాయ’ వచ్చిన
తావునెల్ల మార్చి చదివెనట.

ఒకపనిని జేసినపిమ్మటఁ జేయవలసినవిధి నాపనిని దెలుపుటకు
వాడుటయుఁ గొన్నియెడల జరుగును. అల్పాచమన మనుట యటు
వంటిది. మూత్రోత్సర్జనమయిన తరువాత నాచమనము విధాయక
మైయున్నది. కావున నాపని ‘అల్పాచమనము’ (అల్పాచమానము)
అనియే ప్రసిద్ధము.

ఇవన్నియుఁగాక వేదపండితులు, వారిసంస్థమందున్నవారు
వాడు కొన్నిజాతీయములవంటి వాడుకలు, సామెతలు నున్నవి. అవి
కూడఁ గొన్నియుదాహరింపఁ బడుచున్నవి.

1 అంకురార్పణ } = మొదలు, ప్రారంభము. ప్రతిశుభకా
అంకురారోపణ }

ర్యమునకు ముందు సంకురార్పణను (నవధాన్యములు చల్లి మొక్కలు
మొలిపించుటను) జేయుదురు. కావున ‘అంకురార్పణ’యనుట ప్రారం
భమున కుపలక్షకమయినది.

2. నాంది—నాందియయినదనుటయుఁ బైదానివంటిదే. నాందీ
ముఖశ్రాద్ధమని వివాహోపనయనాదులకుఁ బూర్వము జరుగును.
దానిసంగ్రహ స్వరూపము ‘నాంది’. దీనివలనఁ బితృదేవతలు తృప్తి
జెందుదురు. ఇదికాక నాట్యశాస్త్రప్రకారము వేటొక ‘నాంది’కలదు.
ఈరెండువిధములయిన నాందులును ‘నాంది’ యయినదను వాడుక
ప్రచురమగుటకుఁ దోడ్పడియుండును.

3. తిలోదకములిచ్చుట—ఆశెవదలుకొనుట, వదలివేయుట.

4. తద్దినము పెట్టువానితమ్ముఁడు—నామమాత్రుఁడు, అజాగ
శస్తననదృశుఁడు.

5. అస్త్రాయ ఫట్ — వితంతువు (బోడిది) పట్టినలుపుట.
6. సమిధలు వేయుట—జోడించుట, చాడీలుచెప్పుట.
7. అక్షింతలు వేయుట—తిట్టుట, నిందించుట
8. దర్శపోటు (తగిలినది)—తద్దినభోజనము
9. తొమ్మిదో అట్టము పారాయణచేయుట— (అష్టకశబ్ద భవము-అట్టము) నిందించుట, బూతులుతిట్టుట తొమ్మిదవ యట్టమునఁ దద్దినమంత్రము లుండును.

10. బృహస్పతి } = అండవృద్ధి
బృహత్తు }

ఇంతేగాక నాగవల్లినిష్ఠురము, నాపసాని, వల్లెవేయుట, సంత చేప్పుట, పీత్వానుష్ఠానము, భట్టియంవేయుట, శతమానమగుట, తథాస్తు “శాంతి శాంతిః” వంటివి వారి సంభాషణలో లెక్కలేనన్ని దొరలుచుండును.

వేదపండితులకు సంబంధించినవి, వారికెక్కువ పరిచితముల యినవియు నగు సామెతలును గొన్నికలవు. అవి చాల చమత్కారముగా నుండును.

1. ఆత్మస్తుతి, పరనింద, ధనశాంక్ష లేక యెనుబదిరెండు పన్నములు చదువుకొన్ననాకు, ఓంభూలురాని ఆవెధవకు ఇద్దరకూ రూపాయేనా సంభావన అన్నాడంట యొకప్రబుద్ధుఁడు. లేనిదేమియు లేదని విజ్ఞులు గ్రహింపకపోరు,

2. అవకతవక పెండ్లికొడుకు అక్షింతలు నోట్లో వేసికొనెనంట.

3. కృష్ణస్నానమునకు కొండుభట్లు ఆజ్ఞా?

4. వ్రతానాం ముత్తమమ్ వ్రతమ్ = దేనిప్రసక్తి వచ్చినపుడదియే ప్రశస్తమనుట.

5. పెండ్లంటే తద్దినమనుట—ఎతియన్న ప్రతియన్నట్లు విరుద్ధభాషణము లాడుట.

6. మంత్రాలురాని బ్రాహ్మణుడు మంగలివాళ్లను చావగొట్టినా ఉన్నట్లు. ఏదో నోటికివచ్చిన కొద్దిమంత్రముల మొదళ్ల నుదాహరించుచు మంగలివారి నెప్పటికి వాద్యములు మ్రోగించునట్లు చేయుట. తాను జదువుతప్పులు, నవకతనకలు పైవారికిఁ దెలియకుండవలెనని యాతని యారాటమైయుండును.

7. “కణ్ణాయస్వాహా, కంపాయస్వాహా, చెఱినగాయస్వాహా” మంత్రములు రానివా రిద్వరు చేరి యమాయికుల కన్నుగప్పి పంచుకొనుటను దెలుపుచున్నది.

8. ‘పరాయివాఁడు వచ్చాడు మొదలెట్టరా సారమాత్మికము. మైతానసకల్ప సూత్రమున నితరత్రలేని ‘సారమాత్మికమంత్రము’ అని కొన్ని యనువాకములుకలవు. ఎంత వేదపండితునకయినను తదితరున కవి తెలియునవతాశమ్మలేనందున పరాయివాఁడు వచ్చినపుడు వారు హెచ్చరికగాఁ దమకుమాత్రమేవచ్చు నామంత్రములను జదువుదురు. ఎదుటివాని కందుబాటులో లేనివిషయము నెత్తినపుడి సామెత వాడుదురు.

9. అరుంధతీలేదు, గిరుంధతీలేదు నారంధంతాపెండ్లి కూతురు అప్పమిదే ఉన్నదన్నాడంట వెనుకటికొక పెండ్లికొడుకు.

అరుంధతీదర్శనమును నూత్నధంపతులచే వివాహములోఁ జేయింతురు అరుంధతీదర్శనము రాత్రిపూటే దుశ్శకము. అట్టి తఱి పట్టపగలు దానిని జూపుటకుఁ బురోహితుఁడు చేయు వ్యర్థప్రయత్నములు, ఈడేఱిన పెండ్లి కూతురి యప్పగారిని దదేకదృష్టితోఁజూచుచున్న యారసికుఁడగు వరునకు విసుగు గల్గించి యుండును.

10. పిడుగుకు బియ్యమున కొకటే మంత్రమే?

ఇటువంటి సామెతలను వారెక్కువగా నుపయోగింతురు.

వైదిక సంస్కృతినంప్రదాయములవలన భాషలో జీర్ణములయి యర్థవిపరీణామమును బొంది సర్వజనామోదమును బొందినవి యజమానుడు, కుశలుడు, కుశలము (క్షేమమును సర్థమున), కౌశలము, అధ్వర్యవము మొదలయినవి. తద్దినము, కర్మమున్నగునవి 'ద్వంద్వార్థము' గానున్నవి. అట్లుకాక వైదికులగువారిచే మాత్రమే యాయా యర్థములందు సంజ్ఞలుగా, పరిభాషలుగా వాడుకొనఁబడు వానినొక విధముగా నొకవర్ణమునకుఁ జేందిన మాండలికములని యనవచ్చును. పై నుదాహృతములగు వానినిబట్టి తత్సంత్రముయొక్కగాని, వాక్యముయొక్కగాని పూర్వభాగమునకుఁ దరువాతి పదముయొక్క యర్థమును సంక్రమింపఁజేయుటగాని, లేక తరువాతిపదము నిది జ్ఞాపకము చేయుటగాని పెక్కుపరిభాషలలో జరిగినది. సామాన్యవిషయమునకు గంభీరార్థము నిచ్చుకోరికయు, సశ్శీలార్థగోపనకాంక్షయు, నెల్లరకుఁ దెలియకుండఁదమలోఁదాము మాటలాడుకొను నిచ్చయు నందులకుఁ గారణములు. కొన్నిసందర్భములలో మంత్రముచేఁ జేయనగుదానిని మంత్రముచే సూచించుటయు వివరింపఁబడినది. అర్థవ్యాకోచము, అర్థసఁకోచము, అర్థాంతర సంక్రమణము మొదలగునవి వైదికుల జాతీయములలోఁ గానవచ్చును.

అటువంటి పరిభాషలను-సంజ్ఞలను సర్థముఁజేసికొనఁగలుగుట, యట్టివానిని వాడుచుఁ బ్రసంగించుటయు వేదపండితుల సమాజము లో గౌరవమును జేకూర్చును. అట్టిగోష్ఠులలో వారి కందుబాటులో నుండు తత్సజాతీయములగు జాతీయములు, సామెతలు దొరలుట పహజమేకదా ! కావున వానినిగూర్చికూడఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తము గాఁ గొంత వివరింపఁబడినది. వైదిక పరిభాషలయొక్కయు నాసమాజములో వాడఁబడు జాతీయములు, సామెతలు, సంజ్ఞలు మొదలగు

వానియొక్కయు వైచిత్రిని విశిష్టతను విజ్ఞులదృష్టికిఁ గొలదిగానైనఁ దీసికొనిరాగలిగినచో నీవ్యాసము చరితార్థమగును.

“...యోఽర్థజ్ఞ ఇత్సకలం భద్ర మశ్నుతే”
నాక మేతి జ్ఞానవిధూతపాష్కా”

గింధస్వీకారము—సమీక్ష

బండారు తమ్మయ్య.

1. సింహబలి:—పద్యకృతి; కర్త :—శ్రీ మోటూరి వేంకట రావుగారు B. A. విజయనగరము, ప్రకాశకులు M.S.R. Murthy & Company విశాఖపట్టణము. డెమ్మి పుటలు 103 వెల రు 2-0-0

మొగలు పాదుషా ఔరంగజేబుచే నాక్రమింపఁబడి స్వాధీనము చేసికొనఁబడిన మహారాష్ట్రదేశమందలి సింహగడదుర్గమును తల్లి జిజియాకోరికను నెఱవేర్చుటకుఁగాను ఛత్రపతి శివాజీ తనసేనాని యగు తానాజిని నియోగించి మరల స్వాధీనముగావించుకొనుట యిందలి యితివృత్తము. కృతికర్తచే నిది హైందవ ప్రాజ్యతేజమున కంకిత మొనర్పఁబడినది. తానాజీ ప్రభుభక్తి, పరాక్రమ నైపుణ్యములు నిందుఁ జక్కగా వర్ణితమయి ప్రదర్శింపఁబడినవి. ఈకథనే గైకొని మున్న శ్రీ పురభి నరసింహముగారు సింహగడమనుపేరితో మనోహర దృశ్యరూపకముగ రచించి యున్నారు. విజయమును సాధించినను కార్యరంగమున తానాజీ ప్రాణములఁ బాయుట దుఃఖజనకమయి కరుణరసపోషణమునకు సహాయకమగుచున్నది. కృతికర్త శ్రీ వేంకటరావుగారు ప్రతిభాపంతులు. పరస కవితానిపుణులు. అందుకాదర్శకముగానే వీరి యీకృతి రచనము వెలయుచున్నది. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి “శిల్పాలోకము”, మధునాపంతుల సత్యనారా

యణశాస్త్రీగారి మున్నుడి, ఆస్థానకవి, కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణ
మూర్తిశాస్త్రీ ప్రభృతుల విద్వదభిప్రాయములు కృతికి ముఖాలంక
రణములుగఁ జేర్చఁబడినవి తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణావ
తారికలో “పలుకులపొందులేక, రసభంగము చేయుచుఁ, బ్రాతవడ్డ
మాటలఁదమనేర్పుచూపి, యొకటఁ హృదయంబలరింపలేక...”యని
వ్రాసిన పద్యములోఁ బ్రాతగిలినమాటలను గృతిరచనమునఁ గూ
ర్చుట యొక యవగుణముగా సూచించినాఁడు. కాని మన వేంకట
రావుగా రీకృత్యుండట్టి ప్రాతమాటలనే యెక్కువగాఁ గూర్చుట
యొక విశేషము. అట్టివి పాఠకలోకమునకు సుబోధకములు కావని
తలంచియే కాఁబోలు, తద్వివరణాదికములకయి 13 పేజీల టిప్పణ
మునుగ్రంథాంతమునందుఁ జేర్చియున్నారు. కథాకాలమునాటి తత్తత్స
న్ని వేళములను, అప్పటిజనుల వేషవ్యవహారములను పర్వతప్రాంతములను
పాఠకుల కన్నులకుఁ గట్టనట్లు లెస్సగాఁ జిత్రించుటకిట్టి పదప్రయోగ
ము లవసరొచితములని సంభావించి, విశ్వనాథవారు తమశిల్పవలోక
ములో నీకృతిని “వస్తూచితశిల్పచాతుర్యముగల కావ్యము” అని ప్రశం
సించియున్నారు ప్రాతమాటలు పెక్కులున్నను. “పలుకుల పొందు
లేమి, రసభంగముచేయుట, పాఠకహృదయముల నొక్కట నలరింపఁ
జాలమి” అని తిక్కన పేర్కొనిన దోషములకు గుఱికాక శ్రీ వేంకట
రావుగారి యీకృతి రసోల్బణకారకమగు శిల్పనైపుణితో రచింపఁ
బడినదఁ యే మాయభిప్రాయముగూడ. పాఠకలోక మిందుకు న్యాయత
మొసంగుఁగాక. మచ్చునకొండు రెండు పద్యములు:—

సలిపి, దురమ్ములన్ గెలుపు సల్పిన శాతకరాళ ఖడ్గమున్
బలిఁపు డాలుఁబూని యనవద్యపరాక్రమశాలు లై తనుం
గొలిచెడు మావలీలు పొదిగొన్న దళమ్ముగ వేపు రంతలో
ఒలికొననుక్కున్ కుప్పడవాలయి తానజిశువృమ్మొమ్ముచున్ (2-12)

అడితపురబోటుమాటున నిరర్థశోణిత మోడిగిల్లుచున్
 బుడమిపయి బయస్వినులపొల్పు వెలార్పంగ దేహమంతయున్
 దడఁబడ, దెబ్బతిన్న హరినైజ విజృంభణమట్లు వైరివైఁ
 బడితునుమాడితచ్చిరము, వ్రాలెడు తానజికూడ త్నోణిపై (7-46)

2. ఆంధ్రసేవాకథలు:—వచనము కర్త ఉభయభాషాప్రవీణ, జాస్తి వేంకట నరసయ్యగారు, చిలకలూరుపేట, ఉన్నత పాఠశాలాంధ్రోపధ్యాయులు కౌను, పుటలు 58, వెల రు 0—10—0 లు

విశ్వదాత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు, మాతృదేశభక్తి సంపన్న మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవి, కలియుగభీమ కోడి రామమూర్తినాయుడు, ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారల జీవితచరిత్ర చిత్రణ విచక్షణ పూర్వకమయినది యీ లఘుకృతి-విద్యార్థిలోకమునకు దేశభక్తి పూర్వకములగు నుత్తమ గుణముల నుద్బోధించు సదుద్దేశముతో వారి పఠనమున కుచితమగు సులభతైలిలో గూర్చబడినది. అందుచే బాఠశాలావిద్యార్థులకు బాఠ్యముగా నుండుట కిది యంతయుఁ దగియున్నది.

3. శ్రీవిలాసము—మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. కృతి కర్త.విద్వత్కవి శ్రీ ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు విజయనగర సంస్కృత కళాశాలా నివృత్తాధ్యాపకులు, కృతిభర్త:—శ్రీ ఆచార్య మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యపంతులుగారు, ఎం.ఎ:-కౌను పుటలు 128 వెల 2-8-0

కృతికర్తయుఁ భర్తయుఁ జిరకాలము విజయనగర సంస్థానపుఁ గొలుపులో గీర్వాణ భాషాపండితులుగా, చరిత్రోపన్యాసకులుగా మంత్రసత్తములుగా జీవితముల నెఱపిన పండిత వతంసులు. వారి చిరపరిచయ, స్నేహవాత్సల్యములఁ బురస్కరించికొని వానిని సంస్కరణీయములుగ నొనర్చుటకయి కృతికర్త యీకృతిని శ్రీ వేంకటరంగయ్యగారికి వారి డెబ్బదియవ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున సం

కేత మొనర్చుట ముదావహము. సన్నిహిత సంబంధ బాంధవములుగల గోదావరీమండల ద్రావిడకుటుంబములు రెండింటిలో ఘటిల్లిన వైవా హికబంధము కల్పితేతి వృత్తముగాఁగొని రచింపఁబడినది. అమలా పువమందలి ఓరుగంటి వంశ్యులు, నారసింహ వేంకమాంబాదంపతుల పుత్తుడు శ్రీనివాస నామాంకితుఁడు వరుఁడు. పోలవరప్రాంతమందలి దేవపురాగ్రహార వాస్తవ్యులు, శేషావధాని నాగమాంబలకు లక్ష్మీ నాథ ప్రసాదమున జనించిన లక్ష్మీదేవి వధువు ఆదిమ వ్యాహరమును పేరితో కవిమూర్ధన్య శ్రీ కాకరప్రతి కృష్ణమూర్తిగారు రచించిన మున్నడి ముఖాలంకృతిగఁగూర్చు బడియున్నది. అందు కృతికర్త ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు చక్కగా వివరింపఁబడినవి. (శ్రీ వేంకటశాస్త్రి) గారు చిరకాలము గీర్వాణభాషాధ్యాపకులుగా నుండిన వారయ్య నాంధ్రమునఁగూడఁ జక్కని యభిజ్ఞత, కవితాపటిమ మెఱియింపఁ గల్గిన విద్వన్మణులు. వారికవితా పండిత్యముల వేఱుగాఁ బ్రశం సించుట యనవసరము.

మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు.

పకపకనగవులు తొలఁగఁ జకచకగతులడఁగనడుమునన్నందనమున్
చికపికలై చెడఁబచ్చని మొకమునఁదెలికాంతలందముగ నగపడి

యె(ఆ ౧. పుట. 38)

“నాడుసిరివేల్పుఁగొలువని నాతియెచట కర్ణగోచరగాదు

దీర్ఘంబుమీఁది సాధ్యపూర్ణమువలెఁ గొత్తసరణి నత్త

గలిసెఁగోడలు రేఫసాంకర్యమట్లు (ఆ. 3 పుట. 108)

అట్టి వసంతవేళ జగమంతయుఁ గెల్వఁగఁ బుష్పబాణముల్

పట్టి జయమ్ముఁగాంచు తనపట్టిని జూడఁజరించినచ్చెనో

యట్టులుగాక లక్ష్మీతనుఁ బ్రార్థనసేయఁగ దానిపుట్టినిక

పట్టఁగవచ్చెనో యనఁగ లక్ష్మీయుఁజేరెదదగ్రహరమున్.

(ఆ. 3 పుట 112)

4. శ్రీ నిరతాన్నదాతి డొక్కా సీతమ్మగారి జీవితచరిత్ర :-
 వచనము గ్రంథకర్త : మిక్కిపాటి సీతారామచయనులుగారు ప్రాథ
 మిక పాఠశాలా ప్రధానోపధ్యాయులు, లంకల గన్నవరము. క్రొను
 పుటలు 88 వెల రు 1—4—0

గోదావరీ మండలమందలి లంకలగన్నవరము వాస్తవ్యులు
 కీర్తిశేషులు శ్రీ డొక్కా జోగన్నగారు వారి సాధ్వీమణి సీతమ్మగారు
 పూర్వపు గజపురినములలో నిరతాన్న ప్రదానమున విశ్వవిశ్రుతి
 గన్న పుణ్యదంపతులు. ఎట్టిపట్టుల నెంతమాత్రము వెనుదీయక యీ
 దంపతులు నిజధర్మవ్రతాచరణమును నిర్వహించిన ఘట్టములెన్నియో
 యాప్రాంతముల వాడుక కథలుగా వెలసినవి. అతిఘనయెడ, అన్నా
 తురులయెడ శ్రీ సీతమ్మగారు ప్రకటించెడి యాదార్యము, ఆదరణము
 వర్ణనాతీతములు. ఈమె జీవిత కథాఘట్టములఁ బెక్కింటిని నేకరించి
 గ్రంథరూపమున వెలయించి గ్రంథకర్తగారా సాధ్వీమణిని జిరస్మరణీ
 యగఁ జిఱించి ధన్యులయినారు. ఆబాలగోపాలము సుబోధకమగు
 చక్కని సులభగ్రాంథిక శైలిలో నిది రచింపఁబడినది. విద్యాధికారు
 లీ గ్రంథమును బాఠశాలలోఁ బఠనీయముగా నిర్ణయించినచో వారి
 జీవితములందుత్తమ భావములను రేకెత్తించుట కిది యుపకరింపఁ
 గలదు ఆంధ్రప్రదేశ్ రెవిన్యూమంత్రి శ్రీ కళా వేంకటరావుగారు
 సంగ్రహముగఁ గూర్చిన శ్రీ సీతమ్మగారి జీవితచరిత్రము, విద్యచ్ఛి
 రోమణులు శ్రీ పుల్య ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి, వెంపరాల సూర్య
 నారాయణశాస్త్రి మున్నగువారొసంగిన యభిప్రాయములు గ్రంథా
 రంభమున ముద్రితములయి యీకృతి కనూనశోధను వెలార్చు
 చున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాధికారులు పాఠశాలలందు, ప'జాపఠ
 నాలయములందు గ్రంథభాండారములలో దీనిని జేర్చుటకామో
 దము నొసంగియున్నారు.

भवेत्स चेदानीं स्कन्धानुपादद्यात् । उपादाय च स्कन्धान्पश्चात् स्कन्धवानपि भवेत् । तादृशस्तु तथागतो नास्ति । निर्हेतुकत्वप्रसङ्गादिति भावः ॥५॥

एवं च—

स्कन्धांश्चाप्यनुपादाय नास्ति कश्चित्तथागतः ।

यश्च नास्त्यनुपादाय स उपादास्यते कथम् ॥६॥

निर्हेतुकत्वप्रसङ्गात् स्कन्धाननुपादाय पूर्वं तथागतोऽस्ति । यश्च तादृशो नास्ति सोऽविद्यमानत्वात्कथं स्कन्धानुपादातुं प्रभवतीति वक्तव्यम् । न कथंचि-
त्प्रभवतीति भावः ॥६॥

यदैव तथागतः उपादानात्पूर्वमविद्यमानत्वात् किंचिदप्युपादत्ते तदा—

न भवत्यनुपादानमुपादानं च किंचन ।

न चास्ति निरुपादानः कथंचन तथागतः ॥७॥

उपादात्रधीना हि उपादानानुपादानव्यवस्था, न तमन्तरेणोपपद्यते । पूर्व-
सिद्धस्थोपादातुरभावादुपादानं नास्ति । तदभावे निरुपादानस्तथागतोऽपि कथंच-
नापि न मदिष्यतीति भावः ॥७॥

एवं च—

तत्त्वान्यत्वेन यो नास्ति मृग्यमाणोऽपि पञ्चधा ।

उपादानेन स कथं प्रज्ञप्येत तथागतः ॥८॥

प्रागुक्तपञ्चप्रकारैः मृग्यमाणो विचार्यमाणोऽपि यः स्कन्धरूपतया तद-
न्यत्वेन वा नास्ति स तथागतः अत्यन्तमविद्यमानः कथमुपादानेन प्रज्ञपयितुं श-
क्यः । तस्मान्नास्ति स्वभावस्तथागत इति भावः ॥८॥

प्रकारान्तरेणापि तथागतो नास्तीति प्रतिपादयन्नाह—

यदपीदमुपादानं तत्स्वभावान्न विद्यते ।

स्वभावतश्च यन्नास्ति कुतस्तत्परभावतः ॥९॥

यदिदमुपादानं रूपवेदनाविज्ञानसंज्ञासंस्कारारूपपञ्चस्कन्धरूपं तदपि स्व-
भावेन नास्ति । प्रतीत्यसमुत्पादात् । स्कन्धपरीक्षायां विस्तरेण प्रतिषिद्धत्वाच्च ।
यच्च स्वभावेन नास्ति तत्परभावेनापि न सम्भवत्येव । न हि बन्ध्यापुत्रः स्वभा-

वेनाविद्यमानः परभावेनास्तीति शक्यते वक्तुम् । तस्मान्नास्ति स्वभावपरभावाभ्यामुपादानम् । अथवा उपादातृसापेक्षत्वादुपादानं स्वभावेन नास्ति । तस्मादुपादाता तथागतोपि स्वभावपरभावाभ्यां नास्तीति सिद्धमिति भावः ॥९॥

इदानीं यथाप्रदर्शितमेवार्थमुपपादयन्नाह—

एवं शून्यमुपादानमुपादाता च सर्वशः ।

प्रज्ञप्यते च शून्येन कथं शून्यस्तथागतः ॥१०॥

एवमुक्तेन प्रकारेणोपादानं स्कन्धपञ्चकं शून्यं, निस्स्वभावम् । उपादातापि शून्यो निस्स्वभावः । तथा च निस्स्वभावेन स्कन्धपञ्चकेन कथं निस्स्वभावः तथागतः प्रज्ञप्यते? नह्यविद्यमानेनाविद्यमानस्य प्रज्ञप्तिरस्तीति भावः ॥

ननु वयं स्वविकल्पविकल्पितानि कणभक्षाक्षपादाद्युपज्ञानिदर्शनान्तराणि परित्यज्य, निरवशेषान्यतीर्थीयं मतान्धकारविघटकं, स्वर्गापवर्गानुगाम्यविपरीत-मार्गसंप्रकाशकं, सद्धर्मदेशनाकिरणव्याप्त्यशेषविविधविनेयमतिकमलमुकुलविबो-धनतत्परं, यथावदवस्थितसकलपदार्थतत्त्वावभासनक्षमसकललोकचक्षुर्भूतं, सकल जगच्छरण्यं, दशबलवैशारद्यावेदितातिभास्वरबुद्धधर्मागलमण्डलं, महायानमहानय-सारथिवरं, बोधोत्तुङ्गतुरङ्गमं, सकलत्रिभुवनजनजातिजरामरणसंसारकान्तारसरि-दुच्छोषणतत्परं, चतुरारातिमारसमरशरसम्पातविजयिनं, तथागतसवितारं, अज्ञा-नमहान्धकारनिराकरणाय शरणं प्रपन्नाः, तस्य चासत्त्वं ब्रुवता भवता तथागत-महादित्यप्रच्छादकेन, आकालिकघनघनावलीप्रसरणजगदन्धकारोपमेन, नासाकं सम्बन्ध इति चेदुच्यते— अत एव हेतोरस्माकं प्रत्याशा भवद्विधेषु बुद्धजनेषु यदि भवन्तो मोक्षकामतयाऽन्यतीर्थिकमतानि परित्यज्य भगवन्तं तथागतमेव परमशास्तरं, प्रतिपद्यापि परमगभीरमनुत्तरं, सर्वतीर्थासाधारणं, नैरास्त्र्यसिंहनाद-मसहमानास्तुरङ्गमा इव विविधकुदृष्टिव्यालमालाकुलं, विपर्यस्तजनानुगतं, तमेव महाघोरसंसाराटवीसञ्चारानुगुणं मार्गं गाहन्ते, नहि तथागताः कदाचिदप्या-त्मनः स्कन्धानां चास्तित्वं प्रज्ञपयन्ति । नहि वयमपि स्कन्धानां तथागतस्य च सर्वथैव नास्तित्वं ब्रूमः । अपि तु निस्स्वभावं तथागतं व्याचक्षाणेन, अविपरी-तार्थमभिजिगमिषुणा योगिना ॥

न वक्तव्यं शून्यमित्यशून्यमिति वा भवेत् ।

उभयं नोभयं चेति प्रज्ञप्त्यर्थं तु कथ्यते ॥११॥

शून्यमेतत्तथागततत्त्वमिति वा, अशून्यमिति वा, शून्याऽशून्योभयात्मक-
मिति वा, अनुभयात्मकमिति वा न वक्तव्यम् । सर्वथाप्यनुपपत्तेः । भगवता
बुद्धेन तु विनेयजनानुरोधेन संवृत्तिसत्त्वमङ्गोक्त्य यथावसरं कचिच्छून्यमिति,
कचिदशून्यमिति, कचिदुभयं, कचिन्नोभयमिति विनेयानां प्रज्ञप्त्यर्थमेव कथ्यते ।
परमार्थतत्त्वस्मदुक्तैव सरणिरनुसर्तव्येति भावः । तस्मात्तथागते एताः कल्पना न
सम्भवन्तीति ॥ १॥

न केवलं शून्यत्वादिकमेव तथागते न सम्भवति । अपितु—

शाश्वताशाश्वताद्यत्र कुतः शान्ते चतुष्टयम् ।

अनन्ताद्यपि चाप्यत्र कुतः शान्ते चतुष्टयम् ॥१२॥

इह भगवता चतुर्दशाव्याकृतानि वस्तूनि निर्दिष्टानि । यथा शाश्वतो
लोकः, अशाश्वतो लोकः, शाश्वतोऽशाश्वतश्च लोकः, नैव शाश्वतो नैवाशाश्व-
तश्च लोक इति चतुष्टयमेकम् । अन्तवान् लोकः, अनन्तवान् लोकः, अन्त-
वाननन्तवांश्च लोकः, नैवान्तवान्न चैवान्तवांश्च लोक इति द्वितीयं चतुष्टयं । भवति
तथागतः, मरणात्परं न भवति तथागतः, मरणात्परं भवति च न भवति च
तथागतः, मरणात्परं न भवति न न भवति च तथागत इति तृतीयम् । जी-
बोन्यः, शरीरमन्यदिति द्वयम् । एतानि चतुर्दशवस्तूति अव्याकृतत्वादव्याकृत-
वस्तूनि । तत्र शान्ते निस्स्वभावे तथागते पूर्वोक्तेन न्यायेन यथा शून्यादिच-
तुष्टयं न सम्भवति तथा शान्तत्वादीन्यव्याकृतचतुर्दशवस्तून्यपि न सम्भवन्तीति
भावः ॥१२॥

एवं स्थिते—

येन ग्राहो गृहीतस्तु येनास्तीति तथागतः ।

नास्तीति कल्पयन् सः निर्द्वैतस्यापि कल्पयेत् ॥१३॥

येन पृसा, येन महताभिनिवेशेन तथागतः अस्तीति ग्राहः पक्षः गृहीतः,

यदि वा तथागतो नास्तीति वा मरणात्परमिति पक्षो वा गृहीतः । एवं विकल्पयन् सः निर्वृतस्यापि मोक्षस्यापि पूर्वोक्तं विकल्पं कल्पयेदेवेति भावः ॥१३॥

अतः—

स्वभावतश्च शून्येऽस्मिन् चिन्ता नैवोपपद्यते ।

परं निरोधाद्भवति बुद्धो न भवतीति वा ॥१४॥

स्वभावतः शून्येऽस्मिन् तथागते निरोधात्परं बुद्धः भवति वा न वेत्यादि चिन्ता नोपपद्यते ॥१४॥

वस्तुनिबन्धनो हि प्रपञ्चः । अवस्तुकश्च तथागतः । अतः प्रपञ्चातीतस्तथागतः । तमित्थंमृतं तथागतं स्वोत्प्रेक्षितमिथ्याविकल्परमलीमसमानसतया—

प्रपञ्चयन्ति ये बुद्धं प्रपञ्चातीतमव्ययम् ।

ते प्रपञ्चहतास्सर्वे न पश्यन्ति तथागतम् ॥१५॥

विविधैः परिकल्पनादिशेषैः प्रपञ्च तीतमनुत्पादेनावस्थान्तरगमनाभावादन्यथं बुद्धं ये प्रपञ्चयन्ति ये ते सर्वेऽपि स्वकल्पनाप्रपञ्चैरेव हतास्सन्तः तथागतं तत्त्वतो न पश्यन्तीत्यर्थः ॥१५॥

अनया तथागतपरीक्षया सर्वो लोकः परीक्षितो वेदेतव्य इति प्रतिपादयन्नाह—

तथागतो यत्स्वभावः तत्स्वभावमिदं जगत् ।

तथागतो निस्स्वभावो निस्स्वभावमिदं जगत् ॥१६॥

यादृशस्वभावस्तथागतस्तदृशस्वभावमेवेदं जगत्, पूर्वोक्तरीत्या निस्स्वभावस्तथागत इति सिद्धम् । यथा च जगन्निस्स्वभावं तथा प्रत्ययपरीक्षादानुपदर्शितमेवेति भावः ॥१६॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

तथागतपरीक्षा नाम द्वाविंशतितमं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्यासहित-
माध्यमिककारिकासु,

विपर्ययपरीक्षानाम त्रयोविंशतितमं प्रकरणम् ।

ननु कारणस्य क्लेशादेस्सद्भावाद्विद्यत एव भवसन्ततिः । इह हि रागादिरूपक्लेशेभ्यः कर्मोपजायते । ततश्च जन्ममरणपरम्परा, सैव भवसन्त-
तिरित्युच्यते । तस्याश्च प्रधानं कारणं क्लेशाः, प्रहीनक्लेशस्य भवसन्तत्यभा-
वात् । तस्मात्कारणसद्भावादस्ति भवसन्ततिरिति चेदत्राह—

सङ्कल्पप्रभवो रागः द्वेषो मोहश्च कथ्यते ।

शुभाशुभविपर्यासान् सम्भवन्ति प्रतीत्य हि ॥१॥

सङ्कल्पः चित्तवृत्तिविशेषः । स रागद्वेषमोहानां साधारणं कारणम् ।
अन्येषामपि क्लेशानां सत्त्वेपि मुख्यत्वात्तयाणामेवेहोपादानं कृतम् । एते च
क्लेशाः शुभाशुभविपर्यासान् प्रतीत्य सम्भवन्ति । अतश्शुभाशुभविपर्यासा एषा-
मसाधारणानि निमित्तानि । तत्र शुभाकारं प्रतीत्य राग उत्पद्यते । अशुभा-
कारं प्रतीत्य द्वेषः । विपर्यासं प्रतीत्य मोहः ॥१॥

एवं च—

शुभाशुभविपर्यासान् सम्भवन्ति प्रतीत्य ये ।

ते स्वभावान्न विद्यन्ते तस्मात्क्लेशा न तत्त्वतः ॥२॥

अदि रागादयः स्वभावसिद्धाः स्युः तदा नैवैते शुभाशुभविपर्यासान्
प्रतीत्य भवेयुः । स्वभावस्याकृत्रिमत्वादन्यनिरपेक्षत्वाच्च । यतो रागादयो
क्लेशाः शुभाशुभविपर्यासान्प्रतीत्य सम्भवन्त्यतो निस्स्वभावा एवैते न तत्त्वतः
सन्तीति भावः ॥२॥

अपि च—

आत्मनोऽस्तित्वनास्तित्वे न कथंविच्च सिद्ध्यतः ।

तं विनाऽस्तित्वनास्तित्वे क्लेशानां सिद्ध्यतः कथम् ॥३॥

आत्मनो यथाऽस्तित्वनास्तित्वे न स्तः तथोक्तं विस्तरेण प्राक् । ततश्च
तदाश्रितानां क्लेशानामस्तित्वनास्तित्वे न सम्भवत इति भावः ॥३॥

किंच—

कस्यचिद्धि भवन्तीमे क्लेशाः स च न सिद्धयति ।

कश्चिदाहो विना कश्चित्सन्ति क्लेशा न कस्य चित् ॥४॥

एते रागदयः स्वोत्पत्तौ कंचिदाश्रयमपेक्षन्ते । तमाश्रयमपेक्ष्य कस्यचि-
द्धवति समाश्रयः । अत्मा वा चित्तं वा स्यात् । स च प्रागेव प्रतिषिद्धः ।
तस्मात्कंचिदाश्रयं विना कस्यापि कंचिदपि क्लेशा न सन्तीति भावः ॥४॥

ननु क्लेशानां पूर्वसिद्ध आश्रयोः मास्तु क्लिष्टं चित्तं प्रतीत्य क्लेशा
उपजायन्ते । तच्च चित्तमपि सहैव क्लेशैरुपजायत इति चेत्तत्राह—

स्वकायदृष्टिवत्क्लेशाः क्लिष्टे सन्ति न पञ्चधा ।

स्वकायदृष्टिवत्क्लिष्टं क्लेशेष्वपि न पञ्चधा ॥५॥

स्वकायो नाम रूपादिसंघातः । तस्मिन्नात्माभीयदृष्टिस्वकायदृष्टिः ।
यथेयं पञ्चधा विचार्यमाणा न सम्भवति एवं पञ्चधा विचार्यमाणाः क्लेशा रागा-
दयः क्लिष्टे चित्ते न सन्ति । यदेव क्लिष्टं स एव क्लेश इति न सम्भवति ।
कर्तृकर्मणोरेकत्वप्रसङ्गात् । नाप्यन्यो क्लेशः, अन्यत्क्लिष्टमिति सम्भवति । परत्र
निरपेक्षत्वादक्लिष्टहेतुकक्लेशप्रसङ्गात् । एवमाधाराधेयतद्वत्तापक्षानामप्यभावात्
क्लेशेषु क्लिष्टमिति पक्षो न सम्भवति । एवमेव एकत्वान्यत्वाधाराधेयतद्वत्ता-
पक्षानामसम्भवात् क्लिष्टे क्लेशा इत्यपि न सम्भवतीति भावः ॥५॥

किं चान्यत्—

स्वभावतो न विद्यन्ते शुभाशुभविपर्ययाः ।

प्रतीत्य कतमान् क्लेशाः शुभाशुभविपर्ययान् ॥६॥

शुभाशुभविपर्ययान्प्रतीत्य क्लेशा भवन्तीति न सम्भवति । शुभाशुभ
विपर्ययानामेव स्वभावतोऽविद्यमानत्वात् । एवं हेत्वभावादपि क्लेशादयो न
सम्भवन्तीति भावः ॥६॥

आलम्बनाभावाच्च क्लेशादयो न सन्तीत्याह—

रूपशब्दरसस्पर्शाः गन्धो धर्मश्च षड्विधम् ।

वस्तुरागस्य द्वेषस्य मोहस्य च विकल्प्यते ॥७॥

धर्मो नाम स्वलक्षणः । रूपरसगन्धस्पर्शशब्दधर्माः रागादीनां क्लेशा-
नामालम्बनमिति कल्प्यते भवता । रूपादिषु शुभाकाराध्यारोपेण रागो जायते,
अशुभाकाराध्यारोपेण द्वेषः, विपरीतदर्शनेन मोह इति भावः ॥७॥

रूपशब्दरसस्पर्शा गन्धो धर्मश्च केवलम् ।

गन्धर्वनगराकारा मरीचिस्वप्नसन्निभाः ॥८॥

अशुभं वा शुभं वापि कुतस्तेषु भविष्यति ।

मायापुरुषकल्पेषु प्रतिबिम्बसमेषु च ॥९॥

क्लेशानामालम्बनतया कल्पिता रूपादयो निस्स्वभावाः, गन्धर्वनगरा-
काराः, मरीचिस्वप्नसन्निभाश्च प्रतीयन्ते । अतः प्रतिबिम्बोपमेषु तेषु कथं
रागाद्यालम्बनत्वं सिध्यति? तस्मादालम्बनाभावान्न सन्ति क्लेशा इति भावः ॥

न केवलमालम्बनमिथ्यात्वेनैव शुभाशुभयोः क्लेशनिमित्तयोर्मिथ्यात्वं
प्रकारान्तरेणापीत्याह—

अनपेक्ष्य शुभं नास्त्यशुभं प्रज्ञपयेमहि ।

यत्प्रतीत्य शुभं तस्माच्छुभं नैवोपपद्यते ॥१०॥

अनपेक्ष्याशुभं नास्ति शुभं प्रज्ञपयेमहि ।

यत्प्रतीत्याशुभं तस्मादशुभं नैव विद्यते ॥११॥

इह शुभाशुभे ह्रस्वदीर्घत्वे इव परस्परसापेक्षे । अतोऽशुभमनपेक्ष्य शुभं
नास्ति । यदशुभं प्रतीत्य शुभं प्रज्ञपयेमहि तदशुभं नास्ति । शुभसापेक्षत्वात् ।
अशुभाच्छुभमपि नोपपद्यते । एवं शुभमनपेक्ष्याशुभमपि नास्ति । यच्छुभं
प्रतीत्याशुभं प्रज्ञपयेमहि तच्छुभं नास्ति । तस्मादशुभमपि नास्तीति भावः ॥११॥

एवं —

अविद्यमाने च शुभे कुतो रागो भविष्यति ।

अशुभेऽविद्यमाने च कुतो द्वेषो भविष्यति ॥१२॥

शुभाशुभनिमित्तकयो रागद्वेषयोः शुभाशुभरूपनिमित्ताभावे सति नास्ति
सम्भव इति भावः ॥१२॥

तदेवं शुभाशुभनिमित्ताभावेन रागद्वेषयोरभावमुपपाद्य विपर्यासाभावप्रति-
पादनेन मोहस्याप्यभावं प्रतिपादयितुमाह—

अनित्ये नित्यमित्येवं यदि ग्राहो विपर्ययः ।

नाऽनित्यं विद्यते शून्ये कुतो ग्राहो विपर्ययः ॥१३॥

इह चत्वारो विपर्यया उच्यन्ते । यथा अनित्ये प्रतिक्षणनाशिनि स्क-
न्धपञ्चके नित्यमित्यभिनिवेश एको विपर्यासः । 'यदनित्यं तद्दुःखं' मिति
न्यायेन अनित्ये स्कन्धपञ्चके यत्सुखं तदपि दुःखमेवेति ग्राहः स द्वितीयो विप-
र्यासः । एवमिदं शरीरं सर्वात्मना सततमशुचिस्वभावं, तत्र शुचित्वाभिनिवेशो
तृतीयो विपर्यासः । एवं पञ्चस्कन्धात्मकमिदं अस्तित्वादुदयव्ययधर्मित्वाच्च नि-
रात्मकं, आत्मस्वभावशून्यं तस्मिन्नात्मग्राह आत्मत्वाभिनिवेशः चतुर्थो विप-
र्यासः । एवमेते चत्वारो विपर्यासा मोहस्य हेतवः । अत्र विचार्यते । य-
द्यनित्ये नित्यमिति ग्राहः अभिनिवेशो विपर्यासस्तदा शून्ये निस्स्वभावके
जगति अनित्यमेव नास्ति । यदा चैवं तदा नित्यत्वाभिनिवेशरूपो विपर्यासः
कुतो भविष्यति । नास्त्येव नित्यमिति विपर्यास इति भावः । यथा चानित्य-
त्वं शून्ये न सम्भवति, एवं सुखत्वाशुचित्वानात्मत्वान्यपि न सम्भवन्ति । यदा च
स्वभावशून्येऽनित्यत्वादिकं न सम्भवति तदा कुतस्तद्विपक्षभूतस्य नित्यदुःख-
शुच्यात्मत्वादेर्विपर्यासः सम्भवति । तस्मान्नास्ति विपर्यास इति भावः ॥१३॥

ननु अनित्ये नित्यमित्यभिनिवेशो यदि विपर्ययः स्यात्तर्हि अनित्य-
मित्यभिनिवेशः किमविपर्यासो भवेदित्याशङ्क्य सोपि विपर्यास एवेति प्र-
तिपादयन्नाह—

अनित्ये नित्यमित्येवं यदि ग्राहो विपर्ययः ।

अनित्यमित्यपि ग्राहो शून्ये किं न विपर्ययः ॥१४॥

स्वभावशून्ये नित्यमिति वा, अनित्यमिति वा ग्राहो न सम्भवति ।
यथा वन्ध्यापुत्रे । तस्मात्तत्रानित्यमित्यपि ग्राहो यदि स्यात्सोपि विपर्यास एव
भवितुमर्हति । सोपि ग्राहः पूर्वोक्तनीत्या नास्त्येवेति भावः । यथाचाऽनित्ये
नित्यमित्ययं ग्राहो विपर्ययो न सम्भवति । एवमन्येपि विपर्यया न सम्भवन्तीति
योज्यम् ॥१४॥

भावानामहेतुकत्वाभ्युपगमाद्घटादीनां स्वभावत एव विद्यमानत्वात्कर्तृ-
करणक्रियाणामुत्पादननिरोधयोश्चाभावः प्रसज्यते । स्वाभाविकस्य भावस्य कार्यत्व-
कारणत्वयोरप्यपेक्षा नास्ति । तस्मात्सर्वमेतद्भवत्पक्षे नोपपद्यत इति भावः॥१७॥

अस्माकं तु भावस्वभावशून्यतावादिनां सर्वमेतदुपपद्यत इत्याह—

यः प्रतीत्यसमुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्षमहे ।

सा प्रज्ञप्तिरुपादाय प्रतिपत्सैव मध्यमा ॥१८॥

यः प्रतीत्यसमुत्पादः हेतुप्रत्ययसापेक्षकार्योत्पादः, तामेव वर्यं शून्यतां
ब्रूमः, नत्वभावम् । शून्यतनामभावानां स्वभावेनाऽनवस्थानात् । सकारणभा-
वोत्पत्तिरित्यर्थः । सैव शून्यता उपादाय प्रज्ञप्तिरिति, मध्यमा प्रतिपदिति चो-
च्यते । कारणमुपाय कार्यं प्रज्ञप्यते, अत्र उपादायप्रज्ञप्तिरित्युच्यते । भावाभावान्त-
द्वयरहितत्वान्मध्यमा प्रतिपदित्युच्यते । तदेवं प्रतीत्यसमुत्पादस्यैवैता विशेषसं-
ज्ञाः—शून्यता, उपादायप्रज्ञप्तिः, मध्यमा प्रतिपदिति च ॥१८॥

एवम्—

अप्रतीत्यसमुत्पन्नो धर्मः कश्चिन्न विद्यते ।

यस्मात्तस्मादशून्योऽभिधर्मः कश्चिन्न विद्यते ॥१९॥

यस्मादप्रतीत्य समुत्पन्नः कश्चिदपि भावो नोपपद्यते तस्मादशून्यः शून्य-
तारहितः स्वाभाविकः कोप्यभिधर्मः नास्तीति भावः ॥१९॥

भवतस्तु स्वभाववादिनः—

यद्यशून्यमिदं सर्वमुदयो नास्ति न व्ययः ।

चतुर्णामार्यसत्यानामभावस्तु प्रसज्यते ॥२०॥

यदा चेदं सर्वमशून्यं, सत्त्वभावं तदा उदयो नास्ति । व्ययोपि नास्ति ।
तयोरभावे आर्यसत्यानामप्यभावः प्राप्नोतीति भावः ॥२०॥

तथा हि—

अप्रतीत्य समुत्पन्नं कुतो दुःखं भविष्यति ।

अनित्यमुक्तं दुःखं हि तत्स्वाभाव्येन युज्यते ॥२१॥

यद्धि सत्त्वभावं तन्न प्रतीत्यसमुत्पद्यते, यदप्रतीत्यसमुत्पन्नं न तदनि-

त्यं भवति । भगवता च दुःखमनित्यमित्युक्तम् । तथा च भावानां स्वाभाव्ये सत्स्वभावाङ्गीकारे तत्र युज्यते ॥२१॥

एवं दुःखस्यानुपपत्तिमुक्त्वा समुत्पादस्याप्यसम्भवमाह—

स्वभावतो विद्यमानं किं पुनस्समुदेष्यते ।

तस्मात्समुदयो नास्ति शून्यं तां प्रतिबाधतः ॥२२॥

समुदयत्यस्माद्दुःखमिति समुदयो दुःखस्य हेतुः । शून्यतां प्रतिबाध्य सत्स्वभावं दुःखमभ्युपगच्छतस्तव समुदयोपि न सिद्ध्यति । सत्स्वभावस्य दुःखस्य उत्पादाऽसम्भवात् । तस्मात्समुदयोपि तव न सिद्ध्यतीति भावः ॥२२॥

स्वाभाविकं दुःखमभ्युपगच्छतस्तव निरोधोऽपि दुर्घट इति प्रतिपादयन्नाह—

न निरोधस्वभावेन सतो दुःखस्य विद्यते ।

स्वभावपर्यवस्थानान्निरोधं प्रतिबाधसे ॥२३॥

स्वभावेन विद्यमानस्य दुःखस्य निरोधो न सम्भवति । तस्मादेवं स्वभावं गृहीत्वा प्रत्यवतिष्ठमानस्त्वं निरोधमपि बाधसे ॥२३॥

आर्यमार्गोपि स्वभाववादिनां यथा नोपपद्यते तथा प्रतिपादयन्नाह—

स्वाभाव्ये सति मार्गस्य भावना नोपपद्यते ।

अथासौ भाव्यते मार्गः स्वाभाव्यं ते न विद्यते ॥२४॥

यदि मार्गः स्वाभाव्येनैव भवेत्तदाऽसौ भावनामन्तरेणैव व्यवस्थित इति किं तस्य भावनया? अव्यवस्थितस्य भावना, न व्यवस्थितस्य । असौ मार्गो भाव्यते स्वया । ततश्च सत्स्वभावता भवदभिमतता भावानां नास्तीति भावः ॥२४॥

किं च—

यदा दुःखं समुदयो निरोधश्च न युज्यते ।

मार्गो दुःखनिरोधत्वात्कतमं प्रापयिष्यति ॥२५॥

दुःखस्य भवन्मते स्वाभाविकत्वान्नास्ति दुःखनिरोधः । यं मार्गो स-
म्भावितः प्रापयिष्यति । एवं भावानां सत्स्वभाववादिनस्ते आर्यसत्त्वानां चतु-

र्णमभावः प्रप्नोति । किंच मार्गस्य दुःखनिरोधोपायत्वात्तदभावे कं प्रापयिष्यति? न कमपि प्रापयिष्यतीति व्यर्थोऽयं मार्गोपदेश इति भावः ॥२५॥

इदानीं दुःखादिपरिज्ञानमपि यथा न सम्भवति तथा प्रतिपादयन्नाह—

स्वभावेनाऽपरिज्ञातं यदि तस्य पुनः कथम् ।

परिज्ञानं ननु किल स्वभावस्समवस्थितः ॥२६॥

यदि दुःखं स्वभावेनापरिज्ञातं, अपरिज्ञातस्वभावं यदीत्यर्थः । तस्य तादृशस्य दुःखस्य कथं पुनः परिज्ञानं सम्भवति । यतः स्वभावो व्यवस्थितः किल । अपरिज्ञातस्वभावस्य परिज्ञाने स्वभावभङ्गप्रसङ्गादिति भावः ॥२६॥

यदा दुःखपरिज्ञानं नास्ति तदा—

प्रहाणसाक्षात्करणे भावना चैवमेव ते ।

परिज्ञावन्न युज्यन्ते चत्वर्यपि फलानि च ॥२७॥

समुदयस्य प्रहाणम्, निरोधस्य साक्षात्करणम्, मार्गस्य भावना चेति त्रयं परिज्ञावदेव न युज्यते । अतश्च चत्वार्यार्यफलान्यपि न सम्भवन्तीति भावः ॥२७॥

न केवलं फलानामेव परिज्ञावदसम्भवः, किंत्वधिगमोप्येषां न सम्भवतीति प्रतिपादयन्नाह—

स्वभावेनाऽनधिगतं यत्फलं तत्पुनः कथम् ।

शक्यं समधिगन्तुं स्यात्स्वभावं परिगृह्यतः ॥२८॥

भावस्वभाववादिनस्स्वभावस्यान्यथयितुमशक्यत्वात्पूर्वमनधिगतं फलं पश्चात्कथमधिगन्तुं शक्यं स्यात् । पश्चादप्यनधिगतमेवेति भावः ॥२८॥

फलस्यानधिगमे दोषमाह—

फलाभावे फलस्थानां न सन्ति प्रतिपन्नकाः ॥

सङ्क्षो नास्ति न चेत्सन्ति तेऽष्टौ पुरुषपुद्गलाः ॥२९॥

अभावाच्चार्यसत्यानां सद्धर्मोपि न विद्यते ।

धर्मे वाऽसति सङ्खे च कथं बुद्धो भविष्यति ॥३०॥

कारिकाद्वयस्यास्य पूर्ववदेवाऽर्थो वेदितव्यः ॥३०॥

न्तकर्मपि न स्यात् । पूर्वमविद्यमानस्वभावस्य दुःखनिरोधस्याधुना विद्यमानत्वे
पूर्ववत्स्वभावविपर्ययापातात् । पूर्वं विद्यमानस्वभावानां सर्वक्लेशानां प्रहाणमपि
न स्यादिति भावः ॥३९॥

अतः—

यः प्रतीत्यसमुत्पादं पश्यतीदं स पश्यति ॥

दुःखं समुदयं चैव निरोधं मार्गमेव च ॥४०॥

यः प्रतीत्यसमुत्पादलक्षणां सर्वशून्यतां पश्यति सर्वमिदमनुपपन्नं पश्यति—
दुःखसमुदयनिरोधमार्गादिकं यद्यद्भावस्वभाववादे अनुपपन्नं तत्सर्वमप्युपपन्नं पश्ये-
तीति भावः ॥४०॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

आर्यस्त्यपरीक्षा नाम चतुर्विंशतितमं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्यासहित-

माध्यमिककारिकासु,

निर्वाणपरीक्षानाम पञ्चविंशतितमं प्रकरणम् ।

ननु भगवता बुद्धेन निर्वाणद्वयमुपदिष्टम्— सोपविशेषं, निरुपविशेषं
चेति । तत्र निरुपविशेषस्याऽविद्यारागादिवक्लेशगणस्य प्रहाणात्सोपविशेषं निर्वाणं
सिद्ध्यति । उपधीयतेऽस्मिन्नात्मस्नेह इत्युपधिः । आत्मप्रज्ञप्तिनिमित्ताः पञ्च
उपादानस्कन्धाः उपधिरित्युच्यन्ते । शिष्यत इति शेषः । उपधिरिव शेष उप-
विशेषः । तेन सह वर्तत इति सोपविशेषं निर्वाणम् । तत्र च सत्कायदृष्ट्या-
दिवक्लेशतत्स्कररहितं स्कन्धमात्रमेव केवलमवशिष्यति । निहन्ताशेषचौरगणग्राम-
वत् । यत्र तु निर्वाणं निहन्ताशेषचौरगणग्रामस्याभाववत्स्कन्धमात्रमपि नास्ति,
तन्निरुपविशेषं निर्वाणम् । एतद्विविधमपि निर्वाणं क्लेशानां स्कन्धानां च नि-
रोधाद्भवति । एवं च—

यदि शून्यमिदं सर्वमुदयो नास्ति न व्ययः ।

प्रहाणाद्वा निरोधाद्वा कस्य निर्वाणमिष्यते ॥१॥

क्लेशानां प्रहाणान्नोपधिशेषनिर्वाणम् । स्कन्धानामपि निरोधान्निरुपधि-
षनिर्वाणं च भवति । यदीदं सर्वं शून्यं स्यात्तदा उदयो नास्ति । व्ययोपि
अस्ति । एवं च क्लेशानां स्कन्धानां चाभावात्प्रहाणनिरोधयोरभावः प्राप्नोति ।
था च निर्वाणमेव न स्यात् । तस्मादस्ति भावानां स्वभाव इति भावः ॥१॥

अत्रोच्यते— भावानां स्वभावाङ्गीकार एवाऽयं दोषः प्राप्नोति, न
यत्ताङ्गीकार इति प्रतिपादयन्नाह—

यद्यशून्यमिदं सर्वमुदयो नास्ति न व्ययः ।

प्रहाणाद्वा निरोधाद्वा कस्य निर्वाणमिष्यते ॥२॥

इदं सर्वं यद्यशून्यं प्रतीत्यसमुत्पादरहितम्, स्वाभाविकमेव यदि तदा
क्लेशानां स्कन्धानां च स्वभावेन विद्यमानत्वात् स्वभावस्याऽथयितुमशक्यत्वा-
द्दयो वा व्ययो वा नास्ति । अतश्च प्रहाणाद्वा निरोधाद्वा कस्य निर्वाणमिष्य-
स्वभाववादिनः कथमपि निर्वाणं न सम्भवतीति स्वभाववादिन एवायं
दोषः, न शून्यतावादिन इति भावः ॥२॥

ननु शून्यतावादिनो निवृत्तिलक्षणं यदि नेच्छन्ति तर्हि किं लक्षणं त-
च्छन्तीत्यत्राह—

अप्रहीणम्.

अनिरुद्धमनुत्पन्नमेतन्निर्वाणमुच्यते ॥३॥

यद्धि नैव प्रहीयते रागदिवत्, नैव प्राप्यते आम्रफलादिवत्, नैवो-
च्छद्यते क्लेशादिवत्, नैव शाश्वतं स्वभाववत्, नैव निरुद्धयते दुःखादिवत्,
वोत्पद्यते घटादिवत्, शिवं सर्वप्रपञ्चोपरमलक्षणं निर्वाणमुच्यते । तत्र च
कल्पानां नास्त्यवकाशः । सर्वप्रपञ्चोपरमलक्षणत्वात्तस्य । ननु निर्वाणे नसन्नि-
वेशः, नापि स्कन्धाः, तथापि निर्वाणात्प्रावसन्ति ते । अतस्तेषां प्रहाणमेव
निर्वाणमिति चेदत्रोच्यते— यदि निर्वाणात्प्राक्स्वभावस्तसन्ति क्लेशाः तर्हि
तेषां प्रहाणं न सम्भवति । विद्यमानस्वभावस्य प्रहाणायोगात् । तस्मान्निर्वाणमि-
ष्यतां त्वय्यैवैषा कल्पनेति भावः ॥३॥

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రాస్థానకవి, కవిసార్వభౌమ. మహామహోపాధ్యాయ

శ్రీ శ్రీపాద శృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోశాధికారి

శ్రీ దంటు భాస్కరరావు.

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

(ఉభయభాషాపవీణ, ఏ)

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి.
2. శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్య. బి. ఏ., బి. యల్.,
3. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తి, ఎం. ఏ., (ఆనర్సు) బి. ఇడి.,
4. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి (వ్యాకరణవిద్యా, భాషా, పరిపీణ)
5. శ్రీ కాకరవర్తి శృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధస్య, ప్రోఫకవిచంద్ర)
6. శ్రీ యండమూరి వేంకటరమణ (మధురకవితావిశారద)
7. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (ఐతిహాసికసమ్రాట్)
8. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ.
9. డాక్టరు శ్రీ ఇవటూరి జోగారావు, (యం. బి. బి. యన్.,)
10. శ్రీ చిరువోలు కోటిశ్వరరావు.

పత్రికా సంపాదకుడు :

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

సంపాదక సహాయులు :

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (విమర్శకాగ్రేసర, ఐతిహాసికసమ్రాట్)

